

琴曲集成

第一
六册



NLIC2970647248

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲集成

陳毅著 總編

第一六冊



NLIC2970547248



據本提要

一 穎陽琴譜

這是一本強調中州派的琴譜，潑川李郊（繁周）刊於清乾隆十六年（公元一七五一年）。李郊自叙稱，他的父親要他學琴，經四處了解，「聞雍邱李君襄五，乃揮撫名手，音聲諧和，調衍中州派」。於是不惜重金，延聘於家，歷時五載（自雍正甲辰至己酉——公元一七二四年至一七二九年），口傳手授凡八曲。後李郊「逐曲按其音律，詳摹手法」，與其他四曲，彙記成譜。記譜時，李郊為幫助初學者句逗不分的弊病，特創分句成行又再分點的形式，為古琴記譜另闢蹊徑。

從該譜凡例可知，此派強調用指取音貴乎蒼老恬靜，右指近岳不過一徽，遲疾頓挫，安舒自如，其演奏風格與江浙巴蜀各派迥然不同。

本編據清乾隆十六年原刊本影印。

二 蘭田館琴譜

蘭田館琴譜系稿本，寫於清乾隆二十年（公元一七五五年），序末及各卷卷首有撰輯人李光燠的朱印。李氏，福建安溪人，官至西陽知州。其兄弟多以著述知名。該譜體系很好，江西文氏綠榕山館曾得另本抄存，後歸南京市圖書館收藏。

綠榕山館本加有李光燠之姪李鵬搏的序文，說明李光燠「蓋皆公車南北數十年間深得蓮舟、馬龍文諸國師親指授，故指法能臻堂奧，而得三昧，一時言琴學者，皆仰為安溪宗派」云。

李氏此譜有一個特點：他對於每一曲不僅標明傳自何人，而且要指出授自何人，這在介紹琴曲的形式上是

一個突出的進步，可惜該譜未公於世，否則它很可能有助於古琴的發展。對於研究而言，這種詳記傳授的做法，也極爲有用。例如琴曲《桃李春風》，它記明係馬龍文所授，並認爲該曲有應當修改之處。這就使我們想到《琴劍合譜》中所謂長白唐公之譜，有可能也是來自老琴師馬龍文之手。又如《夢蝶》傳自蓮舟；《塞上鴻》和《胡笳》傳自吳官心，都是馬龍文親授，使我們清楚地看出《琴香堂》確實有廣陵派的淵源。

本編對此譜全收，並附錄綠榕山館本李鵬搏序作爲參攷。

三 大樂元音

這是清代比較早期論述雅樂的刻本，但以琴爲主。序文甚多。撰人潘士權，字龍庵，湖南黔陽人，附貢生，乾隆中補天文生，署太常博士。全書一至五卷論琴，祇第五卷中附有琴譜，稱《孤琴音調譜》，計有《鹿鳴》、《四牡》、《關雎》、《鵲巢》、《南風歌》、《越裳操》六曲。

本編據中國藝術研究院音樂研究所藏清乾隆刻本影印。

四 研露樓琴譜

中州琴派直到清代乾隆中葉方纔在《研露樓琴譜》和《穎陽琴譜》中顯露頭角。王受白（名封采）是崔應階的琴師，崔在長江一帶做高官，最後昇到中丞（巡撫）。王受白作爲清客，隨他往來於豫楚間，幾三十年，得其秘傳十餘操，高古淡遠，不同凡響，倘所謂中州派，非歟？」

此譜是崔應階於清乾隆二十三年（公元一七五八年）在蘇州做江南臬司時，由受白之子王如熙（當時王受白已死）因出向所錄受白譜數卷，擇其雅俗共賞者，凡二十曲，相與手訂，在崔做中丞後，「揀出復較」，「命張子松孫錄以付梓」。從付梓前崔氏作序的乾隆三十一年（公元一七六六年）推算，此譜之編成前後醞釀約十年之久。

崔氏在序文中自認他和他的琴師是中州派，這是不簡單的。而且他以極簡要的「高古淡遠」四字爲中州派的

定評，而把他所不屑仿學的琴派稱作「繁聲急響」，並且提到他曾一度向往徐周臣的「雍門琴譜」，這對研究當時各個琴派的面貌也是很有幫助的。

這本中州派琴譜只著錄王受白的琴曲，不涉琴論。另一《龍吟閣秘本琴譜》主要收有王受白輯錄的傳統琴論，但也錄存《大雅》、《平沙落雁》、《釋談章》三曲。詳研這兩個譜本，使我們對於乾隆中葉一度盛行的中州派能夠得到有系統的認識。

本編據清乾隆原刊本影印。

阜西識

目錄

穎陽琴譜

夏扶黃叙

三

董榕序

五

蔡夢燕序

六

李志沆序

九

趙三選序

一〇

黃凌雲叙

一二

劉體正序

一四

自叙

一七

凡例

一九

目錄

二二

卷一

琴論

二四

卷二

琴論

四〇

字譜源流

五六

減字法

五六

手勢圖

六三

卷三

高山

六八

流水

七二

圮橋進履

七五

漁樵問答

八一

墨子悲歌

八六

列子御風

九四

塞上鴻

九九

水龍吟

一〇八

平沙落雁

一一一

漢宮秋月

一一六

烏夜啼

一二六

大雅

一三三

王夢桃跋

一四〇

李楚白跋

一四一

李曠跋

一四三

蘭田館琴譜

琴説自序

一四七

琴説目

一四八

琴説上

一四九

琴説中

一六三

琴説下

一七五

琴操半字譜自叙

一八六

琴操指法半字譜

一八六

目録一九一

卷一

洞天春曉

一九二

圮橋進履

一九七

高山

一九九

梧葉舞秋風

二〇一

平沙落雁

二〇三

鷓鴣忘機

二〇四

桃李春風

二〇六

卷二

墨子悲絲

二〇七

碧天秋思

二一〇

風雷引

二一二

普庵咒

二一四

秋江夜泊

二一〇

靜觀吟

二一一

卷三

箕山秋月

二二二

莊周夢蝶

二二八

漢宮春怨

二三一

列子御風

二三四

良宵引

二三六

卷四

漁歌

二三七

樵歌

二四一

北塞上鴻

二四四

南塞上鴻

二四七

水僊曲

二五一

山居吟	二五三	再叙	二九八
讀經	二五五	塞爾登識	三〇一
卷五		余棟叙	三〇二
佩蘭	二五六	自序	三〇五
漢宮秋月	二六〇	叙曲	三〇六
烏夜啼	二六四	總目	三〇七
滄江夜雨	二六七	卷一	
春曉吟	二六九	形下篇	三一—
卷六		卷二	
神化引	二七〇	形上篇	三二六
瀟湘水雲	二七二	卷三	
八極遊	二七五	琴操論	三三四
搗衣	二七八	卷四	
騷意	二八一	琴調論	三四二
胡笳十八拍	二八六	律呂直解	三四二
綠榕山館本李鵬搏序	二九一	卷五	
大樂元音		指法論	三五八
孫嘉淦叙	二九五	指法圖	三五九

琴調圖譜總論	三六三	鷗鷺忘機	四四七
儀禮樂譜十二篇	三六五	圯橋進履	四四九
琴樂旋宮轉調圖	三六八	墨子悲絲	四五一
大樂合音琴譜	三六九	靜觀吟	四五六
孤琴音調譜	三七一	釋談章	四五七
附琴學或問	三七七	松下觀濤	四六五
瑟譜序	三七八	列子御風	四六七
卷六		徵音	
附瑟譜	三七九	塞上鴻	四七一
卷七		禹會塗山	四七七
字調小引	三九八	樵歌	四八二
附字學音韻	三九九	宋玉悲秋	四八六
潘亦焯跋	四三五	平沙落雁	四九一
研露樓琴譜		羽音	
崔應階序	四三九	佩蘭	四九三
目錄	四四一	漢宮秋月	四九八
指法	四四三	雉朝飛	五〇四
宮音		烏夜啼	五一〇

黄鐘調

胡笳十八拍

五二三

大雅

五一九

蕤賓調

瀟湘水雲

五二二

欵乃歌

五二六

穎陽琴譜

叙



乾隆二十六年夏月
夏扶黃叙

余宰商歲將一帀矣日聽斷無
寧晷或披閱至夜分猶弗盡其
事之紛歟抑才之絀歟於是而
欲侈談琴化優游坐理竊愧未
之能也念自少時奔走風塵罔

穎陽琴譜

叙

習安絃不知操縵不學者易邁
思之思之悔何及乎

繫周李君斂才獨善逍遙林下
高卧不出好讀書尤工琴學子
姪輩年未毀亂者皆知調音邑
人士競從學焉癸酉春余以公

赴麗城道出別業於案頭得手

著穎陽一譜簡約詳明范乎斯
道者亦目之了蓋相與劇論
久之於是 繫周振巾危坐凝
神定視拂絃而奏約三四操以
彼安閑對我空憊一彈再鼓勞

穎陽琴譜

叙

者忘倦曲既終但覺腮外黃鸝
數聲微風時度花氣隱隱人
襟帶間此余一年来一大憩息
因得此一大幽賞也於是援筆
而誌之請即以爲叙
乾隆癸酉春三月孝昌夏扶黃

聲初氏題并書



頤陽琴譜

叙

三

序

余聞諸應劭曰琴者君子所常御之
以和人意氣感發善心嵇康亦云宣
和養素莫善於琴蓋非徒娛心自樂
快意恣欲而已將以爲治也古者十
三學樂爲故不去琴瑟故后王君公
下逮士庶身通其妙者往而有自

頤陽琴譜

序

古樂亡失制不浸以無傳雅鄭不分
淫哇莫辨好事者或僅執詞以求之
而聲音之道晦矣惟宋朱亦甫王氏存
中沈氏元立夫吳氏其論樂也皆以
聲爲主未嘗沾於詞乎是取依詠
和聲之旨庶幾其近之邪激川蔡周
李若少承華蔭能屏去世俗嗜好削

心約志口講指畫怡情於琴者垂三

十年往余判官鎮安時識其爲人恭
儉而好禮規言而矩行飲人以和古
井不波是固其性情然也抑亦將於
琴者深與會所著琴譜成未問序於
余細加詳覽散從之說經緯之論
以迄布指取教之法獨闕突奧不名

頤陽琴譜

序

一餘鈔解翔獲與若列眉誠搽浸家
之圭臬也因述主聲不主詞之說以
復之并及李君之爲人用告世之學
琴者蓋必有李君之性情而後可以
學琴也抑余聞之李所公勉雅好琴
嘗撰琴譜李南黎文瓚著琴說今李
氏群從善琴者不下數十人嗟乎又

何李氏之多才也時

乾隆十有七年歲在元默涖灘壯月
既望溷陽董榕拜序



穎陽琴譜

序

三

序

琴之有謬始自雍門用其後
趙即利因之及曹柔劍簡
字法而作者益夥乃對
譜尋微每不成採其敢謂
謬之者不善裁簡之太過

穎陽琴譜

序

了於作者之心不釋於學
者之手固學者之愚也恐
因此掩化者之智也余庶幾
琴冰見夫吳淞諸家之艷
濃靡耗嗜新聲者振聲
而難之吾則妄謂此何事

而可以悅耳娛目者乃宮商乎
夫花簇橫生不惟不難且
踵踵增華傳之久而雅素益
蕩然矣若夫中州之清幽淳
靜沈樸若渾太古之遺也
至今猶有存者乎似儒章

頤陽琴譜

序

二

制琴業不敵一引手且面
壁惟腮目之所見耳之所聞
故臨心知其美不獲一窺
門外去年秋以孝昌夏公
之聘欣然策馬不辭奔馳
携志琴以就訪名手甫至

商得

李公藝周謨華前人之菁
華而汰其繁冗補百家所
未逮而泰以己見向所蓄
一於謨中遇之有不待口
授釋然于手而母以了於

頤陽琴譜

序

三

心者身之公為死之公為句
今為點傳以聲音後傳以節
奏簡要中詳的具焉一展卷
而疾徐為下韻溢行間為何
對謨為徽之不索操手視
止矣如之者有人而終之者

其性 公乎夫千里奇遇指為
伊通宜負彰請秘授以惟素
心索余一趨官舍 公杜門不
出致相逮不數十里而未一
聆清商尋余又將兩歸不知
晉接耳更在何時聞山迢遞

穎陽琴譜

序

四

豈都念不諱乎抑斯緣之
舊印頃憶 王君介眉
偶示一二操和平澹逸不
務柔媚不傷躁烈中州正
派也而余念慕之心愈憚
捫介眉耳何 公及門也

時

乾隆癸酉季春上澣潭江

蔡夢燕式賓氏題於思補

堂并書



穎陽琴譜

序

五

序

余自髫年即愛綠桐每以指引
無人時深托腕後廣陵張憲武
先生來豫傳琴余得手授數操
始愜夙志從此清風明月之下
一彈再鼓以遣性情而謂為究

穎陽琴譜

序

心精與余則何敢然萬嗜深好
不殫精力常手勾一譜顏曰徽
音雅澹希欲壽世猶未能也哉
辛未

蘩周李子忽以自著琴譜閱序
於余余覽其譜總計十二曲而

精妙入神獨得太古遺音斯誠

師衷之流亞而伯牙之後勁也

欽余私心竊喜幸有同志先得

我心由是付諸剞劂公之同好

凡海內有志徽音留心雅操者

披 李子之譜自必私淑向姓

穎陽琴譜

序

永傳不替矣是 李子曰譜而

名傳余或曰序 李子而名亦

傳則余之譜可以梓可以不梓

而洛陽紙貴正不能不獨推夫

蘩周云爾是為序

乾隆十六年歲次辛未春月

大梁李志沆拜題



頤陽琴譜

序

三

序

琴者禁也所以禁人之邪而歸之於正也故古之君子無故不去琴瑟調性情和道德端不外乎此也自瑟音失傳而琴法獨存後之人遞相傳述漢魏而下

頤陽琴譜

序

賢人君子暨騷客韻士未有不工於此者但近今以來碌碌萬輩既不足以聆之而文人學士又留心載籍苦志藝苑至於琴輒遜謝不遑焉所以老生宿儒雖學富五車胸藏二酉問及於

琴而茫如也激川 繁周李公
者舉止嫺雅胸襟灑落平居甘
淡泊惡紛囂自奉儉約一如寒
素書生常恨賦質弱薄不能大
肆其力於學問欲求一治身之
具因於琴有深嗜焉此其趨向

頤陽琴譜

序

既端而擇術尤慎也古人云不
知其人視其所好余雖未覩
公之面已深知 公之心矣
公延訪耆匠邀同志者受業其
門經晝夜而不息歷寒暑而不
輟始自雍正二年迄五年而訖

晦明風雨磨礪不倦因盡獲其
底蘊焉每於花朝月夕一彈再
鼓輒快然自足自謂羲皇上人
公誠有樂乎此也 公既有所
得又欲公之於人因出其心之
領會者著爲一譜不外乎法而

頤陽琴譜

序

仍不拘乎法俾學者開卷了然
謂非補前人之不逮而大有功
於將來者乎 公年方壯異日
者鳴琴而治固可操券而待行
見比戶絃歌人才蔚起和其聲
以鳴國家之盛者自踵相接也

余甚敬而慕之且有志於此亦
已久矣今樂公之學有成必
閒捧公之譜而攜琴隨之
公慎勿以不知音擯斥之也因
拜手而贈以序

昔

頤陽琴譜

序

四

乾隆十六年歲次辛未孟夏之
吉

陽夏弟趙三選介庵氏拜題



叙

琴之譜匠之規矩也至其聲
之高下抑揚音之溫厚和
平則規矩中之巧也子輿氏
有言曰大匠誨人能與人規矩
不能使人巧非不能使也微

頤陽琴譜

叙

示於意言隱約之表而不克
顯授以語言文字之末耳琴
譜之作自抱樸子琴原而外
如琴說琴則學琴指南等書
無慮數十家然仿其制而勉
倣之則如萬壑爭迷望洋徒

歎是豈譜之無與於琴乎。人
之不善於為譜耳。不善於譜則
獨善矣。而兼善猶未也。

蔡周李君吾邑望族也。溫恭特
已。和厚宜人。具磊落不可一世之
際。其志高其意廣而超越乎尋

穎陽琴譜

叙

章摘白之外。遂取其性之所近
而從事於琴。是誠天授之妙合
於大雅元音者乎。爰自雍正甲
辰迄於己酉冬。爐夏扇五閱寒
暑。而不一輟其力。其謀之也專
故其致之也精。而尤不忍斯世

之改也。更出其獨得思。易天下
以和平。於是舉所謂或挑抹或
勾剔或打摘以及夫輪歷撮拍牽
拂之法。為吟猱為緯注為搖蕩
以及夫放合對帶撞澌之則。莫
不扶前古之精粹。啓後今之蒙

穎陽琴譜

叙

屯。彙而筆之於書。規矩森列矣
而巧亦躍然焉。百里千里之外
數世矣。世之下倘有日慕檄攬
之美而畏其入口之澁滯者。捧
是譜而咀嚼之。猶嘆不得其回
味者。幾希且矣。李君固候推

於鈺衡之列而儲材於待為之日
者也是譜既成將家弦戶誦雅
音蔚起台宇內之太和鼓一世之
春風而獨善兼善之功寧必待
揮絃而理鳴琴而治之日始信哉
然則是譜也豈曰小補云

穎陽琴譜

叙

昔

乾隆十六年歲次辛未夏月中浣
之吉同邑耆弟葵軒居士黃
凌雲鯤扶氏拜贈并題



序

琴上之藝也而胡以為君子所
不古哉蓋其繫於伏羲按
五行十二律以合陰陽正氣
而與造化相通故於是藝而
精焉遠之可以格鬼神 風

穎陽琴譜

序

而極諸禽魚鳥獸凡有血氣
者無不可以馴致然近之實
不離於性情起居之調養所
以賢人君子無故不徹琴今
余友

恩授別駕 李君縈周獨於是

藝深好而篤嗜其得之也有自
其習之也有年於所謂摩挲
句挽吟猱綽徑無不究宮
商徵角清濁高下無不審每
一彈再鼓清風穆如聽之者
靡不躁心頓釋練然以肅茲送

頤陽琴譜

序

同學之請出所心得十二曲備
極考訂指法鑒然復將彈
琴遵古不尚盡泥之例並列
於後付諸剞劂以同好而問
序於余竊因之有感矣想自秦
漢而下古樂失傳而琴音邈舉

摹斯藝者莫不各製一法以矜
奇不曰高人逸致即曰雅士
風流而究與靡之同響若求
其旁靜語默以賢聖之教
誠為教誡而諄之於性情之卷
殊落之焉焉之慨矣余 葉周

頤陽琴譜

序

李君交幾二十年之曾教聆其
音雖未克盡明其妙亦不知
其能通天地陰陽之撰與否然
日與周旋見其持已接物無情
容無惕色而心氣和平遠近
內外隱默孚夫豈生而已然

乎諒之養性調情得乎琴者
之多也余知此譜一出四方之士
留心於相者咸得有所持循以爲
陶冶之資將際盛消融之既久而
性情固不正是李君爲彈琴
之一君子而後之彈琴者傳

穎陽琴譜

序

四

李君之譜不彬之然音借琴而共
似爲君子也耶不然於性情毫無
裨益而但取聲音之盈耳可
聽爰則美矣抑末也其以本
之已足矣余固不知琴寧取此
而不取彼故述之以爲序

省

乾隆十六年歲次辛未夏月
常銘弟劉體正西峰氏序
於硯田齋寫書



穎陽琴譜

序

五

自叙

竊琴之理至精至微余何能知余既不知又何譜之剗剗紛々為曰此六猶穴蟻之出入一線自謂能守而固不知九極八埏之寬且廣也憶余幼而姿性歉弱庸鈍

先大人輒撫而憐之每於延師課讀

穎陽琴譜

自叙

之餘時懷隱憂謂世態多變人情叵測又恐余年少長嗜慾紛而性情乖家道世事應酬難於樹立因召余而命之曰考古立學成法典樂以教胄子十三學樂著之內則獨惜三代沿革樂經亡失若求美備無害一樂而理含萬有變化無窮者莫妙於琴蓋

琴者禁也謂能禁止邪心以理性情

況琴製昉於古帝舜揮五絃而解慍阜財滿內化成七絃繼叙於帝堯而君臣合德孔子至聖上曾學琴於師襄是知琴固大有益於人之性情家道世事也所以君子無故琴瑟斯須不去汝其有意乎遂博採四方聞雍

穎陽琴譜

自叙

邱 李君襄五乃揮撫名手音聲諧和調衍中州正泌不惜重聘敦請於家自雍正甲辰以至己酉歲經五更而余得琴八曲悉屬 李君之口傳手授固未嘗見有譜也迨後 李君旋里余恐久而易忘弗憚心力逐曲按其音律詳摹手法而譜記八曲後

又推廣四曲合訂乙十二曲藏之書篋歷今二十餘年雖未敢遽云性情之正其於世情之他多嗜好淫心蕩志已確然其無所於犯矣且自先大人見背後余之内外酬應世態冷暖於極雖周於中胥得平反就叙者靜言思之皆以性情和緩淡定得焉

穎陽琴譜

自叙

三

始歎先大人學琴之訓明哲遠慮為不可及而琴之成就人材甚鉅也邇來余族中之姪若孫與親友之佳子弟咸就學琴於余勸以八曲四曲付之梓人以公同好余婉辭再四不得已而勉強應命敢曰知琴問世乎

上誌

先大人之教於勿數云伏願

自今以往二三同志從事於斯道者共遵學琴之成法如對聖賢如臨師保一心志欲神氣端坐席肅容觀靜視聽整而習之久而安焉余知潛移默化之效舉所謂養性情而變化氣質自有不期然而然者矣或曰歷古琴譜汗牛充棟茲僅以十二曲成編

穎陽琴譜

自叙

四

毋乃太畧乎余聞昔范文正公酷嗜琴生平止彈履霜一操人目呼為范履霜未有從而少之者由此以觀琴豈在多乎亦貴得乎琴之所以為琴耳況由余十二曲而類通之仍自可以廣求乎否則天下大矣前瞻後矚來無窮期或即以余譜十二曲用作

學琴者行遠登高之一助再為請質
撫琴精微之大方焉。未始不可是
不能不望教於
高明叙成復不揣將斯編學琴較他
編入手最易之則例臚列於後以便
觀覽

告

頤陽琴譜

自叙

五

乾隆十六年歲次辛未孟夏 穀旦

澁川李郊繫周氏叙



頤陽琴譜

凡例

一古來琴譜俱以一段共叙一處。其法未嘗不善。但恐初學之士。逐次下彈。氣無歇息。殊為蒙混。今於每句必另為抬頭。而段落點數皆為著明。庶學者便於觀覽。

一凡琴譜內所載左手指法。自下而上為緯。自上而下為注。此指法之定規。而人人之所易明也。然緯法如譜無容議矣。至於注字一法。則有疑似之分。何也。必是自上而下。走而有音。乃謂真

頤陽琴譜

凡例

一

注。若上徵走至下徵而無音者。則謂之至某徵得音。其形象注。其實則烏得謂為注乎。業是學者。須當細心體認。不可概以自上而下均謂為注。而聊草于其間也。今為註明。以為後學章程。一譜中指法。該至某徵幾分者。俱訂正詳明。倘微說絃走。又在指下準繩。無泥于譜。

一古今琴曲。雖明人所傳。其中指法向背。多不留意。當勾者剔。用抹者挑。使人難記易忘。茲譜纖悉著明。並無舛錯。至于七絃有用勾剔一絃有用抹挑者。大失講究。惟雙彈撥剗輪指。則不妨

用之。

一學琴者。多執詞以求琴。不知琴道。惟以音律中節。聲調和緩為主。何必拘拘以有詞。而後謂之鼓琴哉。

一琴曲原係古人因境會情。筆所不能傳者。寄之于聲。故音韻貴出于自然。不必以文拘之。若泥于文焉。恐音律滯澁。反失高下抑揚之趣。

一彈琴務要脩養指甲。勿令甚突。亦勿令太長。蓋突則無以取音。長則其聲乾硬。故琴譜屢言宜甲肉相兼。

穎陽琴譜

凡例

一學琴者。須用右手抹挑勾剔。左手吟猱綽注。不可亂用指法。

一學琴者。必先學了一段。再學一段。不可貪多。如初學一段。其于指法輕重緩急。茫然莫解。而即生躁進之心。不惟一曲難成。就是一段。久而必忘。學者務留心焉。

一琴原為養心之樂。故古之君子無故不徹琴瑟。學者務期底于有成。不可有初而鮮終。

一撫琴者。必靜室焚香。盥手漱口。琴上灰塵須盡拂之。用心勿二。凝神端坐。如對聖賢。庶音律不

致混淆。

一彈琴坐處。桌宜低。椅宜高。心對四五徽之間。庶上下徽俱好相顧。

一彈琴。右手用撮並挑剔。竟將手指離絃抬起者。實屬不雅。在所當戒。

一彈琴時。右手必近岳彈。不過一微。取其音韻清亮。不致皮慢。假若歇手。手腕必落在岳山之上。此是秘法。在所當效。

一置琴于前。須卓然端坐。息氣凝神。務使心思專注于琴。不可馳志于外。亦勿令筋骨寬緩。而通

穎陽琴譜

凡例

體又須調暢。不宜用力而著跡。

一彈琴。左右指法。並周身容貌動作。胥使尊重穩當。遲疾頓挫安舒自如。方是此道上乘。若務為艷麗之聲。徒以悅耳。作為輕薄之態。徒以娛目。以為世俗之樂。則可耳。施之雅樂。殊為非禮。

一彈琴身心要正。無得左右傾軋。前後仰合。目宜左顧微絃。不宜右視其手。手腕要低平。不宜高昂。左手要對微。右手要近岳。學琴者宜知遵依。

一琴聲輕重疾徐。要接續而不斷。指法手勢。悉依規矩。而禁飛揚。取于疾徐。皆須得體而去浮躁。

一彈琴。兩手起伏。不宜太高。取微不可誤技。彈絃不可錯鳴。段落句讀。亦不可不知也。

一彈琴。要精神完聚。容儀端莊。內而清心寡欲。外而澈口盥手。方可就坐操琴。

一彈琴。必須調絃和平。始可入曲。否則錯亂宮商。音律背謬。雖彈亦奚以為。

一和絃法。內所載散挑七者。謂左手不按微絃。而以右手食指空挑七絃也。大九勾四者。謂以左手大指按九微四絃。右手中指勾四絃也。名十勾四者。謂以左手名指按十微四絃。右手中指

穎陽琴譜

凡例

勾四絃也。無論幾絃幾微。凡遇散字。遇大幾勾幾。名幾勾幾者。皆可類推。

一和絃法。內又有所謂泛挑者。如以右手食指挑七絃。即以左手大指虛懸正微處。隨其挑聲。着絃即起。若蜻蜓點水之狀。凡遇泛字皆然。

一彈琴。用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。徒以悅人耳目。致有琵琶箏聲。傷其雅操。

一彈琴。抹勾挑剔。自有一定用法。不得任意杜撰。蓋以出音異也。譬如彈琵琶。推手向前曰琵琶。却手向後曰琵琶。琴上抹挑勾剔。其音亦自不同。布

指時何得混于所施。

一指法不宜粗暴。粗暴則聲不真全。復不宜弱。弱則聲不渾實。惟沉實詳緩。發聲清圓為貴。

一吟猱抑按。要渾竭而無迹。勾打挑剔。要有力而不滯。遲速起伏。要有節而不亂。始可與言琴道。一彈琴時。搖身動頭。目別視。耳亂聽。喘息氣粗。形神散漫。以致指法糊塗。聲韻叢錯。緩急失宜。輕重淆亂。此琴家之大忌也。

穎陽琴譜

凡例

頤陽琴譜目錄

卷之一

上古琴論

琴體說一

陳氏樂書

琴面諸稱

琴圖

樂書琴論

琴暢操篇

宋太常琴論

琴原篇

琴體說二

琴之象形

琴背諸稱

絲附木論

琴操

論樂元聲

姜夔樂議

頤陽琴譜目錄

五音統論

五士操論

撫琴論

琴經須知

朱晦翁琴辨

三絃獨退一徵與五絃相應論

宋樂志三五應絃論

琴聲經緯從論

琴說

彈琴溺詞辨

禮樂序

琴譜總說

三聲論

琴學須知

明李南黎琴說

文武絃論

勾剔定論

七絃合律琯論

上古琴賦

卷之二

五音論考

五音辨考

琴壇十友

琴有五變

手指諱考

指下十善

指有五能

指有五病

五音審辨

七絃論考

琴有七要

琴有三等

指法捷要

指下五功

鼓琴有十二欲

身有五謬

頤陽琴譜目錄

琴有九不祥

操琴有十戒

琴有十四不宜彈

四虛

論十二病總括

按小大清濁還相為宮七絃所以變化無方也

十三微應呂律

操綬引

初學和絃法

外調轉絃

琴有二十疵

琴有十四宜彈

九德

十二病

正調品絃

撫琴轉絃歌

穎陽琴譜		目錄	
五音十二律應絃合調立成	上琴絃要法	上新舊琴絃法	鼓琴鳴絃要法
放琴坐席要法	古人抱琴勢	結繩頭法	辨真斷紋古琴
掛琴要法	琴匣	露下	掛琴
盥手	對月	焚香	月下琴詩
造琴匣說	右手指法	彈琴啟蒙	左手手勢
彈琴啟蒙	左手手勢	卷之三	字譜源流
高 山	宮 音	六 段	字譜源流
流 水	宮 音	八 段	左手指法
圮橋進履	宮 音	十 段	右手手勢
漁樵問答	商 音	八 段	彈琴須知
墨子悲歌	商 音	十三段	

穎陽琴譜		目錄	
列子御風	角 音	十 段	卷之四
塞上鴻	徵 音	十四段	水龍吟
平沙落鴈	羽 音	八 段	漢宮秋月
烏夜啼	羽 音	十二段	大 雅
黃鐘調	羽 音	十三段	

頤陽琴譜卷之一

澱川李郊蔡周氏定

澱川李秉仁德厚氏

澱川王夢桃介眉氏

澱川李洪猗瞻氏全校

箕城李珩楚白氏

箕城李秉重敬脩氏

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風以製音律。採峯陽孤桐。合陽備陰。

頤陽琴譜

一卷

上古琴論

一

造為雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸。象六合也。有上下象天地之氣。相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃君也。緩和而隱。小絃臣也。清廉不亂。至于加文武二絃。所以雅合君臣之恩也。官為君商。

頤陽琴譜

一卷

上古琴論

二

為臣角為民徵為事羽為物五音畫正。天下和平而兆民寧。雅樂之感人。性返于正。君臣義父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之感人。也。正性邪淫心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志觀治。知世道興衰之理。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。為太平之樂也。琴書曰。琴之為器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。後增文武。建龍鳳之跡。通鬼神之幽。聲正氣和。形小義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者感之以靜。志靜者

琴原篇

琴者禁也。禁邪歸正。以和人心。始乎伏羲。成于黃帝。形像天地。氣包陰陽。神思幽深。聲韻清越。雅而

能暢和不淫。扶正國風。翼贊王化。善聽者。知人事吉凶。國家理亂。善鼓者。變動陰陽。興降上下。是以古者廣廈細旃之上。左琴右書。無故則不撤琴。琴之為義大矣哉。夫和而鳴者。謂之聲。參叙相應。謂之韻。韻而成文。謂之音。音所播比而樂均焉。禽獸能知聲而不知音。常人能知音而不知樂。惟君子能知樂者。明國之興衰。察人之哀樂。故哀心感者。其聲發以殺。樂心感者。其聲卑以緩。喜心感者。其聲發以散。怒心感者。其聲粗以厲。敬心感者。其聲和以廉。愛心感者。其聲和以柔。六者。非性也。實

頤陽琴譜

一卷

琴原篇

三

於人情。由于國風。原厥所自。亦曰樂以和其聲而已。聲何從出。和何從致。宸聽駐旂。有諧諸音。以為普調之地者是也。故曰。古來聖人情慮深。將治四海。先治琴。文范希又曰。琴音調而天下治。此非世儒之說也。經言之矣。舜作五絃之琴。以歌南風而天下治。所謂樂以和其聲。非耶。故曰。單父琴堂。武城絃言。達之便是。揖讓無為氣象。吾何以知天下之治哉。以此。孫太古遺音

琴體說一

昔者伏羲氏之王天下也。仰以觀象于天。俯以觀

法于地。遠取諸物。近取諸身。始畫八卦。扣桐有音。削之為琴。自義農列聖而後。相傳善斲琴者。八十餘樣。雖有殊體。大約相似。長三尺六寸。法莽數也。上圓而斂象天也。下方而平法地也。十三徽配十二律也。餘象閏也。大絃五宮商角徵羽。後加文武二絃。至漢蔡邕。又加二絃。象九星在人法九竅。其有四象者。按首翅足尾。法南方朱鳥等也。自岳至尾。五分身。以三為上。以二為下。三天兩地之義也。上廣下卑。尊卑之象也。中翅八寸。象八風也。腰廣四寸。象四時也。足方象陰定而不動也。軫圓象

頤陽琴譜

一卷

琴體說

四

琴體說二

陽轉而不窮也。承露用棗木。層用梓木。大抵皆先賢之深意也。田芝翁琴之為器。其制詳。其義深。古先聖賢造琴。其狀不一。而制度尚象。則有定式。琴額長二寸四分。以象二十四氣。岳廣三分。以象三才。岳內取聲。三尺六寸。以象期日三百六十有六。龍銀其折勢四分。以象四時。共長三尺九寸一分。成于三。極于九。九者究也。復變而為一之意也。上窮隆以象天。而圓其面。下方與以法地。而平其底。前廣後狹。象尊卑也。

中虛含氣。外響應微。微有十三。其十二法六律六呂。其一處中者元氣之統。以象閏。則一陰一陽之道。備期數也。一絃為宮。次絃為商。次為角。次為徵。次為羽。堯加二絃。六絃柔而為文。曰少宮。七絃剛而為武。曰少商。剛柔相應。以合君臣之德。世人不加所自。而誤傳二絃為文。王武王所加非也。上為天統。下為地統。中為人統。抑揚之際。上取泛聲。則輕清而屬天下。取按聲。則重濁而屬地。中加抑按。則絲木之聲均和而屬人。琴鳴因絃。絃鳴因木。側耳于絲木之上。不足以聽其聲。由池沼之間而聽

頤陽琴譜

一卷

琴體第一

五

焉。則無餘矣。琴之首曰鳳額。下曰鳳舌。其岳前曰承露。俗曰岳諸。鳳軫足曰軫杯。岳之體巍然而高。若山岳之狀。鳳喙琴頂也。謂之喉舌。可以教令也。人形者。取其肩背之正也。龍腰者。取其屈節如龍也。又曰玉女腰者。取其纖細也。自肩至腰。總象鳳翅。聳然而張。龍觀乃琴末承絃之異名。焦尾兩邊曰冠角。取其狀名也。冠內兩線曰龍鬚。龍池者。龍為變化之物。潛于幽深之地。迹雖隱而聲自出也。鳳沼者。取其來儀沐浴自如也。軫者急也。古人以竹為之。取鳳非竹實不食之義也。兩角鴈掌曰護

軫。繫絃處曰鳳足。其下曰鳳腿。槽內栽天地柱。一圓一方。為琴之心。替也。友山集琴腹中天地二柱。當心替之任也。天柱圓厚七分。居姑洗仲呂之界。地柱方厚六分。居南呂無射之界。若是位少差。近上則損上聲。近下則損下聲。當中心則其聲品節矣。陳氏樂書

陳氏樂書

制論曰。琴之為器。有龍池者。以龍潛于此。其出則與雲雨以澤物。而人君之仁如之。有鳳沼者。以南之禽。其浴則歸潔其身。而人君之德如之。有軫池

頤陽琴譜

一卷

陳氏樂書

六

者。亦曰軫杯。以其急于發令。切酒以成禮也。池側有鳧掌二。所以護軫之動而合制也。鳳額下有鳳喙一。所以接喉舌而申令者也。琴底有鴈足。用黃楊木。表其足色本黃也。岳山若山岳峻極。用棗木。表其赤心也。仙人肩者。顧于臣有俯就隨肩之象也。鳳翅者。左右翼之。有副貳人主之象也。龍脣者。聲所由出也。龍觀者。吟所由生也。龍口所以受絃。而其鬚又所以飾之也。鳳額所以制喙。而其臆又所以承之也。總而言之。琴長三尺六寸六分。當期之日。腹中天地二柱。當心替之任也。天柱圓厚七

分。居姑洗仲呂之界。地柱方厚六分。居南呂無射之界。若定位少差。近上則損上聲。近下則損下聲。當中心則其聲品節矣。然斷製之妙。蜀稱霄霄郭諒。吳稱沈錄張越。霄諒清雅而沉細。錄越虛鳴而響亮。唐明皇反蜀。詔雷儼待詔襄陽。馮昭亦善攻。斯嚮之不售。節使盧公鉤聞之。見重。受一張。仍贈之詩。自是馮氏門。其屢滿矣。孫文獻通考

琴之象形

夫琴之為形。額廣腰狹象尊卑。上圓下方象天地。琴長三尺六寸六分。象周天期年之數。十三徽象

頤陽琴譜

一卷

琴之象形

七

十二月。餘一微以象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即五行之水。火。木。金。土。德之仁義禮智信。身之心肝脾肺腎。人之君臣民事物。而三絃獨下一微。或半微和絃者。以其民絃為之卑于君臣之下也。至于以桐為面者。桐乃陽木所以居上。以梓為底者。梓木屬陰所以居下。無非法乾坤之正理也。焦尾以蔡邕得名。記曰。吳人有燒桐以爇者。邕聞其爆聲。曰。此良桐也。取木觀之。方燃其尾而未盡燒。因削以為琴。故

名焦尾。有聲焉。今雖有全桐。亦要刻去。另黏雜木。以美觀也。昔伏羲斲桐為琴。練絲為絃。故琴稱為絲桐者。蓋為此也。正以通神明之德。以合天地之和。脩身理性。反其天真。豈他樂之可比也。孫太古遺音

琴面諸稱
一曰額。二承露。三絃眼。四岳山。五曰肩。六鳳翅。七曰腰。八冠角。九焦尾。十韻蹠。

琴背諸稱
一居穴。二護軫。三琴軫。四絨扣。五軫池。六托軫。七龍池。八鴈足。九鳳沼。十托尾。

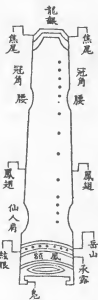
頤陽琴譜

一卷

琴面背諸稱

八

琴面圖



琴背圖



絲附木論

八音皆有聲。聖人用以作樂。獨絲不能自為。而聲出于木。蓋蚕與馬同氣。馬火畜而絲火音也。周人頒馬政而禁原蚕。物不兩大也。昔人謂蚕珥絲而商絃絕。蚕之珥絲。火獨盛時也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴為南方之器。而于卦屬離。遠取諸物。伐木為薪。火因而發。近取諸身。肝達為目。視因而明。合物而頭。火數奇也。薪固火所生也。火托物而不離其所生。則木雖無待于絲。而絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆而實。若清而揚。

頤陽琴譜

一卷

琴圖

九

若大而麗。以有盡之聲。藏無盡之意。皆是木之所發。琴之材可不慎擇乎。五行在天地間。惟木與乎神。神也者。托物為體。應物隨見。絲聲之麗于木者。托所應之理而見也。舉一器而其妙物之神。士君子御之而不廢。然後非心無自而入。此無他。琴之為器。天下之神存焉。採雲山集

樂書琴論

琴之為樂。所以詠而歌之也。故其別有暢有操。有引有吟。有弄有調。堯之神人。暢為和樂。而作也。舜之思親。操為孝思。而作也。襄陽會稽之類。夏后氏

頤陽琴譜

一卷

樂書琴論

十

之操也。訓伯之類。商人之操也。離憂之類。周人之操也。謂之引。若魯有閭雅引。衛有思歸引之類也。謂之吟。若箕子吟。夷齊吟之類也。若廣陵則謂之弄。若子晉則謂之調。黃帝之清角。齊桓之甬鐘。楚莊之繞梁。相如之綠綺。蔡邕之焦尾。以至玉牀響泉。韻磬清英。怡神之類。名跡之別也。吟木汎散。抑抹剔操。操擘倫。齟綽環之類。聲音之法也。暢則和暢。操則立操。引者引說其事。吟者吟詠其事。弄則弄習之。調則調理之。其為聲之法。十有三。先儒之說詳矣。由是觀之。琴之于天下。合雅之正樂。治世

琴操

通考

陳氏樂書曰。今夫琴者。君子常御之樂。蓋所以樂心而適情。非為憂憤而作也。苟遇乎物。可詠者。詠之。可傷者。傷之。大為典謨。小為雅頌。而諷刺勸戒。靡不具焉。其利于教也大矣。古之明王君子多親

通焉。故堯有神人暢。舜有思親操。襄陵始禹。訓伯始湯。以至文王拘美。周公越裳。成王儀鳳。老聃列仙。伯牙之水仙懷陵。孔子之將歸游蘭。曾子之歸耕踐形。大抵因時事而作。豈為憂憤耶。後世論之者過也。降至唐焉。迄于晉宋。善琴者八十餘人。周秦以前。其聲傷質。漢魏而下。其音淺薄。故漢末太師五曲。魏初中散四弄。其間聲含清側。文質殊流。吳弄清潤。若長江緩流。有國士之風。蜀聲峻急。若盛浪奔湍。有少年壯氣。凡若此類。不可勝數。然世罕知音。反以筆勢入琴。譜錄雖存。其亡宜乎。按文獻通考

頤陽琴譜

一卷

琴

操

上

考

琴暢操篇

琴又心也。音律心生也。黃庭經曰。琴心微哉。心原與天通。故曰天心。聖人則之。取五音配五行。十二律應十二月。微而微矣。音律播于琴者。雖有歌有行。有曲有吟。有清有離。有引有弄之異名。總之。不越操暢者。近是。凡琴和樂而作命之曰暢。憂愁而作命之曰操。暢以鳴悅豫也。或慙焉而導淫。操以宣湮鬱也。或慙焉而增悲。夫惟氣格高芳。質而能文。才思豐溢。美而不艷。黃鐘大雅。曼球玉于明庭。

朱絃踈越。諧肅雍于清廟。是曰敦樂無憂。是曰節樂不流。至于遇物發聲。想像成曲。江山隱映。啣落月於絙絲。松風颼颼。發清商于指腕。斯亦德音之極致已。又若賢人志士。失意傷時。結恨沉憂。寫于聲韻。始激切而泣鬼神。終澤德而止禮義。千載之下。聞者猶立廬而立志。小雅怨誹而不亂近之矣。大抵五音六律。天人通焉。故曰人者食味別聲。被色而生。又曰生民之道。惟樂為大。夫人生而抱知音。不如樂之誚俚矣。然而古之琴者。暢操分明。音律疏朗。故聽者立辨宮商于指下。體山水于絃上。

頤陽琴譜

一卷

琴暢操篇

上

論樂元聲

非徒鍾牙之儔能爾也。今世操緩者不少。賞鑑者絕寥寥矣。雖然。爭艷巧于簞末。而審音則希。飾淫濫為新聲。而由衷則鮮。聽新聲則不知倦。聽古樂則恐臥。自戰國已然。噫。豈盡識鑒者之咎也。按秦史序陳氏曰。導天地之和莫如樂。窮樂之趣莫如琴。蓋八音以絲為君。絲以琴為君。而琴又以中徵為君。中徵者第七徵也。其象為太極。其位為黃鐘。而中聲實寄焉。若求其聲。則寓于絃之緊慢之間。緊慢適中。其聲自出。是聲也。乃聲氣之元。天地之中聲。

萬世作樂者之大根本也。世人不知此聲為何物。漫然以絃加于琴上。不察繁慢之宜。聲之是否。呆按七徽以鼓之。問之則曰。此為黃鐘。此為太簇。此為姑仲林南。其名位則是。而聲則霄壤矣。烏在其為中聲哉。故子朱子曰。律曆家最重元聲。元聲一定。向下都定。元聲一差。向下都差者。以此作樂者。不求之氣與聲。而能製器以諧八音者。無是理也。求之之法。必有其道。先取竹之竅生厚薄均者。以祖蔡氏截竹探討之法。以為黃鐘之管。以定中聲。遂法此聲制而為簫。先吹合字即黃鐘也。謹察

頤陽琴譜

一卷

論樂元聲

十三

其聲。以右手手指勾第一絃。而以左手手指揣摩七徽上下之間。如絃過于太緊。則聲溢出于徽外。或在八九之間。必却軫以慢之。若過于太慢。則聲為不及。或騰于五六之上。必進軫以緊之。務求聲慢適中。使中聲正對七徽而後已。中聲既定。然後如尋常和絃法以調之。絃既和矣。則十二律之聲自然色色各歸其位。夫如是合之于金則金諧。合之于石則石諧。合之于匏土竹之八器。無有不諧。協而大樂成矣。小足以感鬼神。大足以奪造化。如師襄之易寒暑。師曠之咸召風雲。皆是物也。藝是

者。豈可以其易而忽之哉。正音 掛太古

宗太常琴論

琴制長三尺六寸。共計三百六十分。以象周天之度。絃分三節。聲分三聲。自一暉至四暉為清聲。自四暉至七暉為中聲。自七暉至焦尾為濁聲。故樂工指法。按中暉第一絃黃鐘。按上為大呂。二絃太簇。按上為夾鐘。三絃姑洗。按上為仲呂。四絃蕤賓。單彈五絃林鐘。按上為夷則。六絃南呂。按上為無射。七絃應鐘。按上為黃鐘清。凡此各隨鐘律彈之。其不合中呂之商中。太平之曲非無制也。詳文獻通考

頤陽琴譜

一卷

宗太常琴論

古

姜夔樂議

云琴有三準。自一徽至四徽謂之上準。以象黃鐘之子律。自四徽至七徽謂之中準。以象黃鐘之正律。自七徽至龍韻謂之下準。以象黃鐘之倍律。今即三準之義言之。第七徽為正黃鐘。上二寸三分為大呂。第六徽為夾鐘。為姑洗。再上一寸五分為仲呂。第五徽上三分為蕤賓。林鐘。又上一寸二分為夷則。南呂。上八分為無射。應鐘。此十二律之中聲也。其曰上準者。自第四徽為清黃鐘。以漸而上至應鐘。此十二律之子聲也。其曰下準者。

以宮絃散聲謂之倍黃鐘。自十三徽外為倍大。太以漸而上至八七徽間為倍無應。此十二律之倍聲也。蓋七絃之制。總言之。第一絃為黃鐘。統下諸律。分而言之。每絃各具三黃鐘。以統三十六聲。以七絃計之。共得聲二百五十有二。然謂之曰正。曰。曰倍。曰二。曰四。其名雖殊。其實一黃鐘也。夫未得其門。祇見其林。林然無可踪跡。苟得其本。斂二百五十二聲于七聲之中。不見其有餘。散七聲于二百五十二聲之內。不見其不足。大哉黃鐘乎。其天地之神乎。正音 操太古

頤陽琴譜

一卷

琴瑟樂譜

五

五音統論

昔伏羲畫卦分五行。故制琴立五音。夫水火木金土五行也。宮商角徵羽五音也。以五音配五行。以五行合卦數節氣。毫不爽焉。是故宮屬土。位中。象君宰治。律應林鐘。卦合艮坤。為立春立秋節。邵子曰。天地之生起于中。蓋謂此也。商屬金。位西。次于君。象臣輔治。律應夷則。卦合乾兌。為秋分立冬節。易曰。戰乾說兌是也。角屬木。位東。卑于君。臣。象民從治者也。律應夾鐘。卦合震巽。為春分立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵火。居南。象諸事焉。律應蕤賓。

于卦合離。為夏至一陰始生。正易所謂相見乎離也。羽水居北。象諸物焉。律應黃鐘。于卦合坎。為冬至一陽來復。非易所得。勞乎坎乎。再以河圖配之。太陰濕土。非宮乎。戊己合二五之數。于人為信。于星為鎮。其氣黃。其聲和平。而沉厚。其神為天。乙太常。勾陳。天空。寄旺四時也。陽明燥金。非商乎。庚辛合四九之數。于人為義。于星為太白。其氣素。聲肅以清。其神白虎。太陰秋也。厥陰風木。角也。甲乙合三八之數。于人為仁。于星為歲。其氣清。聲直。以揚其神。六合。青龍春也。少陰君火。少陽相火。徵也。丙

頤陽琴譜

一卷

五音統論

六

丁合二七之數。于人為禮。于星為熒惑。氣赤。其聲則鏗鏗然甚洪。乃夏之朱雀。騰蛇神也。太陽寒水羽也。壬癸數合一六。于人為智。于星為辰。氣黑。其聲則嚶嚶然頗細。乃冬之元武。天后神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸類五音。播調宣揚。證之舜坐床琴。而父子兄弟和。西伯友琴瑟。而夫婦閭閻和。尼父操于杏壇。洙泗和。乎師弟。伯牙子期奏高山流水。和乎朋友。是琴之有關於世道風化。豈淺鮮哉。迨夫聖人不作。邪士倍出。真聲既泯。淫娃迭興。故挑文君者。相如惛淫。鼓關雎者。

倚風奪嫡。觀捕蟬。倏生殺伐之心。彈南音中。含乞憐之訴意。心志靡正。性情失和。見于音律若此。後之有志于琴者。當法重華列辟之音。戒相如諸子之操。則五音自爾克諧。性情胡用不正。庶無忝絲桐雅樂云。折城後裔趙氏祖行

禮樂序

統論採太古遺音

太史公曰。上古明王舉樂者。非以娛心自樂。快意恣欲。將以為治也。王教者。皆始于音。音正而行正。故音樂者。所以動盪血脉。流通精神。而和平心氣也。故宮動脾。而和正信。商動肺。而和正義。角動肝。

顧陽琴譜

一卷

禮樂序

十七

而和正仁。徵動心。而和正禮。羽動腎。而和正智。故樂所以內輔正心。外異貴賤。上以事宗廟。下以變化黎庶也。琴長三尺六寸六分。正度也。絃大者為君。屬宮。而居中央。商張右傍。其餘大小相次。不失其序。則君臣之位正矣。故聞宮音。使人溫舒而廣大。聞商音。使人方正而好義。聞角音。使人惻隱而愛人。聞徵音。使人樂善而好施。聞羽音。使人整齊而好禮。夫禮由外入。樂自內出。故君子不可須臾離禮。須臾離樂。離禮則暴慢之行窮外。離樂則奸邪之行窮內。故禮樂者。君子所以養身心也。古天

子諸侯。聽鐘磬之音。未嘗離于庭。卿大夫聽琴瑟之音。未嘗離于前。所以養行義而防淫佚也。夫淫佚生于無禮。故聖人使人耳聞雅樂之音。目視威儀之禮。足行恭敬之容。口言仁義之道。故君子終日乾乾。則邪僻無由而入也。採太古遺音

顧陽琴譜

一卷

禮樂序

十八

五士操論

徵 相火

角 相木

宮 相土

商 相金

羽 相水

儒士操始夫子養性以致治

道士操始軒轅運神以樂道

德士操始伏羲制琴以養德

隱士操始許由樂志以自娛

黃門操始東朔蒙寵以頌德

琴譜總說

陳拙叅軍琴說。夫彈琴以和暢為事。清雅為本。聲出于木。而絃所以揚其聲。嵇康曰。操撫操將。繚繚激冽。所謂指法也。大要或高或下。或重或輕。須看古人命意作調弄之趣。下指或古淡。或清美。或悲切。或慷慨。變態無常。不可執一。故彈操弄者。舒長緩急。要成節段。若前緩而後急。乃妙曲之分布。前急而後緩。乃節奏之爭奇。或疾打則聲如劈竹。緩挑則韻似風生。或聲奮厲而按欲暫柔。或響已絕而意猶未盡。彈詞引者。貴乎詳緩句讀。取子中有

頤陽琴譜

一卷

士無海虞

九

撫琴論

意思如孤雲之在太虛。因風舒卷。久而不散。此調引之妙操也。然彈不在多。以精為妙。使指與絃相契。得之于手。應之于心。不知其所以然。則善矣。南中李氏。善作悲風曲。時人誦曰。李悲風。以此得名。可言精矣。苟知聲而不知音。彈琴而不知趣。雖多奚益哉。採太古遺音

撫琴之法。必須簡靜。豈惟獨會。亦兼手勢。取音不問甲肉。前指不付後指。剔絃不避隔絃。擊絃不擊大指。間勾不探手掌。正絃不蹲手腕。合聲不引上

絃。如此之類。皆琴之膏肓也。蓋由不究意旨。不尋經文。不讀琴譜。不看手勢。不親名師。遂使操絃按

微無復理度。聲之曲折。手之取勢。緩急失儀。起伏無節。小大乖訛。急慢無序。遂失古人清迴之風。而多鄙者瑣碎之韻。觀其揮指。而其瑕釁雜出。體與琴相反。情與琴相違。知聲而不知音。運指而不運意。雖彈亦奚以為哉。夫五音繁而不雜。如水中之月。和而不同。如風中之松。合而有散。如盤中之珠。圓明簡靜。無增容聲。此琴之玄微也。知音運意者。更于是求之。則可悟其妙矣。採太古遺音

頤陽琴譜

一卷

士無海虞

十

三聲論

琴有散聲。泛聲。按聲。三者孰優。夫泛聲應微不假。抑按自然之聲。是謂天聲。天聲清也。律應氣于地。絃象律管入地之淺深。而為散聲之次第。是為地聲。地聲濁也。按聲抑揚于人人。人聲清濁兼有者也。天道發生于地。人道長養于地。猶泛聲按聲生于散聲也。地有載物之象。猶散聲之能受按聲泛聲也。人聲按于絃上。猶人履地而動于上也。天聲浮于絃上。猶天之尊居于上。而變化于太虛之間也。天聲出于地聲之上。人聲出于地聲之下。是謂天

地人之分也。人聲雖在絃下。而指按絃上。是謂天地人之合也。夫琴受成中天而為地聲。微節應合。各具一先天。至于運指之間。天聲人聲變用無窮。隨意而生。悉歸于應合之地。此所以為後天之功用。近世曲操。天聲少而人聲地聲多。人與地相近。聲向亦近故也。天聲淨潔平易。人心好奇。用之者少。人者有餘。天者不足。所謂道心惟微。人心惟危。故善琴之君子。每不取乎按聲之繁急淫靡。良有以也。論琴者。苟能以三才之道求之。斯得古音之正統。按太古正音

頤陽琴譜

一卷

三

三

琴經須知

凡彈琴之法。對琴而坐。當以六徽為正。或以六七徽間。或七徽。皆未得其理。且如右手彈至臨岳。左手按泛至十三徽。自臨岳至十三徽。中折六徽。當所以對六徽為正也。夫彈散聲。虛實間歇。如風水之澹蕩。泛聲委美輕清。若儷歌之九詠。按聲似起。似着。如蜂蝶之採花。或如雷霆隱隱。或如鐘鼓巍巍。又如山壑磊落。此三聲之妙也。下指不欲粗暴。粗暴則聲不真全。復不欲弱。弱則聲不渾實。惟沈實詳緩。發聲清圓為貴。吟猱抑按。

頤陽琴譜

一卷

三

三

鳳之翼。大指欲藏。象鳳之足。太古正音。凡打學以抑。太古正音。斯全真。太古正音。琴學須知。

凡學琴者。須知上下內外次第定位。始便對習。蓋琴體以岳山為上。焦尾為下。近岳山為第一徽。中半為第七徽。近焦尾為第十三徽。出徽至尾為龍徽也。琴案外大絃為第一。近身內小絃為第七。其聲一曰宮。二曰商。三曰角。四曰徵。五曰羽。六曰少商。少商。

欲存跡而無迹。勾打挑剔。欲有力而不滯。遲速起伏。欲有節而不亂。單出為聲。雜比為音。勾打挑抹。聲于絃。吟猱抑引。聲于木。然須神閒而指潤。絃聲發而木聲應矣。山友

凡彈琴輪指曰蟹行。轉指曰鸞鳴。凡彈琴用甲多。其聲乾硬。用肉多。其聲繁重。甲肉宜相兼。彈指不得過第四徽。散聲須近岳。彈欲絕絃。按欲入木。遠行須掉腕打之。細吟不得動腕。左手來去至七徽。凡散作聲。左手中指著十徽。餘指屈絃外虛阮。凡右手取聲。左手中指欲低。象鳳之首。食名欲高。象

朱晦翁琴辨

古樂三分損益。上下相生之數。應取聲論。故從龍上。龍右行以至岳山為下。從岳山左行以至龍龍為上。五音律呂。一絃為黃鐘。二絃為太簇。三絃為姑洗。四絃為林鐘。五絃為南呂。六絃為黃清。七絃為太清。按太古正音。

陳淳言琴只可彈黃鐘一均猶可。謂泛聲為六同妄矣。今人彈琴都不知孰為正聲。若正得一絃。則其餘皆可正。今調絃者云。如此為宮聲。如此為商聲。安知是正與不正。此須審音人方曉得。古人所以吹管聲傳在琴上。如吹管起黃鐘之指。則以琴之黃鐘聲合之。聲合無差。然後以次偏合諸聲。五

頤陽琴譜

一卷

琴學廣知 琴辨

五

聲既正。然後不用管。只以琴之五聲為準。而他樂皆取正焉。季通書來說。近已曉得。但緝定七絃。不用調絃。皆可以彈十一宮。琴之體是黃鐘一均。如此則大呂太簇夾鐘以下聲聲皆用按微。都無散聲。蓋繞不按。即是黃鐘聲矣。亦安得許多指按耶。兼如其說。則大呂以下亦不可對微。須挨近第九微裡按之。此後愈挨下去。方合大呂諸聲。蓋按著正微。復是黃鐘聲矣。渠云。頃問之太常樂工。工亦云然。恐無此理。古人彈琴隨月調絃。如十一月調黃鐘。十二月調大呂。正月調太簇。二月調夾鐘。但

此後聲愈緊。至十月調應鐘。則絃愈甚。恐絕矣。不知古人如何。季通不能琴。他只是思量得。不知彈出便不可行。這便是無下學工夫。按太古正音。

三絃獨退一微與五絃相應論

荆川議

黃鐘均內。一絃二絃四絃五絃皆按十微。隔一相應。惟三絃獨退一位。按十一微與五絃相應。古今無能明其義者。宋儒朱熹。姜夔。皆釋其義。然牽合傳會。終難通曉。臣愚為之說曰。一絃黃鐘大呂。以仲呂為角。中有太簇夾鐘姑洗。二絃太簇夾鐘。以林鐘為角。中有姑洗仲呂蕤賓。四絃林鐘夷則。以

頤陽琴譜

一卷

三絃相應論

吉

黃鐘清為角。中有南呂無射應鐘。五絃南呂無射應鐘。以夾鐘清為角。中有黃鐘大呂太簇。皆隔三律而占兩微。故其角聲皆在十微。惟三絃姑洗仲呂。以無射為角。則中隔蕤賓林鐘夷則。南呂四律。乃占三微。必退一微于十一微按之。取南呂為角。乃得自然之序。或曰。林鐘夷則。以黃鐘為角。南呂無射。以夾鐘為角。皆中隔四律。而亦按十微何也。曰。南呂無射應鐘同居八微。自夷則起宮。則無射為商。而黃鐘為角。自無射起宮。則大呂為商。夾鐘為角。惟仲呂居十微。蕤賓居十微九微之間。自仲

呂起宮。則蕤賓為商。南呂為角。無因更及無射矣。此氣數自然之節量也。以是知律呂之有二變。莫非造化至理。陳氏樂書。諄諄欲去之。蓋未察乎此。

律太古
正音

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鐘大呂並用慢角調。故于六絃十一徽應三絃散聲。太簇夾鐘並用清商調。故于二絃十一徽應四絃散聲。姑洗仲呂蕤賓並用宮調。故于三絃十一徽應五絃散聲。林鐘夷則並用慢宮調。故于四絃十一徽應六絃散聲。南呂無射應鐘並用

穎陽琴譜

一卷

三五應絃

五

蕤賓調。故于五絃十一徽應七絃散聲。又曰。六絃會于十徽。則一與三者。角與散角應也。二與四者。徵與散徵應也。四與六者。宮與散少宮應也。五與七者。商與散少商應也。其第三第五絃會于十一徽。則羽與散羽應也。義各有當。初不相須。故不同會于一徽也。律太古
正音

七絃琴圖說

宋中興樂志曰。七絃散而扣之。則間一絃于第十彈。取應聲。假如宮調五絃十彈。應七絃散聲。四絃十彈。應六絃散聲。二絃十彈。應四絃散聲。大絃十

彈。應三絃散聲。惟三絃獨退一彈。于十一彈應五絃散聲。古今無知之者。竊謂黃鐘大呂並用慢角調。故于大絃十一彈。應三絃散聲。太簇夾鐘並用清商調。故于二絃十一彈。應四絃散聲。姑洗仲呂蕤賓並用宮調。故于三絃十一彈。應五絃散聲。林鐘夷則並用慢宮調。故于四絃十一彈。應六絃散聲。南呂無射應鐘並用蕤賓調。故于五絃十一彈。應七絃散聲。以律長短。配絃大小。各有其序。不可紊也。律太古
正音

琴聲經緯從論

穎陽琴譜

一卷

七徽說

五

古人之論琴聲。有經。有緯。有從。宮商角徵羽文武以上為經聲也。黃鐘及大呂間彈以上十三聲。為緯聲也。風雅聲。陰陽聲。武城聲。吟咏聲。談話聲。姑息聲。五音調聲。長樂聲。胡笳聲。止息聲。吳聲。蜀聲。齊聲。楚聲。度絃摘聲。蹙臚抑揚聲。調絃觀掠聲。長彈掉搦聲。楚清側聲。雅質側聲。蠲扶輪指聲。宛美清聲。高望遠側聲。凡此二十四聲。為從聲也。右七絃為正。十三徽為副。正副相應。一絃合十三種升降。同為九十一聲。琴合太虛一氣。運九十種聲。如此其變亦已盡矣。至于取聲之法。又有木有汎有

散有末。有別有標。有聲有緯。有環有韻。有輪以總之。誠去四清二變以諧音律。則琴音調而天下治矣。孫太古正音

明李南黎琴說韓文公市安人

凡琴長三尺九寸。以三分之。則自臨岳量一尺三寸。定一宮為第五徽。又自五徽量一尺三寸。定一宮為第九徽。二宮以配人聲之高低。九徽之用。下至十三徽。上至八徽。即人聲二品調。五徽之用。下至七徽。上至一徽。即人聲一品調。合之。而聲器高低盡已。若定律亦有二用。蓋琴只為黃鐘一均。故

頤陽琴譜

一卷

明李南黎琴說

琴

琴制九尺。絲起九九。散聲宮也。宮隔四生徽。林鐘一在九徽。一在五徽。徵隔四生商。太簇一在十三徽。一在七徽。商隔四生羽。南呂一在八徽。一在四徽。羽隔四生角。姑洗一在十一徽。一在六徽。此從一徽至十三徽。律呂皆實音也。故當微則鳴。差微則否。又自臨岳至盡末。亦自隔八相生。然只十二律之位數。無預于五音。按捺存而不論可也。且也古人制樂以中平為主。高不過自九至八。惟不盡用其高。是故有遺音焉。後人乃移其聲于五徽宮。不免高急而臨于教坊矣。曰如此則五徽宮虛設

琴說

于世孫太古正音

乎。曰古嘗用九徽一宮。五徽宮以資泛音。亦猶教坊常用一品調。以二品調資演習耳。夫此一品。聲至高。人常用則啞。絲常用則斷。至于啞與斷。則天地之氣傷。然則十二律五音。雖曰不可勝用。而古人豈盡用之哉。惟不盡用。故不盡論。公風善琴。註律呂新書行

頤陽琴譜

一卷

琴

說

琴

神合靈與道合妙。不過知音。則不彈也。如無知音。寧對清風明月。蒼松怪石。頗復老鶴而鼓耳。學琴者。先須人物風韻。標格幽閑。指法好。取聲好。胸次要有德。肚裏要有墨。數者兼備。庶無忝于琴道。如欲鼓琴。先須衣冠整肅。或鶴氅。或深衣。如古人之儀表。方稱聖人之重器。盥手焚香。方纔就榻。以琴案近座。以第五徽當對其心。則兩手指法俱便。置于膝亦然。其身心欲正。無得左右傾欹。前後仰合。其足履地。若射步之狀。目宜左顧徽絃。不宜右視其手。手腕宜低平。不宜高昂。左手要對微。右手要

近岳指甲不可長。只留一米許。甲肉相半。其聲不枯。清潤得宜。彈令斷絃。按令入木。擘托抹挑。勾剔吟猱。觸撞鎖歷之法。皆令急盡其力。不宜飛舞作勢輕薄之態。欲要手勢花巧以好看。莫若推琴而起舞。若要聲音艷麗以好聽。莫若素琴而彈箏。此為琴家之大忌也。務使輕重疾徐。卷舒自若。體態尊重。方能心與妙會。神與道融。故曰。德不在手而在心。樂不在聲而在道。與不在音而在趣。可以感天地之和。可以合神明之德也。抹太古正音

文武絃論

頤陽琴譜

一卷

文武弦論

元

彈琴溺辭辨

琴始五絃。舜所彈也。堯善之。加二絃以合君臣之恩。蔡邕益之為九絃。彈一絃者。馬明生所遇神女也。無絃者。陶元亮所自寓也。林說有安說善琴。楊叔問五絃外。其二云何。說曰。世謂周文王武王所加者。收曰。能為文王操乎。說即以黃鐘為宮而奏之。以少商應大絃。收曰。止如子之言。少商武絃也。耳文世安得武聲乎。說大驚。抹太古正音

學琴者言琴操多出乎楚漢。或有聲無辭。其意極

高遠可喜。而有辭者反不逮。是則樂家未必專取其辭。而特以其聲為主者。又明矣。府不此去蓋詩詞也。樂府聲也。

王荊公論樂曰。先有詞。而後以律度為曲。是聲依詠。若先定律。而後以詞填寔之。則是詠依聲也。張橫渠亦曰。古樂失非先定腔。非深知樂者。焉能與于此。元微之謂由樂以定詞。非選詞以配樂者。失古人度曲之意遠矣。律協此論。謂當先有詞。而後在音。不在詞。即寧仙秘傳。太古遺音。諸家名譜。皆微之所謂。由樂以定詞者。也不按歷訪名師。皆琴瑟。未有詞。信手琴瑟。不在詞耳。沈括之論。深知琴瑟。近世方師。越強填詞。越填越誤。誠笑大方。抹太古正音。

頤陽琴譜

一卷

彈琴溺辭辨

元

勾剔定論

奇正

彈琴勾剔最當依譜。無自杜撰。何以故。出音異焉。譬如彈琵琶。推手向前曰琵琶。却手向後曰琵琶。桐上一勾一剔。能無異乎。抹太古正音

七絃合律瑣論

七絃合律瑣用第七徽。第一絃黃鐘。合字應之。二絃太簇律。四字應之。三絃林鐘律。尺字應之。四絃七徽半仲呂律。上字應之。五絃南呂律。工字應之。六絃黃鐘清律。六字應之。此見絲竹之相表裏也。

採擇

上古琴賦

伊朱絃之雅器。含太古之遺美。扣清徵于雲和。激
流泉于綠綺。神女落霞。蔡邕焦尾。陶潛撫之以寄
意。宓子彈之而為治。周公之善越裳。文王之拘美
里。傳古法于嵇康。咸幽靈于女子。若乃前廣後狹
之制。圓天方地之儀。或懸壁以為戒。或去軫以觀
辭。衛女思歸之引。伯奇違養之悲。玩之有龍驚之
狀。聽之有志義之思。師襄既拱于夫子。伯牙亦哀
于子期。則有寒山之幹。龍門之枝。空桑之美。嶧陽

頽陽琴譜

一卷

每册四卷

五

之奇。則九星而象六合。應八風而發四時。烏曾夜
啼。雄亦朝飛。伯喈之許顧離。鄒忌之識齊威。至于
禮著坐遷。傳聞踞轉。漢則文姬。魏稱盧女。嗣宗之
見孫登。穆丘之迎漢武。憐窮士之投楚。懷龜山之
敵魯。至如鬼谷之調五曲。女訓之著三終。斷茲美
楨。伐彼椅桐。楚莊之有繞梁。齊桓之重瑤鐘。松石
方期于思話。林澗初從于戴顓。神氣冲和。獨推于
千里。風韻清遠。惟稱于世隆。若夫水僊之引。文王
之操。指琴稱工。操縵盡妙。桓譚被責以失次。戴逵
循聲而赴召。或云晏龍初製。或云神農始造。趙師

之辨。吳蜀漢宣之得龍趙。爾乃汧公顧盼。張生響
泉。閔子初駭于取鼠。蔡邕始驚于捕蟬。傷中散之
被刑。西師曹之見鞭。爾其倚展而悲。向風而聽。見
文王之思士。美琴高之養性。舞玄鶴于郭門。受清
風于景上。至有明光宛轉。霹靂瑩復。松間風入石
上泉流。季膺之哭彥光。賈子之對應侯。亦有蔡氏
五弄。啓期三樂。曾子踐形。商陵別鶴。師文雲浮而
泉涌。匏巴鳥舞而魚躍。鍾儀之操南音。師曠之調
清角。周人避之于岐山。孺帝棄之于大壑。彈薰風
而解溫。鼓緇帷而講學。亦嘗詠茲在御。痛彼俱亡。

頽陽琴譜

一卷

上古琴賦

五

相如之挑卓氏。荆軻之搥秦王。或傳之濮水。或受
之華陽。晉王之感孫息。莊門之悲孟嘗。斯其聲音
之至妙。故聽之而易傷者乎。
採太古遺音



有軒後
文如記



穎陽琴譜卷之二

五音論考

宮屬土主信。商屬金主義。角屬木主仁。徵屬火主禮。羽屬水主智。古云師曠者。晉之樂師也。善知音律。截竹為筒。陰陽各六。節五音之上。下黃鐘。大簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。為陽也。大呂。夾鐘。仲呂。林鐘。南呂。應鐘。為陰也。而琴面微應焉。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。凡商音動瑤以凝明。上達而下歸于中。開口吐音。

穎陽琴譜

二卷

五音論考

其聲鏗鏘。

凡角音員長通徹。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚熾然。有歎息之音。

凡羽音嚶嚶而透徹。細小而高。

五音辨考

宮調考之。宮數八十有一。絃之絲亦如之。聲大濁也。位于一絃。專之而為宮調。有舒曠之音。

商調考之。商數七十有二。絃之絲亦如之。聲稍濁也。位于二絃。專之而為商調。有感歎之音。

角調考之。角數六十有四。絃之絲亦如之。聲微濁。

也。位于三絃。專之而為角調。有疾速之音。

徵調考之。徵數五十有四。絃之絲亦如之。聲稍清。

也。位于四絃。專之而為徵調。有和美之音。

羽調考之。羽數四十有八。絃之絲亦如之。聲最清也。位于五絃。專之而為羽調。有凄思之音。

宮聲和平沉厚。粗大。其音同雷與衆同心。故曰同商。聲動鎗疑明。上達而下歸于中。其音行。君令臣行。故曰行。

角聲圓長通徹。中平而正。其音從。君令民從。故曰從。

穎陽琴譜

二卷

五音辨考

二

徵聲抑揚流利。上歸于中。其音當。民從則事當。故曰當。

羽聲嚶嚶而微。細小而高。其音繁。事當則物繁植。故曰繁。

七絃論考

一絃屬土為宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最大。用八十一絃。聲沉重而尊。故曰為君。

二絃屬金為商。在天符經曰。金星應秋之節。次于宮。絃用七十二絃。能尖斷。故曰為臣。

三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用

六十四絲。為之觸地出。故曰為民。居在君臣之下。為卑。故三絃下半微。或下一微。為此也。四絃屬火主徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物皆成美。故曰為之事。五絃屬水主羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃用四十八絲。聚清物之相。故曰為之物。六絃文聲主少宮。在天符經曰。文德取柔以應剛之義。七絃武聲主少商。在天符經曰。武功取剛以應柔之義。

頤陽琴譜

二卷

七絃論考

三

琴絃之絲數。三分損益。故宮絃八十一絲。三分損一分。下生徵。故徵絃係五十四。徵絃五十四絲。三分益一分。上生商。故商絃係七十二。商絃七十二絲。三分損一分。下生羽。故羽絃係四十八。羽絃四十八絲。三分益一分。上生角。故角係六十四絲。馬此三分損益之法也。知此則絃絲之多寡清濁之音。無不了然于心目間矣。

琴壇十友

冰絃。寶軫。軫函。玉足。絨扣。琴薦。
香爐。錦囊。琴磚。琴匣。

琴有七要

一曰。學琴者。欲得風韻瀟灑。無塵俗氣。而與聖人雅樂相稱者佳。
二曰。畜琴者。欲其九德俱備。無收庸材。九德者。奇古。透潤。靜勻。圓清。芳也。
三曰。下指。欲其沉靜而不暴躁。勾剔吟猱。必須分明。勿得錯亂宮商。
四曰。曲調。貴乎雅正。而不挾淫哇。
五曰。不為俗奏。以玷古人高風。
六曰。聲無映奪。欲得純正為妙。

頤陽琴譜

二卷

琴有十友

四

七曰。聽欲靜慮。不逐聲色。下指沉靜而不暴躁。惟貴輕重得中。太重無清韻之聲。太輕無真全之韻。但推其琴之強弱。下指則吟猱俱有味也。

琴有五變

首段宜緩。中段宜急。末又宜緩。
清晨大絃慢。午後大絃緊。

琴有三等

曰泛。象天。曰按。象地。曰散。象人。
此三才之道也。

手指諱考

一曰大。大者言其為指之最大也。
 二曰食。食者言其可以就食于口也。
 三曰中。中者言其居于四指之中也。
 四曰名。名者取孟子所謂無名之指也。
 五曰禁。禁者言其無所取用擲而不用。惟上絃非小指不能也。

指法捷要

心不散亂。審辨音律。指法向背。指下乾淨。
 聲勢輕重。節奏急緩。高低起伏。指用不疊。
 調絃和平。左右朝揖。

顧陽琴譜

二卷

五

指下十善

淡欲合古。	取欲中矩。	輕欲不浮。	重欲不滯。
逸欲自然。	緩欲莫斷。	縱欲閑雅。	急欲不亂。
力欲不覺。	聲欲不散。		
指下五功。	敲擊不雜。	吟猱不露。	作用有勢。
指法合宜。			
起伏有序。			
指有五能。			
坐欲安。	視欲專。	意欲閑。	神欲鮮。
指欲堅。			

鼓琴有十二欲

神欲思閑。	意欲思定。	貌欲思恭。	心欲思靜。
聽欲思聰。	視欲思明。	調欲養性。	曲欲適情。
彈欲斷絃。	按欲入木。	急欲思緩。	緩欲思促。
指有五病。	挑摘混淆。	取作不圓。	節奏不成。
布指拙惡。			
走作猖狂。			
身有五謬。	妄肆瞻仰。	錯亂中輟。	精神散慢。
頭足動搖。			
下指疎庸。			

顧陽琴譜

二卷

六

琴有九不祥

撫弄鄭聲。	泛按失度。	不調入弄。	五音繁雜。
指曲不直。	緩急失序。	不辨吟猱。	不察音律。
不按指法。			
琴有二十疵。	多取而難。	其輕如摸。	其重如攬。
太淡而拙。	其遙如蹶。	用力而難。	縱指如閑。
其拘如怯。	其急如奔。	坐席不正。	衣冠不雅。
其緩如昏。	視聽不專。	精神懶散。	首足不定。
容貌不莊。	段落不明。	指法紊亂。	緩急無節。
聲音不和。			

操琴有十戒

頭不可不正。坐不可不端。容不可不肅。
足不可不齊。耳不可不聽。目不可邪視。
手不可不潔。指不可不堅。調不可不知。
曲不可不終。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。
升樓閣。在宮觀。坐石上。登山埠。
憩空谷。遊水湄。居舟中。息林下。
值二氣清明。當清風明月。

顧陽琴譜

二卷

五氣三處

七

琴有十四不宜彈

風雷陰雨。日月交蝕。近囹圄。在市廛。
衣冠不整。香案不潔。逢俗子。對娼妓。
腋氣滌臭。鼓動宣嚷。酒醉後。夜事後。
房室不淨。不盥手漱口。

九德

琴佳者
九德

一曰奇。輕鬆脆滑是也。輕謂材輕。鬆謂聲透。脆謂
聲之清美。老桐木也。滑謂聲之澤潤。近水材也。二
曰古。淳淡中有金石韻也。三曰透。年雖久遠。膠漆
不敗。清亮而不咽塞。四曰靜。謂無放蕩以亂正聲。

五曰潤。謂發聲不燥。韻長不絕。六曰圓。謂聲韻渾
然而不破散。七曰清。謂聲如風中鐸也。八曰勻。謂
七絃無三實四虛之病。九曰芳。謂愈彈愈發。久無
乏聲。此九德也。

四虛

一曰兌虛。謂槽腹太寬也。二曰散虛。謂膠縫脫落
也。三曰濁虛。謂材太慢也。四曰清虛。謂材太薄也。

十二病

搖身動頭一也。目別觀視二也。面色變易。開口努
力。欲騁意氣。三也。眼目疾遽。喘息氣粗。形神散慢。

顧陽琴譜

二卷

五氣三處

八

四也。攻之歲久。不解取聲。五也。指法雜亂。調絃不
切。聲韻不律。不盡五音。聽無真聲。六也。節奏句度。
或急或緩。自將為能。改易古音。又不按法度而教
人。七也。身倒頭偏。八也。手勢繁無。九也。左右手甲
長。其聲乾硬。且多客聲。十也。左右手用肉多。其聲
濁鈍。音韻不清。十一也。取聲遲緩。音律不續。句度
不成。調弄無味。十二也。

論十二病總括

蘇翰林易簡曰。凡彈琴。蓋以寓意調性。適一時之
意。以閒暇清靜為本。句度節奏不可過多。取聲儉

比不欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高左手亦然兩手必欲相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取微不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段叠不可不曉句讀不可無節置琴于前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取于作用須鼓精神絕思慮情意專注不得用力努張不使筋骨寬緩肩甲手臂悉欲調暢按絃用力勿令人知輕重急緩不得斷續用指手勢悉依法度取于疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注

頴陽琴譜

二卷

十二病總括

九

無間有人無人。又須尊嚴如對長者。一則聽韻雅正。二則感動幽明。苟亂作太勞。精神疾遽。不若置琴而默坐。古人謂但識其中趣。何勞絃上音是也。彈琴戒謹之病極多。諸家琴書諱言之矣。攻琴君子若能精思絕此十二病。擇其善而去其失。即得絕妙。若夫天性聰明。取聲奇異。性出于聲。聲出于心。此殆神妙。又不可論也。

按小大消濁還相為宮七絃所以變化無方也
調絃之法散聲隔四而得二聲宮與少宮商與少商中徵亦
如之而得四聲按上散下得二聲按上散下得二聲其絃則同八徵隔三

而得六聲按上得三聲按上下得三聲
者隔二而得四聲宮商角徵羽與少商與少角與少徵與少羽與少宮
之一按下者隔一而得五聲羽與角與徵與商與宮
宮為五內角聲在九十二徽按上者隔一而得五聲
八調四之一清角與羽徵與少宮羽按下者隔二
與少商為五內角聲在十一徽少商與羽與商與
而得四聲宮商角徵羽與少商與少角與少徵與少羽與少宮
微之左比絃相應而得六聲徵與商與羽與少商與少角與少徵與少羽與少宮
少宮與少商凡六聲
右調絃之法大槩如此然唯九徵為得其相生之序十徽則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧

潁陽琴譜

二卷

小大清酒是也

†

故沈氏說以隔二者為下生。隔一者為上生。蓋九徵之宮。隔二下生散徵。而散徵隔一上生十徵之商。九徵之商。隔二下生散羽。而散羽隔一上生十一徵之角。九徵之角。隔二下生散少宮。而散少宮隔一上生十徵之徵。九徵之徵。隔二下生散少商。而散少商隔一上生十徵之羽也。如此則九徵之隔二者。常以木聲命散聲。十徵之隔一者。常以散聲命木聲。然後十徵之按上按下者。亦皆得以協其相生之序。此又不可不知也。此外諸詰。踴為相應者。則但以散聲木聲同於一律。而自相酬酢。至

者也。然明者乘除準望。以異求同。益見其同矣。辨
凡安徵不必度尺寸。唯自龍巖至臨岳。折半為中。
於中取泛聲。絃上清越有餘韻者為中徵。中徵既
定。其內外以次定之。當徵則鳴。差徵則否。此造化
真至之理也。律編

頤陽琴譜

二卷

小大清濁呂聲

主

十三徵應呂律此黃鐘一

一徵
二徵
三徵
四徵
五徵
六徵
七徵
八徵
九徵

五徵與九同宮。一二三四即
後律。見格古論。六七即九徵以
之。徵至四徵聲律。各於其初
律。亦如半之四徵。至一徵。初
之。次而半之。四徵。至一徵。初
先。天。琴。因。結。以。吳。後。天
鳴。則。徵。不。鳴。則。止。執。使。之。當
徵。則。鳴。不。鳴。則。止。執。使。之。當
天。法。道。道。法。自。然。故。樂。法
當。天。法。道。道。法。自。然。故。樂。法

八徵羽。南呂上二分。為應鐘。無
九徵林。又一寸二分。為應鐘。無
之。間。為。夷。則。

十徵角。中呂九。十
十一徵角。姑洗。八。
十二徵角。夾。七。
十三徵角。太簇。龍巖上。一
十三徵配月令。一

頤陽琴譜

二卷

小大清濁呂聲

六

六徵名林鐘。應六月呂。其音在宮。
七徵名為君。居中以象閭。
八徵名夷則。應七月律。其音在商。
九徵名南呂。應八月呂。其音在商。
十徵名無射。應九月律。其音在宮。
十一徵名應鐘。應十月呂。其音在羽。
十二徵名黃鐘。應十一月律。其音在羽。
十三徵名大呂。應十二月呂。其音在宮。
凡定七絃。應徵以取聲也。自臨岳下際。至龍巖銜
絃處。即以君徵為中界。君徵至臨岳。即以仲呂為

中界。仲呂至臨岳。即以太簇為中界。其夾鐘姑洗。蕤賓林鐘四徽。用泛調取定。以太簇翻到龍。蕤微乃定矣。自此之外。不復有聲。

操緩引

操緩即和絃也。今人往往視為小節。故有和絃未竟。而即鼓曲者。或曲方半。而復和絃者。遂使節奏方承。而音響遽輟。是以雖美如閨雝。亦不能使五聲成文。不亂洋洋乎其盈耳也。

初和宮商定位。位指徵而言。十徽為宮。九徽為商。故散挑七。大九勾。四散挑六。名十勾。四散挑七。名

穎陽琴譜

二卷

操緩引

七

十勾五。散挑六。名十勾。四散挑六。散勾。四散挑六。名十勾。四散挑六。散勾。四散挑七。名十勾。五散挑七。散勾。五散挑七。名十勾。四散挑七。大九勾。四散挑七。散勾。四散挑五。名十一勾。三散挑六。大九勾。三散挑六。散勾。三散挑四。名十勾。二散挑五。大九勾。二散挑四。名十勾。二散挑五。大九勾。二散挑五。散勾。二散挑三。中十勾。一散挑四。大九勾。一散挑三。中十勾。一散挑四。大九勾。一散挑五。大九勾。二散挑三。中十勾。一散挑四。大九勾。一散挑五。大九勾。二散挑三。中十勾。一散挑四。大九勾。一散挑五。大九勾。二散挑五。

大九勾。二散挑六。大九勾。三散挑七。大九勾。四。為初學下手。莫知所向。故為初和。

大和君臣合德。君臣指中徵而言。七徽名君。而象閨。故散托七。食七勾。二散托六。中七勾。一散托七。食七泛勾。二散托六。中七泛勾。一蓋一君二臣。六文七武。上下同聲。故云合德。此之謂大和也。

小和律呂和平。十微律。九微呂。位已定矣。小和者。恐絃有新舊。聲有高低。大七泛挑七。名九泛勾。四。大九泛挑六。名十泛勾。四。大九泛挑七。名十泛勾。五。大九泛挑六。名十泛勾。四。大九泛挑四。名十泛

穎陽琴譜

二卷

操緩引

六

勾。二。大九泛挑三。名十泛勾。一。散挑三。中十勾。一。散挑四。大九勾。一。散挑三。中十勾。一。散挑四。大九勾。一。散挑五。大九勾。二。散挑六。大九勾。三。散挑七。大九勾。四。是丁寧至再。欲求取和平也。

正調品絃

凡品絃。急絃則右轉。緩絃則左轉。先定武絃散聲。應徵絃。第九徽取聲。應之。次以文絃散聲。應徵絃。勾聲于十徽。若有緊慢當整文絃。次以武絃散聲。應羽絃。勾聲于第十徽。若有緊慢則整羽絃。此四絃既定。然後散挑六。大九打三。散挑五。大九打二。

散挑四大九打一。各令勾打聲與散聲相應。次散挑三中十勾一。散挑四名十打二。散挑五名十一打三。散挑六名十打四。散挑七名十打五。謂之間四應九。間三應十。聲在徽上。緊之則正。聲在徽下。慢之則正。或急應慢。或慢應急。遞相應之。然後可以入曲。凡宮商角徵羽五調之曲。皆用此律。或徵有不準。莫如散品七絃。尤為得體。散品之法。當先認宮商角徵羽文武七字為正。散擘二七。次擘一六。當自下擘上。然後抹三合六勾四合七。用二合五。當自上擘下。細認琴聲圖瑩。乃其正也。

頤陽琴譜

二卷

正調品絃

十九

午前。一絃至四絃緊。宜鬆。五絃至七絃鬆。宜緊。午後。一絃至四絃鬆。宜緊。五絃至七絃緊。宜鬆。又要知雨禾大絃宜緊。晴禾大絃宜鬆。此乃陰陽造化自然之理也。

初學和絃法

凡和絃。急絃則右轉。緩絃則左轉。先將七絃散挑箇仙字。大九勾四應箇翁字。或在九徽以下應箇字者。是四絃緊。或緊七絃。或慢七絃。或慢四絃。或在九徽以上應箇字者。是四絃慢。或緊四絃。或慢七絃。必對九徽合仙翁音為主。乃是大間勾七四定。

準。再不必動。

又將六絃散挑箇仙字。名十勾四應箇翁字。或在十徽以下應箇字者。是六絃慢。宜緊六絃。或在十徽以上應箇字者。是六絃緊。宜慢六絃。必對十徽合仙翁音為主。乃是小間勾。

又將七絃散挑箇仙字。名十勾五應箇翁字。或在十徽以下應箇字者。是五絃緊。宜慢五絃。或在十徽以上應箇字者。是五絃慢。宜緊五絃。又將六絃散挑箇仙字。大九勾三應箇翁字。或在九徽以下應箇字者。是三絃緊。宜慢三絃。或在九

頤陽琴譜

二卷

初學和絃法

二十

徽以上應箇字者。是三絃慢。宜緊三絃。

又將五絃散挑箇仙字。名十一勾三應箇翁字。

又將四絃散挑箇仙字。名十勾二應箇翁字。或在十徽以下應箇字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在十

徽以上應箇字者。是二絃慢。宜緊二絃。

又將五絃散挑箇仙字。大九勾二應箇翁字。或在九徽以下應箇字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在九

徽以上應箇字者。是二絃慢。宜緊二絃。

又將三絃散挑箇仙字。名十勾一應箇翁字。或在十徽以下應箇字者。是一絃緊。宜慢一絃。或在十

微以上應翁字者。是一絃慢。宜緊一絃。
 又將四絃散挑箇仙字。大九勾一應箇翁字。或在
 九微以下應翁字者。是一絃緊。宜慢一絃。或在九
 微以上應翁字者。是一絃慢。宜緊一絃。
 又將七絃散托箇仙字。食七勾二應箇翁字。或在
 七微以下應翁字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在七
 微以上應翁字者。是二絃慢。宜緊二絃。
 又將六絃散托箇仙字。中七勾一應箇翁字。或在
 七微以下應翁字者。是一絃緊。宜慢一絃。或在七
 微以上應翁字者。是一絃慢。宜緊一絃。

頤陽琴譜

二卷

初學和絃法

主

凡定絃。俱以對徵合仙翁音為主。獨小間勾和三
 絃。或在十微八分。或在十微半。與他絃少異也。為
 初學定絃。莫知所向。故特細為檢較。明白顯易。諄
 復再三。總期從事斯道者之。取音和平也。
 撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘。一六三寬是慢宮。更張欲轉離
 憂調。黃鐘縱二半微中。間絃緊五即寬角。五絃獨
 急是疑賓。惟有商角絃不緊。二五俱高。凄涼音。只
 緩三絃成慢角。慢宮調裏轉衆鳴。就中行變無媒
 韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃微

同第一。時人不識無射商。却道黃鐘同一律。清商
 碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔二微。側羽慢宮尤不達。
 羽寬宮急少商知。慢宮欲變清商聽。四慢一微神
 絃定。清羽側羽轉淒涼。四七絃寬真捷徑。

外調轉絃

慢宮 慢六。一三。
 慢角 慢一。微三。
 清角 慢一。微一。微三。五。二。微。
 清商 慢四。姑。六。一。微。三。各一。微。
 琴調 慢二。同。離。憂。又。黃鐘。慢一。緊五。各一。微。
 慢商 慢一。三。應一。絃。微。
 清調 慢二。緊五。各一。微。又。
 碧玉 慢角。同。慢三。一。微。又。
 黃鐘 慢一。緊五。各一。微。又。
 清羽 各一。微。

頤陽琴譜

二卷

特絃歌外調轉絃

三

離憂 同黃鐘。慢二。半。微。
 無媒 同慢角。慢三。六。一。微。
 應鐘 羽。同。慢二。六。各一。微。
 側羽 同黃鐘。緊七。一。微。
 妻涼 緊二。五。月。清。商。側。楚。二。緊七。各一。微。
 泉鳴 慢官。同。慢一。微。又。緊七。慢一。四。各一。
 義和 慢五。七。三。各一。微。又。緊七。慢一。四。各一。
 三清 慢一。二。三。各一。微。又。緊七。慢一。四。各一。
 上間 絃。緊五。各一。微。又。緊七。慢一。四。各一。
 吳調 同。清。羽。各一。微。又。緊七。慢一。四。各一。
 玉清 緊七。慢一。四。各一。
 下間 絃。慢二。緊五。各一。微。又。緊七。慢一。四。各一。
 清羽 各一。微。又。緊七。慢一。四。各一。

姑洗緊二五七各 側蜀一微又
 蜀側一微大鐘同 上應五十八應四十六應三
 楚商同

五音十二律應絃合調立成出華生

黃鐘律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 宮太姑林南黃太 上調絃按微以五
 音 宮商角徵羽少 黃鐘也。黃清云。商之應。

大呂律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 太夾仲夷無太夾 上調絃按
 音 宮商角徵羽少 微同黃鐘。

太簇律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 太姑林南應太姑 上調絃按
 音 宮商角徵羽少 微同黃鐘。

夾鐘律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 黃夾仲林無黃夾 上絃以十微應四
 音 宮商角徵羽少 以十微應五。即今

姑洗律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 太姑林南應太姑 上調絃按
 音 宮商角徵羽少 同夾鐘。

頤陽琴譜 二卷 書正聲琴譜

仲呂律 黃太仲林南黃太 上按調即今
 音 徵羽宮商角少 五音調法。

蕤賓律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 太夾林夷無太夾 上按調
 音 徵羽宮商角少 同仲呂。

林鐘律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 太姑林南應太姑 上調按
 音 徵羽宮商角少 同仲呂。

夷則律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 黃夾仲夷無黃夾 上以夾鐘絃緊四
 音 徵羽宮商角少 以十應二即今

南呂律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 太姑林南應太姑 上調按微
 音 角徵羽宮商少 同夷則。

無射律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 黃夾仲林無黃夾 上以仲呂絃加緊
 音 宮商角徵羽少 即今夾賓調也。無射為夾賓俗名也。

應鐘律 絃 一。二。三。四。五。六。七。
 太夾林夷無太夾 正調六十變音二
 音 商角徵羽宮少 律不可立調。

頤陽琴譜 二卷 書正聲琴譜

上琴絃要法

初上五絃。將左手禁指。用汗巾包裹。或用皮套。把絃纏于指上。緊靠琴底。用力下墜。右手將絃助送。過焦尾。量其琴之強弱。空試。將絃纏於裏邊。屬足上。緊靠裏邊。將絃纏完。拽住。凡上絃皆依此法。二上六絃。將六絃用右手大指。空彈箇仙字。將右手名指。按住五絃的十三徽。托應箇翁字。三上七絃。將七絃用右手大指。空彈箇仙字。將右手名指。按住五絃的十徽。托應箇翁字。此三根絃。俱拴在靠裏邊。屬足上。

頤陽琴譜

二卷

上琴絃要法

五

四上一絃。將右手禁指。亦照左手試樣用法。用左手大指。將六絃空托箇仙字。用左手中指。按住一絃的七徽。托應箇翁字。五上二絃。用左手大指。將七絃空托箇仙字。用左手中指。按住二絃的七徽。托應箇翁字。六上三絃。用左手大指。將五絃空托箇仙字。用左手名指。按住三絃的十一徽。托應箇翁字。七上四絃。用左手大指。將七絃空托箇仙字。用左手名指。按住四絃的九徽。托應箇翁字。此四根絃。俱拴在靠外邊。屬足上。別名喚做左右開弓上絃。

上新舊琴絃法

法。凡上絃可留意揀用。其中定有大小之分。勿忽畧。以致錯亂。官商。當時古人上琴。將身坐於椅上。攜琴放在膝間。依前次序上之。其絃難試。又難用力。工夫又要多用。且上又不得甚緊。今上琴。將琴豎在枱桌上。其人站立。依前次序上之。其絃易試。又易用力。工夫又不多用。上完即得脆緊甚相宜也。

頤陽琴譜

二卷

上新舊琴絃法

五

放琴坐席要法

慢不響。上時。假如該按七徽對音。反下八徽按之。上完定絃之時。則相合矣。若照依本徽對音上之。定絃之際。必鬆一微也。餘絃類推。俱各下一微對音。即秘法也。大抵新絃要上兩三次方定。半舊之絃。筋力舒盡。又不宜太緊。就對本徽上之可也。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一絃。七絃是也。

放琴坐席要法。凡操琴。先攜琴放於桌上。緊靠桌邊。琴軫離桌四指。用琴薦二箇。一墊琴軫邊。一墊屬足下。庶鳴絃。

不致推動。又且使琴軫不得礙於桌。亦好用手推放。凡推放之法。必用右手手掌朝天。絃慢用大食二指擦出。絃緊用大食二指退回。古云。調絃如把脈。然推放俱要輕妙為上。不可造次。凡坐席時。必耍心對四五徽之間。端然坐于椅上。琴桌宜低。坐椅宜高。將桌腿放於二足之中。使上下微俱好相顧也。

鼓琴鳴絃要法

凡古人之法。右手鳴絃。必近岳山。不過一微。取其聲音清脆。不致皮慢。假若偷閑歇手。手腕必落在

穎陽琴譜

二卷

卷之二

七

古人抱琴勢

岳山之上。方是秘傳。今有過四五微。彈者差矣。

做絃扣線鬚法

凡古人抱琴之法。以面為陽而向外。以背為陰而向內。頭向前而宜高。尾向後而宜低。用右手攜抱而行。此為古勢。今人多以背向外者。取其可以容大指。管定龍池之意。畢竟失於古理。決不宜也。

或七錢者。有用五色。或純色者。線要長。匣拆為兩斷。分作七處。上打四股繩。約長五寸。中打核桃結一箇。此為長鬚。拴在絃扣之上。有用線三四錢。長匣剪為兩斷者。上留一寸搓緊。不打四股繩。中打核桃結一箇。此為短鬚。亦掛于絃扣之上。有人不知。將線鬚穿在軫眼內繫絃。久而磨爛俱無用也。今乃上用絃扣。下繫線鬚。雖十餘年亦不壞也。

結蠅頭法

凡上琴絃。必須結一蠅頭。方有根本拴繫。古時打法。用左手將絃朝上。折倒一分捏住。右手將絃往

穎陽琴譜

二卷

卷之二

七

選看琴絃法

上。推至左邊亦捏住。右手將絃打一圓。將絃穿入圈內。套下束緊。其頭如生二眼。極小為佳。故名曰蠅頭。今咸遵之。

凡用琴絃。必以杭州冰絃為佳。然亦有數等。有等粉白者。有纏絲太麗者。有初學打絃節頭多見者。以上俱各不取。惟略帶牙色。一二三四絃。纏的極緊。如絹片魚子之樣。五六七絃。亦甚堅緊。約重三錢八九分者。名曰中清。此等絃。大小琴俱各上得。有等太古琴絃者。約重四五錢。此等絃只宜上大

面琴。方顯聲音。若上小樣琴。聲音反致不响。又有一等朱絃。先上好。看至於半舊。則不响也。蓋其中多用黃絲。故易爛。撫琴者。切不可用。又法。假若舊絃已壞。又換新絃。可將舊絃。二三四絃。去纏絲一層。可作五六七絃用。宜記之。

辨真斷紋古琴

夫古琴以斷紋為證。琴不歷百餘年。不斷。愈久。則斷愈多。然斷紋有數等。請為言之。有等蛇腹斷。橫截琴面。相去分許。或分毫許。節節相似。如蛇之腹下紋路一般。又有等細紋者。其斷如頭髮相似。千

頤陽琴譜

二卷

有書海內藏琴

元

百條。亦停勻。多在琴之兩傍。而近岳山。則無之。總有亦稀。又有面底皆斷者。更佳。再有等梅花斷。其紋如梅花頭。此非千餘載。不能有也。一應漆器物件。常無斷紋。而琴獨有之。何也。蓋物器用布麻裏。漆。琴則不用。他器鎮日安閒。而琴朝夕為絃所縛。又兼鳴絃震動。故爾斷也。且又歲久。桐木腐爛。而灰漆相離。斷紋隱處。雖腐。然而磨礪。其紋自見。然真斷紋。如劍之峯。偽則無之。

辨偽造斷紋琴

凡琴偽造斷紋者。用信州薄連紙一層。先糊于上。

次用灰漆。紙斷則有紋。或于冬月。以猛火烘琴。極熱。用雪。之激烈者。有用人言當灰。即加光漆。漆完。將碎石子。用火煉熱。鋪於琴上。烘斷者。或用小刀刻畫者。此紋雖可以眩俗眼。然決無劍峰。亦易辨別。凡偽者。以手磨之。裂紋有痕。真者有紋。可見拂之。則無。此尊生箋辦法。

掛琴要法

凡鼓琴完。將琴必然入囊掛起。若琴無囊。用大手中蓋之。亦可。一則遮塵灰。二則避濕氣。掛之之法。何如。選擇淨室之中。或於層樓之上。打造鈎頭鐵

頤陽琴譜

二卷

有書海內藏琴

元

釘一根。長要二寸半。頭灣六分。釘在柱上。用布纏之。恐傷鳳沼。將琴掛起。久久韻清。不可釘在牆上。恐有濕氣侵犯。年深音濁。如是收掛。庶童稚盤桓。不能招動。而鼠耗夜遊。不致傷絃。在古琴木性乾枯。尤宜珍重收掛。

掛琴

掛琴不宜著壁。有土氣。惟紙糊格。及漆格上。當風處為妙。然須無人往來。小兒婦女。猫犬所不到處。當掛時。加袋以障塵。在匣則去袋。蓋袋能引濕氣。梅月須早入匣。以厚紙糊縫。安樓上陰涼處。

琴匣

琴匣之製。須低矮窄小。僅可容一琴。

露下

露下彈琴。不可以坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材鼓之有聲。陰材則無聲矣。

盥手

彈琴須先盥手。手潔則絃不受汚。夏月惟宜早晚。午則不可。非惟汗溼。恐太燥脆絃。

焚香

焚香鼓琴。惟宜香清烟細。如水沉香之類。則清

類陽琴譜

二卷

琴譜卷二

三

馥韻雅。若他合和艷香。不可入琴供。

對月

對月鼓琴。須在二更人靜。萬籟無聲。始佳。彈琴須對軒窓池沼。清漪芳芷。俾微風洒然。游魚出聽。自多塵外風致。

月下琴詩

月色滿軒白。琴聲宜夜闌。劉長卿冬夜肅清。朗月

垂光。賦康

琴清月當戶。人寂風入室。李白松

風吹解帶。山月照彈琴。浩然舊東拂塵看。鳴琴

候月彈。王維解帶松下風。抱琴池上月。裴天

清月轉瑤徽。弄中湘水寒。張翥

此類甚多。數語

尤有致。

造琴匣說

古人蓄琴於家。止用琴囊。並前面掛法。至於皇華之使。必將琴劍懸於車輿。山林之士。遨遊海內。必以絲桐挾于童僕。倘途中偶值滂沱。艱于迴避。且古琴木性乾久。易于受水。雖有琴囊。莫能遮蓋。是以古人必造琴匣。彷彿琴樣。亦用岳山焦尾。止捐微點。用杉木製造。取其輕便。表裏布漆。外黑內粉。底鋪綿褥。琴軫落槽。庶不搖動。前後合扇。穿以銅條上鎖。即命駕千里。亦無虞矣。

類陽琴譜

二卷

琴譜卷二

三

字譜源流

字譜之作。其來尚矣。始於往古周趙諸公。集字成譜。該載諸音。然用意周備。其文甚繁。動越數行。未成一句。至後世有曹柔者出。乃作減字法。字簡而義盡。文約而音該。曹氏之功。於是為大矣。乃近世增其繁文。去其切要。篇簡錯亂。觀者懵然。不佞歷訪名師。遍察古譜。辨正差訛。輯成一家。庶使學者便曉云。

顧陽琴譜

二卷

字譜源流

五

減字法

右手指法

尸 擘也。以大指入絃。向身內彈入為擘。純用甲音。

乇 托也。以大指出絃。向微外彈出為托。取音宜甲肉相半。

尾 托擘也。以大指先托後擘。

木 抹也。以食指入絃。取音宜甲肉相半。

顧陽琴譜

二卷

右手指法

五

乚 挑也。以食指出絃。純用甲音。

述 抹挑也。以食指先抹後挑。

勺 勾也。以中指入絃。取音宜甲肉相半。

乃 剔也。以中指出絃。純用甲音。

勾 剔也。以中指先勾後剔。

另 剔歷也。中指先剔。食指後歷。

尸 歷也。以食指連挑兩根絃。

廿 散也。右手彈。左手指不接曰散。

合 全輪也。以名中食三指。次第而發。曰全輪。

券 半輪也。以中食二指。次第發之。曰半輪。

丁 打也。以名指入絃。

巧 摘也。以名指出絃。

頤陽琴譜

二卷

右手指法

五

云 滾也。以名指摘某絃至某絃。

弗 拂也。以食指抹某絃至某絃。

小 小頓也。一根絃上。用中指剔。食指抹挑。共三聲。

長 長鎖也。一根絃上。用食指抹挑又抹。中指勾剔。食指又抹挑。共七聲。

打 打圓也。用食指挑。中指勾。共四聲。

聲 雙彈也。先剔兩根絃如一聲。後急挑兩根絃如一聲。剔挑二聲急急而作。是雙彈也。剔挑一根絃。是半輪。

也。以剔挑兩根絃。為半輪者非。

早 撥也。以食指挑。中指勾。齊彈如一聲。

早 招攬三聲也。一指一撥。二指一撥。共五點。

市 撥也。以名中食三指。齊向身內彈為撥。

市 刺也。以名中食三指。齊向外彈為刺。

聲 撥刺也。以名中食三指。先撥後刺。

頤陽琴譜

二卷

右手指法

五

聲 指撥刺也。一指一撥。二指一刺。共五點。

滾 注索鈴也。以左手大指按幾微。以右手名指注摘幾根絃。下幾徽音不準。係索中繫鈴之聲。

拍 拍投也。舒右手四指於四徽處。拍而有聲。

車 連也。或彈幾點連一處。

車 急連也。或彈幾點急連一處。

女 如一也。二絃齊彈如一聲。

省 少息也。少慢再彈。

脊 大息也。音準再彈。

至 輕也。或輕彈。或輕應。

卓 齊操也。如以大指托七絃。中指勾二絃。兩絃如一聲也。

仝 拾也。大食二指。拾絃放之有聲。

全 全扶也。用中食二指。雙入兩絃如一聲。曰全扶。

頤陽琴譜

二卷

右手指法

全

失 半扶也。用食指抹七絃。中指勾六絃。參差入兩絃如一聲。曰半扶。

罕 再作也。再彈一句。或數點。

ク 急也。急彈也。

左手指法

六 吟也。得音慢搖動。

享 急吟也。急急而搖動。

參 細吟也。細細而搖動。

曼 慢吟也。緩緩而動。

另 注吟也。隨注隨吟。

長 長吟也。比吟多幾轉。節奏中應少息者。即以此代之。

大 大吟也。在徵之上下。大來大往而吟。

空 實吟也。即在本位急搖動。而指不離于本位。

頤陽琴譜

二卷

左手指法

全

享 急實吟也。

空 大實吟也。

双 雙吟也。或抹挑。或勾剔。一絃連彈兩點。俱要吟。謂之雙吟。

享 急雙吟也。

曼 慢雙吟也。

雙 雙注吟也。或抹挑。或勾剔。一絃連彈兩點。俱注俱吟。是謂雙注吟也。

飛

飛吟也。或在幾微上。慢搖動而下幾微。如雙鳳之飛。

迂

遊吟也。往來上下。音淨則止。

牙

孫也。得音連動數次。於位之上下少許。

身

急孫也。急連動數次。

勇

慢孫也。緩緩而動數次。

參

細孫也。細細搖動而孫。

頤陽琴譜

二卷

左手指法

无

旁

注孫也。隨注隨孫。

大

大孫也。在微上下大往大來而孫。

象

急大孫也。

象

慢大孫也。

孖

雙孫也。或抹挑。或勾剔。一絃連彈兩點。俱要孫。謂之雙孫。

象

急雙孫也。

象

慢雙孫也。

旁

撞孫也。隨撞。急搖動而孫。

身

急撞孫也。

飛

飛孫也。按微得聲。兩上兩下。

大

就孫也。纔得聲就孫。

卜

緯也。自下而上為緯。

頤陽琴譜

二卷

左手指法

早

主

注也。自上而下。隨彈隨走。有注聲為注。若走而無聲。則謂至某微得音。不得為注。

主

注也。按微得聲。下至某微。隨走有注聲為注。

復

退復也。得音退下。復上本位。

復

進復也。得音一上。復下本位。

實

虛進復也。不得音慢上。復下本位。

實

小虛進復也。

邑

招起也。名指按十徽。大指在九徽上。招起有聲。諸徽皆然。

𡗗

對起也。左手大指按九徽。右手中指勾。隨彈隨撞。名指按十徽。就招起。諸徽皆然。

𡗘

招帶起也。以左手大指按幾徽幾法。招絃離琴。帶起有聲也。

𡗙

注招帶起也。以左手大指。按某徽某絃。乘先彈之上音。就注下某徽。隨其走勢。招絃離琴帶起。此謂注招帶起也。

𡗚

帶起也。彈完起手有聲。

穎陽琴譜

二卷

左手指法

早

𡗛

撞帶起也。隨彈隨撞。就帶起也。

巾

帶也。得音急上至某徽有聲。為帶。

飞

飛也。按絃或上或下。如鸞鳳之飛。

午

許也。急上之音。與虛綽同。取其蒼老之意。

并

分開也。或抹挑。或勾剔。先彈一點。一上復下本位。再彈一點。

徠

往來也。自上而下。往來三次。

方

放也。放絃也。或於幾徽處按幾絃。放絃出指外有聲。曰放。

合

合也。合聲也。因前絃之音未歇。又按幾徽。彈以合前韻。亦有乘前絃之按聲。而後絃以散彈。合前音者。凡琴譜遇合字。大概類是。

𡗜

放合也。或放幾絃。即勾別絃相應。

應

應也。彈絃應前聲。

磨

應合也。左手中指按十徽一絃。右手勾一絃上九徽。散挑四絃相應。諸徽皆然。

穎陽琴譜

二卷

左手指法

早

足

踞也。四五徽名。指不能按絃。招起。名指屈跪。大指招起。

𡗝

展也。名指展幾徽幾絃。大指虛展幾徽幾絃有聲。

九

就也。或就彈。或就上至幾徽。下至幾徽。

更

硬也。得音即上至某處有聲。即下至某處有聲。

𡗞

急也。或急上幾徽。急下幾徽。

𡗟

得也。或得音上下。或不得音上下。

立

撞也。得音急往上一撞就下。

疊

慢撞也。

急

急撞也。

登

雙撞也。連撞二聲。要無形跡。

疊

慢雙撞也。

急

急雙撞也。

頤陽琴譜

二卷

左手指法

虛

虛撞也。或不得音。慢上即下。或上至某徽。不彈即撞。或下至某徽。不彈。一撞就下某徽。

雀

小虛撞也。

急

急逗也。不得音。急上急下。

已

泛起也。泛音起也。

正

泛止也。泛音止也。

抄

推出也。言其一絃。多不用帶起。則將絃向徽外。一推而響。

頤陽琴譜

二卷

左手指法

艮

退也。退下幾徽也。

山

徵也。琴徵也。

卜

外也。十三徽外。

品

慢也。慢彈。或慢上下。或慢吟猱。

盆

入慢也。慢彈也。

羣

緩作也。慢彈。

女

按也。以指按實絃也。

尸

聲也。聲音也。

上

上也。或上至某徽。

下

下也。或下至某徽。

半

半也。徵半也。兩徽之中間謂之徵半。

大

大也。大指也。

イ 食也。食指也。

中 中也。中指也。

夕 名也。無名指也。

豊 曲終也。和樂而作謂之曲。

憂 操終也。憂愁而作謂之操。

琴譜之字母。自古至今。再無

頴陽琴譜

二卷

左手指法

三

變更者矣。獨擘托二字。各地不同。何耶。立法之初。以彈琴者為主。故用大指向身內彈者。謂擘為入。向微外彈者。謂托為出。無殊義焉。近世嚴天池先生所云。凡用大指肉向

微外彈者。謂擘為入。大指甲向身內彈者。謂托為出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公以指之陰陽分別內外。今余訂是譜。悉從古法。故擘托亦如古人之用。宗法上古。庶無

頴陽琴譜

二卷

彈琴啟蒙

三

錯耳。

彈琴啟蒙

聲完綽注。須從遠。音歇飛吟。始用之。彈欲斷絃。方得妙。按令入木。乃稱奇。

輕重疾徐蒙接應。
撞猱行走怪支離。
人能會得其中意。
指法雖深可盡知。

潁陽琴譜

二卷

彈琴法要

三

賓雁脚蘆勢

△



右手大食指

鳴鶴在陰勢

木し弗厂庄雷



右手食指法

右手和絃勢



鳴鶴將翔勢

右手大指法





毛尸

潁陽琴譜





二卷






右手手勢


四

卷尋	勢泉流谷幽	右手食中指	穎陽琴譜	勢舞鳴鷄鷗	右食中名指
			二卷		
全	勢雲輕送風	右手食中指	右手手勢	勢鈴鳴索振	右食中名指
			天		

仝吞	勢索郭行蟬	右食中名指	穎陽琴譜	勢羣顧驚孤	右手中指法
			二卷		
聲	勢尾擺魚遊	右食中名指	右手手勢	勢蟬捕螂螳	右手食中指
			手		

聳		右手食中指
衿		右手食中指
勾丁六		右手名指法
团		右手食中指

<p>頤陽琴譜</p>		<p>勢絃按手左</p>	
			
<p>二卷</p>		<p>勢物抱豹文</p>	
<p>足</p>			
<p>左手名指法</p>		<p>勢指泛手左</p>	
			
<p>左手手勢</p>		<p>手</p>	

勢木啄禽幽		勢木升猿號	
厲唐		左手大指法	才紉旁飛
勢木登雉野		聲傳谷空	
安拙		左手中指法	哭
			

勢水隨花落		勢雨喚鳩鳴	
迂		左大中名指	芭邑
勢蟬啣鳥飛		勢秋吟蟬寒	
步		左大中名指	才紉
			



鈞軒後
文如



穎陽琴譜卷之三



高山

宮音

陸段

按斯曲。伯牙之所作也。山固塊然耳。伯牙何好。子期又何知之。蓋因達人襟期。大抵若茲。其所冥契。固有自來。斯伯牙之所以自賞。而子期之所以賞音也。當其手揮五絃。目送飛鴻。孤調逸韻。冲入雲霄。疊嶂重巒。流音響應。伯牙之得心入手。誠高出羣峰上矣。非子期何以神賞而默契之。司聲相應。同氣相求。其謂是乎。後之聽者。吾將有望于斯。

穎陽琴譜

三卷

高

山

一

第壹段 九句計一百零九點

芑省芑省莫藹省芑芑芑芑省

芑芑芑芑省。

藹芑省芑莫藹省芑芑芑芑

省芑芑芑芑省。

芑芑上十芑芑上十又上九芑合一絃又

上八又上七又艮下九又下十簾芑芑省。

芑芑上九又上八又艮下九又下十省芑芑

芑芑芑芑芑省芑芑芑芑主下十一又

下十二省芑芑芑芑省。

芑芑芑芑芑芑芑芑芑上九又上八又艮

下九又下十省芑芑芑芑省。

穎陽琴譜

三卷

高

山

二

芑芑芑芑省芑芑芑芑芑芑芑芑

上九又上七八芑合二絃又上七又上六又

下十。

芑芑芑芑省芑芑芑芑省芑芑芑芑

芑芑芑芑芑省芑芑芑芑芑上六半芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑。

芎ナ洵ナ芎号上六半又上六下七筵

筵筵筵筵筵筵

第貳段 五句計七十點

筵ナ筵洵ナ芎ナ筵号上六半又上五

半又上五下六三已芎正筵省。

筵已筵省筵筵芎正筵已芎正

頤陽琴譜 三卷 高山 三

筵已芎省芎正筵。

筵筵筵已芎筵省筵芎正筵筵

省已芎正筵省筵已芎正筵

筵。

薦芎ナ良復薦ナ洵ナ筵上六半ナ筵

ナ洵上六半薦筵筵芎ナ筵筵

立芎号上六半洵ナ筵洵ナ。

筵上八ナ筵ナ芎良復芎上九筵上八

洵号筵芎上九洵号上十又上九

曲合一絃又上八又上七下十廿芎。

第叁段 四句計四十二點

洵ナ筵筵上九半筵ナ筵省芎筵。

頤陽琴譜 三卷 高山 四

筵上八洵上八筵洵筵筵立芎筵

洵ナ筵上七筵洵上七半筵芎ナ

上七八廿合。

芎省筵筵号上六半筵上六筵ナ芎

上六半筵筵ナ号上七洵ナ洵号

筵芎ナ筵筵省筵芎筵省。

第肆段 八句計八十三點

蔗蜀ナ菊ナ莖 号上六半 檠上六半 檠

艮復 霸ナ省。

檠立 芭 濁ナ 芭 上六半 檠上六半 簫

濁ナ 莖上六半 芭 芎 皇 芭 芎ナ

上七 莖合省。

頤陽琴譜

三卷

高

山

五

桹ナ 桹ナ 桹ナ 檠ナ 桹ナ 桹ナ 桹ナ 上七

桹 更下八 霸ナ省。

桹立 芭 濁ナ 桹上八 芭 芎上八ナ 芎

皇 芭 芎 号上九 芭合省一絃又上八又

上七 芎下十。

芭 芎 号上九又上八又上七 芭合省 芭

芭 芭 芎省 芎 桹ナ。

桹ナ 桹上八ナ 桹 桹上八 簫 濁ナ

桹省主下十一 芎 芭。

芎ナ 芎 芎 芭 号上九ナ 簫 芎 芭。

桹ナ 桹上八 桹ナ 桹上八 簫 桹ナ 桹

芎省上九ナ 芎 芭 芭 芭省 芭 芎。

頤陽琴譜

三卷

高

山

六

第伍段 五句計六十五點

芎 芎 桹上九半 芭ナ 霸省 桹 芎ナ

芎 芎 号上七半。

桹 号上七 桹ナ 芎上六半 簫 桹 芎 芎

省 芎 簫。

桹ナ 芭 桹ナ 芎ナ 桹 号上六半 桹上

六槌 會箋 皇箋 濁 十 槌。

蕭 芎 良 昌 復 芎 芎 十 槌 上 六 半 十 槌

芎 上 六 半 芎 皇 芎 芎 十 槌 基 芎 立

芎 上 六 半 芎 十 芎 十 槌 十。

芎 上 八 芎 十 芎 良 昌 復 芎 上 九 芎 上 八 芎

十 芎 芎 芎 上 九 芎 十 十 十 又 上 九 芎

頤陽琴譜

三卷

高

山

十

合一絃又上八又上七又下十 芎 芎。

第陸段 五句計三十四點

芎 芎 省 昌 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎。

芎 十 槌 上 八 芎 皇 芎 芎 芎 芎。

芎 芎 芎 芎 芎 芎 良 昌 復 基 三 芎。

三 芎 芎 芎 芎。

槌 芎 芎 芎 槌 芎 正。

高山曲終

總計六段。三十六句。四百零三點。

頤陽琴譜

三卷

高

山

八

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

鸛
身
上
八
又
上
七
共
合。

廿七上九又上七半

煒 多主下九

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝

藹之上十莖合。

穎陽琴譜
三卷
泥水
五

芭鴛ナ上九又上七八芭合三絃又上七又上六

飛下十莖芎上九又上八又上七莖省芎

筭。

第柒段 四句計四十八點

蜀ナ禁禁亭上六半棹老上六棹ナ禁上

六半七范六簪菊簪。

芍省芍桼芍桼上六半燦奎上六越

荀彧 簪荀。

[illegible]

牙鰲テサ。

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

沟鼻鳃蚌甚省。

頤陽琴譜
三卷
流水
六

第捌段 五句計四十四點

鮑芎省畐𩑦立艮下十一又下十二又下十

三龜。三龜。三龜。更上十廿三合。

莚
 𦵏
 𦵐
 𦵑
 𦵒
 𦵓
 𦵔
 𦵕
 𦵖
 𦵗
 𦵘
 𦵙
 𦵚
 𦵛
 𦵜
 𦵝
 𦵞
 𦵟
 𦵠
 𦵡
 𦵢
 𦵣
 𦵤
 𦵥
 𦵦
 𦵧
 𦵨
 𦵩
 𦵪
 𦵫
 𦵬
 𦵭
 𦵮
 𦵯
 𦵰
 𦵱
 𦵲
 𦵳
 𦵴
 𦵵
 𦵶
 𦵷
 𦵸
 𦵹
 𦵺
 𦵻
 𦵼
 𦵽
 𦵾
 𦵿
 𦶀
 𦶁
 𦶂
 𦶃
 𦶄
 𦶅
 𦶆
 𦶇
 𦶈
 𦶉
 𦶊
 𦶋
 𦶌
 𦶍
 𦶎
 𦶏
 𦶐
 𦶑
 𦶒
 𦶓
 𦶔
 𦶕
 𦶖
 𦶗
 𦶘
 𦶙
 𦶚
 𦶛
 𦶜
 𦶝
 𦶞
 𦶟
 𦶠
 𦶡
 𦶢
 𦶣
 𦶤
 𦶥
 𦶦
 𦶧
 𦶨
 𦶩
 𦶪
 𦶫
 𦶬
 𦶭
 𦶮
 𦶯
 𦶰
 𦶱
 𦶲
 𦶳
 𦶴
 𦶵
 𦶶
 𦶷
 𦶸
 𦶹
 𦶺
 𦶻
 𦶼
 𦶽
 𦶾
 𦶿
 𦷀
 𦷁
 𦷂
 𦷃
 𦷄
 𦷅
 𦷆
 𦷇
 𦷈
 𦷉
 𦷊
 𦷋
 𦷌
 𦷍
 𦷎
 𦷏
 𦷐
 𦷑
 𦷒
 𦷓
 𦷔
 𦷕
 𦷖
 𦷗
 𦷘
 𦷙
 𦷚
 𦷛
 𦷜
 𦷝
 𦷞
 𦷟
 𦷠
 𦷡
 𦷢
 𦷣
 𦷤
 𦷥
 𦷦
 𦷧
 𦷨
 𦷩
 𦷪
 𦷫
 𦷬
 𦷭
 𦷮
 𦷯
 𦷰
 𦷱
 𦷲
 𦷳
 𦷴
 𦷵
 𦷶
 𦷷
 𦷸
 𦷹
 𦷺
 𦷻
 𦷼
 𦷽
 𦷾
 𦷿
 𦸀
 𦸁
 𦸂
 𦸃
 𦸄
 𦸅
 𦸆
 𦸇
 𦸈
 𦸉
 𦸊
 𦸋
 𦸌
 𦸍
 𦸎
 𦸏
 𦸐
 𦸑
 𦸒
 𦸓
 𦸔
 𦸕
 𦸖
 𦸗
 𦸘
 𦸙
 𦸚
 𦸛
 𦸜
 𦸝
 𦸞
 𦸟
 𦸠
 𦸡
 𦸢
 𦸣
 𦸤
 𦸥
 𦸦
 𦸧
 𦸨
 𦸩
 𦸪
 𦸫
 𦸬
 𦸭
 𦸮
 𦸯
 𦸰
 𦸱
 𦸲
 𦸳
 𦸴
 𦸵
 𦸶
 𦸷
 𦸸
 𦸹
 𦸺
 𦸻
 𦸼
 𦸽
 𦸾
 𦸿
 𦹀
 𦹁
 𦹂
 𦹃
 𦹄
 𦹅
 𦹆
 𦹇
 𦹈
 𦹉
 𦹊
 𦹋
 𦹌
 𦹍
 𦹎
 𦹏
 𦹐
 𦹑
 𦹒
 𦹓
 𦹔
 𦹕
 𦹖
 𦹗
 𦹘
 𦹙
 𦹚
 𦹛
 𦹜
 𦹝
 𦹞
 𦹟
 𦹠
 𦹡
 𦹢
 𦹣
 𦹤
 𦹥
 𦹦
 𦹧
 𦹨
 𦹩
 𦹪
 𦹫
 𦹬
 𦹭
 𦹮
 𦹯
 𦹰
 𦹱
 𦹲
 𦹳
 𦹴
 𦹵
 𦹶
 𦹷
 𦹸
 𦹹
 𦹺
 𦹻
 𦹼
 𦹽
 𦹾
 𦹿
 𦺀
 𦺁
 𦺂
 𦺃
 𦺄
 𦺅
 𦺆
 𦺇
 𦺈
 𦺉
 𦺊
 𦺋
 𦺌
 𦺍
 𦺎
 𦺏
 𦺐
 𦺑
 𦺒
 𦺓
 𦺔
 𦺕
 𦺖
 𦺗
 𦺘
 𦺙
 𦺚
 𦺛
 𦺜
 𦺝
 𦺞
 𦺟
 𦺠
 𦺡
 𦺢
 𦺣
 𦺤
 𦺥
 𦺦
 𦺧
 𦺨
 𦺩
 𦺪
 𦺫
 𦺬
 𦺭
 𦺮
 𦺯
 𦺰
 𦺱
 𦺲
 𦺳
 𦺴
 𦺵
 𦺶
 𦺷
 𦺸
 𦺹
 𦺺
 𦺻
 𦺼
 𦺽
 𦺾
 𦺿
 𦻀
 𦻁
 𦻂
 𦻃
 𦻄
 𦻅
 𦻆
 𦻇
 𦻈
 𦻉
 𦻊
 𦻋
 𦻌
 𦻍
 𦻎
 𦻏
 𦻐
 𦻑
 𦻒
 𦻓
 𦻔
 𦻕
 𦻖
 𦻗
 𦻘
 𦻙
 𦻚
 𦻛
 𦻜
 𦻝
 𦻞
 𦻟
 𦻠
 𦻡
 𦻢
 𦻣
 𦻤
 𦻥
 𦻦
 𦻧
 𦻨
 𦻩
 𦻪
 𦻫
 𦻬
 𦻭
 𦻮
 𦻯
 𦻰
 𦻱
 𦻲
 𦻳
 𦻴
 𦻵
 𦻶
 𦻷
 𦻸
 𦻹
 𦻺
 𦻻
 𦻼
 𦻽
 𦻾
 𦻿
 𦺼
 𦽀
 𦽁
 𦽂
 𦽃
 𦽄
 𦽅
 𦽆
 𦽇
 𦽈
 𦽉
 𦽊
 𦽋
 𦽌
 𦽍
 𦽎
 𦽏
 𦽐
 𦽑
 𦽒
 𦽓

上八
上八
上八
上八
上八
上八
上八
上八

省然苟然。

𣎵 𣎵上八 𣎵 𣎵上九 𣎵 𣎵合

莖莖𧈧。

已荀荀越荀。

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

流水曲終

總計八段。三十八句。四百一十一點。

潁陽琴譜

三卷

荒

水

七

圯橋進履

宮音

拾段

按是曲乃漢張子房所作也。子房世爲韓臣。韓爲秦所滅。欲報韓不得。故有博浪之擊。後遇黃石公於圯橋。三進黃石泥中之履。傳之以太公兵法。後佐沛公而受天命。所謂古今際會。非偶然矣。因作是曲。前三段寫氣宇之雄。中三段寫抑鬱不平之氣。後三段寫求道之誠。末一段寫石公傳道之意。至唐李白。繼下圯橋。有懷張子房古風一首。云子房未虎嘯。破產不爲家。滄海得壯士。椎秦博浪沙。報韓雖不成。天地皆振動。潛匿遊下邳。豈曰非智勇。我來圯橋上。懷古欽英風。唯見碧流水。曹無黃石公。歎息此人去。蕭條徐泗空。

頤陽叢書

三卷

比橋建屋

—

第壹段 六句計四十五點

莖省莖省莖省莖省莖省莖省

上九。

莖合省莖省苟省莖省莖莖

省上九。

芒合芒觴良復才上九省又上七八又

上七 莖筇省。

筇 上八又下九 莖 艮復 下 檠 莖 莖 檠

莖省。

檠 莖 莖 莖 檠 莖 省 上 七 八 下 莖 檠

莖省 莖省 莖 檠 莖 省 下 省 莖

檠 莖 省 上 七 八 又 上 七。

頤陽琴譜

三卷

圮橋遺履

三

檠 莖 莖 下 省 檠 莖 莖 檠 莖 省 下。

第貳段 四句計三十三點

檠 上 六 半 下 莖 下 午 莖 下 艮 復 下 檠

午 檠 上 六 半 下 檠 下 更 下 七 莖 下

下 艮 復 下。

莖 檠 莖 莖 下 莖 下 艮 復 下 檠 下 午 檠 上

六 半 下 檠 下 七 立 莖 莖 莖 省。

莖 莖 省 檠 莖 主 下 七 下 又 上 六 半 莖 上 六

半 下 又 下 七 又 上 六 半 下 檠 下 七 又 上 六

半 下 又 下 七 莖 省 莖 省。

莖 檠 下 莖 莖 檠 莖 主 下 七 下 又 上 六 半 檠

上 六 半 下 檠 下 七 立 莖 莖 莖 省。

頤陽琴譜

三卷

圮橋遺履

三

第叁段 六句計六十六點

莖 莖 莖 莖 上 六 半 檠 下 上 六 半 檠 上

五 半 下 檠 下 檠 上 六 半 下 檠 上 六 半

又 下 七 又 上 六 半 下。

檠 更 下 七 立 莖 莖 莖 莖 省 莖 省 省

上 七 下 莖 莖 莖 省。

筭 薔 荃 葶 芎 苢 葳 薏 蔞 薏 薏

簪 陶 豸 蠶 漆 葵 茺 豸 豸 上

六半𡗗良復𡗗𡗗省上六三又上五

半
苟
楚
省。

𦵑 上七
𦵒 上六三
𦵓 巳
𦵔 正

燧尾省。

頤陽琴譜

三卷

圮橋遺履

檣 已 省 𠂔 𠂔 𠂔 正 檣 省

巳筍筍正燄省巳𠂔筍正燄省

第肆段 四句計四十八點

葦三莖桑熒_{上五半}又上五鼻_熒毛_熒荀

炷匕畢。

[illegible]

躑躅葵堦上四半虛

燹宅共二畢省。

煙共六
盒
上四半

[illegible]

多更下六三蹇。多蹇。悔吝。楫塗。桡。

煖 𤇗 𤇗上四半 煖 𤇗 𤇗 𤇗 𤇗上四半 煖 𤇗

潁陽琴譜

三乘

紀善遺履

下五躡色蘼芍燿遠暈省。

第伍段 三句計二十二點

燐卷
炷燐
燭上五寸
燭下五半

下五半燂勺。

燂多上五
燂色
𤇀多上五
燂多上五
燂多上五

自上五半燒濁才簪吳濁才。

焚 上六三又上五半 芎 焚 上省。

第陸段 五句計四十一點

煙卷 自五燒濁 自上五半 煙濁

煙老 自五燒濁 自上五半 煙濁

五半 煙濁 煙老 上五半。

穎陽琴譜

三卷

圮橋連履

六

煙卷 良復 上煙卷 自下五半 煙濁 煙老 自上

五半 煙下 五半 煙濁 煙老 自上五半 煙

自下五半 又上五半 又自下五半 煙。

煙老 自上五煙 自五燒濁 自上五煙 自下煙濁

自上五半 煙濁才 簪吳濁才。

焚 上六三又自上五半 又下六三 又自上五

半 芎 焚 上。

焚 上六三 上煙 自上五半 又更下六三

又自下七 芎 焚 上省。

第柒段 四句計四十三點

煙濃 焚 上六三 焚 才 芎 焚 自上六三

焚 上六三 焚 才 芎 焚 自上六三

穎陽琴譜

三卷

圮橋連履

七

自上八 上焚 自下九 芎 焚 上

焚 上 芎 焚 上。

焚 上 芎 焚 上 八 上焚 自下九 芎 焚 上

芎 焚 上 芎 焚 上。

焚 上 七 八 焚 上 上七 又更下七 八

又自下九 焚 上 八 上焚 自下九 芎

𠂔𠂔 艮复才又下十二又上十。

𠂔𠂔 艮上九省又上七八又自上七 𠂔𠂔 𠂔𠂔 省。

第捌段六句計七十一點

𠂔𠂔 才 𠂔𠂔 上六半 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上七 𠂔𠂔 𠂔𠂔 才

𠂔𠂔 才 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上六半 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上七 𠂔𠂔

頤陽琴譜

三卷

圮橋遺履

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上六三。

𠂔𠂔 𠂔𠂔 上五八𠂔 又 𠂔𠂔 下六三 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

下七 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上六三 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 下七 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 上六三 𠂔𠂔 𠂔𠂔 下七 又 上六三 𠂔𠂔 又

𠂔𠂔 下七 𠂔𠂔。

𠂔𠂔 上六三 𠂔𠂔 才 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上六三 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 上八𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 下九 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔。

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上八𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 下九 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

𠂔𠂔 𠂔𠂔。

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上七八𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上七 又 更下

頤陽琴譜

三卷

圮橋遺履

九

七八 又 𠂔𠂔 下九 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上八𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 下九

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 下十二 又 上十 又 上八半 又 𠂔𠂔 下

十二 又 上十 𠂔𠂔。

𠂔𠂔 𠂔𠂔 上九 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 上九 又 上八 又 𠂔𠂔 下九

又 𠂔𠂔 上八 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 省。

第玖段 四句計三十九點

琴更下七八_上_下_上菊_上六三_上池_上

琴上六三_上池_上

琴_上上八_上池_上下九_上池_上菊_上

上九_上菊_上上七八_上琴_上上七_上池_上上

六半。

琴_上上七_上池_上字更下九_上池_上菊_上菊_上

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

十

簾_上上_上菊_上菊_上菊_上菊_上

琴_上上九_上池_上上九_上池_上上_上下九_上又_上上

九又_上下十_上池_上上九又_上上八又_上下九又_上上

八_上箕_上菊_上玄_上池_上省。

第拾段 五句計五十點

落_上菊_上琴_上上九_上池_上下十_上菊_上琴_上上九

十_上池_上下十又_上上九_上又_上下十_上菊。

池_上上九_上池_上上_上午_上菊_上上_上午_上菊_上上_上

菊_上上九又_上上七_上八_上琴_上上_上下九_上池_上

菊_上上_上省。

池_上菊_上省_上上_上池_上菊_上上_上午_上菊_上上_上

菊_上菊_上菊_上上九_上池_上合一_上絃又_上上八又_上上七

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

十

上_上菊_上上_上省。

已_上菊_上上_上池_上菊_上上_上省_上池_上菊_上上_上省。

菊_上上_上琴_上上_上正。

圮橋進履曲終

總計十段四十七句四百五十八點。

漁樵問答

商音

捌段

按斯曲。想亦隱君子所作也。因見青山綠水。萬古常新。其間識山水之趣者。惟漁與樵。泥塗軒冕。散蹤功名。刻述於深山窮谷。埋聲於巨浪洪濤。天子不能臣。諸侯不得友。是以金蘭同契。拉伴清談。數治亂。論興亡。千載得失是非。盡付於漁樵談笑之中矣。回視奔走紅塵。憂饒畏饑。變逆轉。留羅織。得罪於廷尉。而觸藩兩難者。殆天淵耳。故是操者。尚思所以潔其身乎。

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

一

第壹段 漁樵同叙八句計六十四點

芍省苟省葛省莖省芍省莖省

才省上九。

莖省苟省葛省莖省芍省莖省

才省上九又上七。

莖不尋音上十省又上九省又上七

濁上十才莖省午。

箸上八才莖下九立莖省午。莖更上

八莖省午。

莖上八莖立莖省上九省又

上七八莖。

莖上八莖立莖省上九省又

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

二

莖上八莖立莖省上九省又

上八才莖省上七八才又上七。

莖上八莖立莖省上九省又

上八才莖省上七八才又上七。

上八才莖省上七八才又上七。

上八才莖省上七八才又上七。

筠簪簪上八兮_下九立_上簪_上筠_上鼻

省_上簪_上良_上復_上簪_上省_上省_上。

第貳段 漁六句計五十四點

芭_上芭_上省_上良_上復_上牙_上簪_上上八兮_下芭_上鼻

上七八兮又上七又上六半午。

簪_上上六半兮_下簪_上上六半兮_下芭_上鼻_上

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

三

六半又下七_上芭_上鼻_上上七又上六半又自

下七_上芭_上多_上簪_上省_上上七八又上七

兮_上簪_上。

筠_上簪_上簪_上上七八又自_上上七_上芭_上立_上簪_上省_上

芭_上省_上。

簪_上芭_上省_上簪_上芭_上省_上省_上省_上芭_上省_上上

九省又上七。

簪_上芭_上主下七八兮_下簪_上省_上上七八又上七

兮_上簪_上省_上牙_上簪_上省_上上七八又上七

芭_上更上六半兮。

簪_上下七立_上簪_上省_上省_上上良_上復_上簪_上省_上

簪_上合兮_下簪_上省_上合上七又自_上下七八

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

四

簪_上芭_上省_上省_上省_上省_上。

第參段 樵十四句計一百二十五點

簪_上省_上省_上省_上省_上省_上省_上。

芭_上芭_上省_上省_上省_上主下九兮_下芭_上上

八兮_下芭_上下九立_上簪_上省_上省_上芭_上

省_上午。

葵立芍省葵上八下艸下九立艸

苟省。

芎苟芎芎芎芎芎省。

芎苟芎芎芎芎芎省。

庚苟葵上八下艸下九芎芎省。

芎苟葵葵上八下艸下九芎芎

頤陽琴譜

三卷

歲時月令

芎省。

芎下芎葵上八下艸下九芎芎

芎省芎省。

葵芎上八下芎下九芎芎芎省芎省。

芎芎葵芎省葵才上七八下九立

芎芎下芎良復芎下芎良復

葵下芎良復葵上八下艸下九立芎

葵良。

葵才芎芎芎芎葵葵葵上七八

葵下九芎芎芎省。

芎芎芎芎芎芎省。

芎芎芎芎上八下芎下九芎芎

頤陽琴譜

三卷

歲時月令

芎省。

葵良省葵下省葵才芎芎葵省。

第肆段 漁泛音七句計四十三點

芎芎芎省芎芎省。

芎芎芎省芎芎芎芎省。

芎芎芎省芎芎芎芎省。

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

第五段 樵四句計四十一點

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

七

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

三𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

第六段 漁四句計五十九點

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

半𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

八

五半𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

鴛鴦才鴛莖省。

第柒段 樵六句計六十七點

莖鴛旱省莖鴛旱省莖鴛旱上

八鴛鴦下九鴛莖鴛省。

莖鴛莖鴛莖鴛鴛上八鴛鴛

下九鴛莖鴛。

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

九

鴛鴛莖鴛鴛鴛上七八鴛鴛下九立

鴛鴛良復鴛良復莖良復

鴛鴛上八鴛鴛手鴛鴛鴛鴛上。

鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛上七

八鴛鴛下九鴛鴛鴛。

鴛鴛鴛鴛鴛省。

鴛鴛鴛鴛鴛莖上八鴛鴛下九

鴛莖鴛省。

第捌段 漁樵共樂五句計四十四點

鴛鴛省鴛鴛省鴛鴛省鴛上八

鴛下九鴛鴛。

鴛鴛省鴛上八鴛下九鴛鴛上八又

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

十

下九鴛莖莖莖莖莖莖。

已鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛省。

鴛省鴛鴛省鴛鴛。

鴛鴛鴛正。

漁樵問答曲終

總計八段五十四句四百九十七點。

墨子悲歌

商音

拾參段

按斯曲乃梁惠王時人墨翟所作也。子出行見素絲。乃悲曰。人湛然同於聖體。為習俗所移。如油集麵。猶絲體本潔也。而染焉則或黃或黑。本同末異。故堯染許由成聖君。紂染崇侯為闇主。則染之不可不慎也。審音君子。能因染而擇其旨。以墨子之悲自悲。歌自歌。則思所以置身於清白者。自不能已矣。

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

第壹段 泛音六句計三十四點

已𪛗省𪛗省𪛗省𪛗省

詹𪛗省𪛗省𪛗省𪛗省

𪛗𪛗省𪛗省𪛗𪛗省𪛗𪛗省

𪛗𪛗省𪛗省𪛗𪛗省𪛗𪛗省

𪛗𪛗省𪛗省

𪛗𪛗省𪛗省𪛗𪛗省

第貳段 八句計四十七點

𪛗𪛗

不尋音品上十參省又上八七省又上

七八𪛗𪛗省上七八省又上七午

𪛗𪛗省午。

𪛗𪛗良復才上七八省又上七又下七八

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

𪛗𪛗省𪛗𪛗省𪛗𪛗省上七

又上六半。

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗更下七𪛗𪛗良復六

上五八省又上五又下五八𪛗𪛗𪛗𪛗

省上五𪛗𪛗𪛗𪛗省午。

𪛗𪛗良復才上五八𪛗𪛗良復𪛗𪛗𪛗𪛗

上六三ナ箏才葵。

葵 上六半ナ又下七又上六半ナ燿更下

七又上六半又下七 芍 葵ナ省午。

葵 艮复ナ上七省又上六三午 迄 艮复 箏

箏ナ艮复 葵 上七又下七八 葵 艮

芍省。

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

三

鸛 艮复才上七省又下八半又上七 葵

葵 燿 更下七才又上六半 芍 上六半

ナ又下七又上六半ナ 燿 更下七又上

六半ナ又下七 芍 葵省。

鈴 艮复才上七省艮下八又下九

枕 葵

右手中指於四徽處空打琴身一點

葵 捺省上七八又上七。

第叁段 五句計三十五點

葵 艮复ナ上六三省午 迄 艮复才 芍 艮

上六三 迄 艮复 箏 箏ナ下十又上

九 卽 艮省。

葵 更下九八又上九才 迄 艮 午 迄 艮

复 箏 芍 艮省午。

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

四

箏 大 艮复才又下十三又上十一ナ又下十

三才 芍 ナ 葵 葵省 葵 葵 迄 午。

迄 艮复 箏 迄 迄 箏 上十又上九 迄

合省四絃又上七八省又上七又上六

三 迄 迄 省。

迄 迄 迄 迄 葵 葵 艮 午 迄 艮 复才上七

八又上七又多下七八桱_共桱_共桱_共省上七八又多下九又多上七八字又上七午。

第肆段 五句計四十五點

桱_共良復上上六三省午桱_共良復多桱_共省上六三桱_共良復桱_共省上十又上九

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

五

桱三桱_共省佳復桱_共省桱_共省更下九八又

上九才桱桱_共省午桱_共省才桱_共省桱_共省午。

桱大良復才又下十三省又上十一又多下

十三又多上十一桱_共省桱_共省桱_共省更上七八

桱_共省桱_共省桱_共省主下九虛桱_共省桱_共省

芍省。

桱_共省午桱_共省良復上上六三省午桱_共省良復

才桱_共省桱_共省桱_共省更下七八又更上七又多上

六三桱_共省良復上桱_共省上六三桱_共省才

桱_共省上六三。

桱_共省上五八桱_共省更下六三虛又下七桱_共省

省上六半桱_共省下七午桱_共省才上七桱_共省更

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

六

下八桱_共省桱_共省巾上八。

桱_共省良復多上七八省又上七又上六三桱_共省

良復桱_共省芍桱_共省。

第伍段 五句計四十二點

桱_共省桱_共省上六半上桱_共省良復上桱_共省

更下七省又上六半又上六。

檠良復ナ檠更下七午桼釜良復ナ桼

上六半芍桼莫午。

箇良復ナ桼箇釜省釜爲文九良

復ナ桼箇釜良復ナ桼省上五八

桼午。

檠良復ナ桼釜上六桼釜下六半桼桼

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

七

桼箇釜良復ナ桼上六半又上六。

桼釜桼釜上五八桼釜桼桼桼桼上六

三又上五八芍桼省。

第陸段五句計五十七點

桼莫檠ナ箇釜桼釜桼箇桼釜上五半

桼上五桼上四半桼桼桼桼釜上五

桼釜釜下五半桼芍桼省。

桼桼桼上四半虛桼桼莫省桼桼

莫午。

桼桼桼桼上四半桼桼桼桼更上四

半桼桼上四桼桼桼桼桼。

桼釜上四半桼桼桼桼釜上四半桼桼

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

八

桼桼上五桼桼桼桼釜上五桼釜下

五半桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼更

上五。

桼釜上四半桼桼桼桼桼桼桼桼

桼釜上四半芍桼桼桼省。

第柒段七句計九十八點

第肆段 三句計三十八點

簷_ナ芎_ナ菴_ナ上七半_ナ煙_ナ尾_ナ午_ナ芎_ナ才_ナ菴

才_ナ芎_ナ鬪_ナ臯_ナ省。

煙_ナ芎_ナ芎_ナ才_ナ菴_ナ省_ナ立_ナ菴

才_ナ芎。

菴_ナ上九_ナ菴_ナ才_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ上十_ナ芎

頤陽琴譜

三卷

列子御風

四

上_ナ芎_ナ上八_ナ芎_ナ才_ナ芎_ナ芎_ナ省。

第伍段 泛音十句計六十一點

已_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ省。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ省。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ省。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ省。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ省。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ省。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ正省。

頤陽琴譜

三卷

列子御風

五

第陸段 六句計一百點

芎_ナ上_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ省_ナ回_ナ芎_ナ。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ上_ナ五半_ナ又_ナ上_ナ五_ナ芎_ナ上_ナ芎_ナ。

芎_ナ芎_ナ芎_ナ。

芎_ナ芎_ナ省_ナ回_ナ芎_ナ芎_ナ芎_ナ上_ナ四半_ナ又

上_ナ四_ナ芎_ナ上_ナ立_ナ下_ナ四半_ナ芎_ナ芎_ナ良_ナ品_ナ復

荀楚。

楚十荀楚十上七半楚雋午。

荀十楚雋十楚楚荀楚。

已楚楚荀正楚良复楚。

列子御風曲終

總計十段。五十四句。五十七點。

列子御風

頤陽琴譜

三卷

十

文如軒後

頤陽琴譜卷之四



塞上鴻

徵音

拾肆段

按斯曲。呈傷戍邊而作也。彼黃雲秋塞。千里蕭條。極目烟塵。西風砭骨。景物淒涼。於斯極矣。顧瞻鴻雁。翔翔于青霄之上。察歷于紫塞之脚。聲歷歷而語哀哀。王宮歷歷。不遠歸處。感懷者。倍為腸斷。聞之者。涕淚交頤。是曲聲律慘悽。音韻悲傷。寫出一段征人懷鄉憂國之意。

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

第壹段六句計六十九點

楚楚才省回楚省楚十荀省楚

楚才楚省。

楚十楚楚楚上十參楚楚上八半又上

七八楚楚下十又下十一楚三楚楚十

楚省。

簫上九箇迂簫十葵艮復十葵

上七半十葵十佳復葵更下七半

簫十葵十葵復葵艮復十葵艮

復荀葵省。

簫上七半十葵十上七葵十上七葵

更下十葵十葵十葵十葵葵迂

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

二

葵十葵復又下九八葵十葵省。

簫上八半又上七八葵十上八半又上七

八十又下八半又下九半葵省葵

十葵葵主下十二十葵葵省。

葵十葵簫上九葵十佳復葵葵

上八半又上七八十葵十上八半又

上七八十又下八半又下九半葵

第貳段 泛音四句計三十四點

已葵葵省葵葵葵省葵葵。

葵葵葵葵葵葵葵省葵葵。

葵葵葵葵葵省葵葵。

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

三

葵葵葵葵省葵葵正省。

第叁段 五句計四十五點

葵上九十葵合葵更下十又下十三

葵葵午。

葵上九葵更下八葵葵葵葵上七

半葵葵上七半葵葵葵合葵葵

芍省苟莖午。

鸞上七八又上七下鸞上七八又下八半

芍才鸞上七八又下八半又上七八

莖鸞合樞更下八箇莖午。

莖豈莖鸞莖鸞字上八半又上七八下

又下九又下十芍莖省。

瀨陽琴譜

四卷

卷上

四

莖莖芍莖省芍上十才莖合鸞更

下十一又下十三莖芍省芍省莖。

第肆段五句計五十五點

樞上九箇上十又自上九箇上十又下十

二鸞才鸞才鸞才芍才樞才上

八半又上七八下又下八半又下九半

芍莖。

鸞莖豈鸞上九樞更下八箇莖。

樞莖鸞才樞才鸞上七半樞上七

才佳復樞更下七半鸞才鸞

上七半樞合。

鸞才樞上七箇樞樞上七半鸞才

瀨陽琴譜

四卷

卷上

五

才才樞虛才才鸞樞莖

樞更下八箇莖省。

鸞上八樞才鸞才良復樞上七半

樞良復才才鸞莖鸞上八半

又上七八下又下九又下十芍莖。

第伍段八句計八十七點

鸞 𪛗 𪛗 鸞 上九 𪛗 𪛗 更 巾 上七 半

𪛗 𪛗 𪛗 上七 𪛗 上六 三 𪛗 𪛗 上五

半 𪛗 上五 𪛗 更 下六 三。

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 上六 三 𪛗 更 下

七 半 𪛗 上七 𪛗 上六 三 又 下

七 又 下七 半 𪛗 上七 𪛗 𪛗 省。

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

六

𪛗 𪛗 𪛗 上六 三 𪛗 更 下七 半 𪛗 𪛗

上六 三 又 上五 半。

𪛗 上五 𪛗 更 下六 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 上四 半 𪛗 上四 半 𪛗 𪛗。

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 上五 𪛗 上四 半 𪛗

登 𪛗 上五 𪛗 更 下六 三 𪛗 𪛗 𪛗

上五 半 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗。

𪛗 上六 半 𪛗 𪛗 下七 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 上七 𪛗 𪛗 𪛗 上

六 半 𪛗 又 下七 又 上六 半 𪛗 𪛗 𪛗

下七 𪛗 𪛗 𪛗。

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 上七 𪛗 下七 半 又 上

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

七

七 又 下七 半 𪛗 𪛗 𪛗。

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 上九 𪛗 𪛗 𪛗 更 下十

𪛗 更 下十一 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 上八 半 又 上七 八 又 下八

半 又 下十 𪛗 𪛗 𪛗。

第陸段八句計八十八點

荷才驚筵巾上十一荷才驚十上九
荷才驚筵巾上十一荷才驚十
荷筵荷筵省。

荷筵荷筵筵上七半筵上六三
筵更下七半荷才筵上七荷筵。
荷上七筵荷筵十上六三又上五

頤陽琴譜

四卷

卷上

八

半荷筵荷筵。

荷多半荷筵多良復荷筵荷筵筵筵多
荷筵多良復荷筵。

荷筵荷筵十荷筵十荷筵十荷筵十。

荷筵筵十荷筵才荷筵荷筵荷筵荷筵
荷筵荷。

荷十荷筵多上五荷筵多上四半荷筵更下
五半荷筵荷筵荷筵荷筵上五荷筵多佳
復荷筵。

荷多上五荷筵中荷筵十荷筵上五又上
四半荷筵更下五半又上五荷筵多省。
第柒段六句計七十點

頤陽琴譜

四卷

卷上

九

荷筵荷筵荷筵上四半荷筵荷筵荷筵
荷筵荷筵荷筵。

荷筵十荷筵荷筵多上五荷筵筵荷筵筵

荷筵多佳復荷筵多省荷筵上五十

荷筵更下五半又上五荷筵多。

荷筵荷筵十荷筵多半荷筵荷筵多半荷筵

十煙奎十煙奏台上五煙奏台上四半煙
更下五半煙蜀台上五煙蜀台良復煙
上五煙蜀台佳復煙蜀也。

煙上四半煙也主下五煙也省。

煙奏煙也十煙奏煙也台上四半煙更下五
煙更下五半煙蜀煙蜀煙蜀。

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

十

煙十煙蜀煙蜀也煙蜀十煙蜀
煙蜀。

第捌段六句計一百零二點

煙蜀台煙蜀煙煙蜀台煙蜀
煙煙煙奏煙蜀煙奏煙蜀十煙
煙煙煙。

煙奏煙蜀煙奏煙蜀也蜀煙奏煙蜀立
煙蜀也煙奏主下六半十煙蜀。

煙蜀煙蜀奏煙蜀煙蜀午煙蜀。

煙蜀煙蜀奏煙蜀煙蜀為煙蜀也。

煙奏煙蜀煙蜀煙蜀良復煙蜀。

煙奏煙蜀上七煙蜀上六半煙蜀更下七半

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

十

登上七煙蜀六煙蜀女煙。

煙蜀煙蜀煙蜀上七煙蜀台下七八煙蜀

煙蜀煙蜀煙蜀煙蜀上八半煙蜀

下九煙蜀煙蜀煙蜀中上九煙蜀煙蜀

台上八半煙蜀台下九煙蜀煙蜀。

第玖段六句計八十九點

芍 簞 濁 簞 芍 芍 芍 簞 芍
芍。

簞 芍 簞 芍 簞 簞 簞 芍 芍 更

下十一簞 才 芍 十 芍 才 簞 才 簞

多 上 八 半 又 多 上 七 八 又 下 八 半 又 多 下

九 半 芍 芍 省。

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

七

芍 芍 十 省 簞 芍 芍 簞 芍 簞 芍
簞 芍 芍。

簞 芍 芍 簞 芍 簞 簞 簞 芍 芍 簞

簞 芍 芍。

簞 芍 芍 簞 芍 多 上 八 簞 多 下 九 簞

芍 十 簞 芍 十 簞 簞 多 上 八 十

簞 多 下 九 簞 芍 才 簞 巾 上 九 芍
才 佳 復 簞 芍。

芍 良 復 芍 芍 芍 芍 芍 芍 省。

第拾段 泛音五句計三十三點

巳 簞 芍 省 簞 簞 芍 芍 芍。

芍 芍 芍 簞 芍 芍 省。

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

七

芍 芍 芍 芍。

芍 芍 芍 芍 芍 芍。

芍 芍 芍 芍 芍 正。

第拾壹段 八句計九十四點

芍 芍 十 省 簞 芍 芍 芍 芍 簞 芍

芍。

笙荷笙笙蓋芍 齒樞蓋主下七十齒
芍。

樞荷樞樞笙笙芍 齒尾上六三又自

上五半

樞老樞老 自五半十樞齒自更下六蹠色

芍蹠蹠蹠蹠蹠蹠蹠 齒上四八又

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

古

自四。

笙芍 齒自三半又自二半 樞老樞老

自二半 樞齒自更下三 蹠芍 蹠

樞老樞老 齒自三半 樞齒自下四 蹠色

蹠 十蹠蹠蹠蹠蹠 齒自三半

樞齒自下四 蹠色 荷樞蓋。

樞蹠蹠蹠蹠蹠 齒自四 蹠齒自下四半 蹠色
蹠蹠十蹠。

樞蹠蹠蹠蹠蹠 齒自四半 樞齒自下五 蹠色

蹠才蹠上五 蹠蹠才 蹠三自四半

蹠齒自下五 蹠色 蹠蹠齒。

第拾貳段五句計七十一點

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

古

蘆蹠蹠齒 齒蹠蹠齒 齒芍 齒樞。

樞蹠蹠蹠蹠蹠蹠蹠 齒齒齒蹠蹠蹠蹠蹠蹠蹠。

樞蹠蹠蹠蹠蹠 齒自四半 樞齒自下五 蹠色

蹠蹠才蹠蹠蹠蹠蹠 齒自五 蹠齒自下

五半 蹠色 芍蹠蹠蹠。

芍蹠蹠蹠才 齒上六三 蹠齒自六三

瑟更下七半 瑟上七 瑟六 荀玄 瑟金
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟上七 瑟下七 八 瑟
 瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟上八十 瑟
 下九 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟上九 瑟瑟 瑟
 瑟上八 瑟瑟 瑟下九 瑟瑟 瑟瑟

第拾叁段 五句計四十四點

頤陽琴譜

四卷

卷上 瑟

六

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

又上七半 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

第拾肆段 八句計一百零三點

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟

頤陽琴譜

四卷

卷上 瑟

七

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

十桼六上八十桼更下九桼邑桼良復
才苟省。

苙苙桼十午桼良復十上七八午
桼良復桼桼良復才苙省。

苙苙曷曷曷九良復桼桼桼九良復
桼桼桼九良復桼桼桼桼上八十

桼更下十又上九桼桼苙苙省。

苙苙苙十午苙十良復桼桼桼桼

九良復桼桼桼九良復桼桼桼桼

上八十桼下十又下十一桼桼苙

省桼省。

第貳段四句計六十五點

頤陽琴譜

四卷

水龍吟

二

桼十苟省回十曷良復十上七八又上

七曷才桼苟桼曷上九苟桼

十桼苟桼桼上八桼桼苟

桼十省。

桼十苟省回十曷良復十上七八又

上七曷才桼苟桼十上七三

苟桼十桼苟桼桼桼上八十

桼下九桼苟桼十省。

桼苟回十曷良復十上七八又上七

曷才桼曷曷佳復桼曷省。

桼苟回十曷良復十上七八又上七

曷十上七又上六桼桼苟省。

頤陽琴譜

四卷

水龍吟

三

第叁段 五句計六十點

芻午芻艮復才上六三午芻艮復才芻

芻自上五半芻才芻芻午芻才

芻芻才午芻芻字艮復芻芻合

畢省午。

芻才自上六三芻更下七立芻芻芻

頤陽琴譜

四卷

水龍吟

四

十艮復芻芻合上七又自上六三

芻芻省。

芻芻午芻艮復才上六三午芻艮復

才芻芻自上五半芻才芻芻

芻才午芻才芻芻才午芻字

艮復芻芻合畢午。

芻才自上六三芻更下七立芻芻芻

更上七又自下八半又自上七八芻芻

合上七又上六三芻芻省。

芻上六半芻芻省芻自上六半芻

才芻才芻芻才芻艮復才上六三

又上五半又自上五芻芻芻省。

頤陽琴譜

四卷

水龍吟

五

第肆段 八句計六十七點

芻午芻艮復才芻芻自上五半芻才

芻自上六三芻才芻芻才午芻

才芻立芻芻。

芻芻午芻才芻立芻芻

芻更上六半芻才午芻才芻芻自

第貳段 四句計二十四點

檣 品 慶 上 五 半 十 又 上 五 十 又 自 下 六 三

又 上 五 八 又 自 下 六 三 檣 毫 苟 玄 省。

楚 艮 復 十 上 六 三 午 楚 皇 簪 楚 甚

苟 省 楚 十 省 午。

苟 午 楚 艮 復 十 上 六 三 午 楚 艮 復 十

頤陽琴譜

四卷

平沙落雁

二

苟 十 午 楚 艮 復 十 楚 品 虛 楚 毫

皇 自 上 五 八 檣 更 下 六 三 虛 又 下 七

苟 省。

葵 艮 復 十 上 七 又 上 六 三 楚 立 楚 苟

楚 十 省 午。

第叁段 四句計二十六點

苟 檣 楚 楚 十 午 楚 艮 復 十 楚 上 八

十 楚 自 下 九 立 楚 楚 艮 復 十 又

下 十 二 又 上 十。

楚 皇 上 九 又 上 七 八 又 自 上 七 苟 楚

省。

楚 楚 苟 苟 楚 省 苟 苟 楚 楚 自 上 八

頤陽琴譜

四卷

平沙落雁

三

苟 自 上 八 苟 楚 十 上 七 又 上 六 三

楚 皇 自 上 六 三 楚 艮 復 十 上 六 三 楚 毫

苟 楚 十 省 午。

第肆段 六句計五十四點

楚 皇 苟 楚 慶 楚 艮 復 十 上 六 三 楚 毫

自 上 五 半 楚 毫 苟 楚 十。

𦵏 艮复才上六三𦵏上五半又自上五

𦵏 更上五又自上五半自小佳复𦵏

𦵏 小艮复𦵏𦵏𦵏上五半又上五。

𦵏 才𦵏𦵏 艮复自上六半𦵏更

上六半又下七又自上六半𦵏自艮

复𦵏𦵏 更上七又自上八半又自上

頤陽琴譜

四卷

平沙落雁

四

七八𦵏𦵏𦵏 女省上七又上六三又

自上五半𦵏𦵏𦵏 艮省。

𦵏 𦵏𦵏𦵏 艮复𦵏𦵏𦵏 午𦵏 自

艮复𦵏𦵏 午𦵏 上六半𦵏𦵏 下

七立𦵏𦵏 𦵏𦵏 艮省。

𦵏 𦵏𦵏𦵏 艮𦵏 自艮复𦵏𦵏 自

上六三𦵏 更下七立𦵏𦵏 𦵏𦵏 省。

𦵏 自上六三𦵏 自上六三𦵏 自艮复𦵏

𦵏 午𦵏 上六半𦵏𦵏 自下七立𦵏

𦵏 𦵏𦵏 艮省午。

第五段四句計三十九點

𦵏 才𦵏𦵏 𦵏𦵏 艮复才上六三𦵏 自

頤陽琴譜

四卷

平沙落雁

五

上五半𦵏 才𦵏 𦵏 午。

𦵏 艮复才上六三𦵏 上五半又自上五𦵏

佳复𦵏 小艮复𦵏 佳复上五半又

上五。

𦵏 𦵏𦵏 才𦵏 𦵏 自上六三𦵏 才

𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 女艮。

漢宮秋月 羽音

拾段

按斯曲。曹大家所作也。夫以宮闈淑女。當此秋夜。其愀然抑鬱之態。惘然惆悵之懷。殆與時俱集。不勝悽慘。是曲音韻怨對。如泣如訴。又且然而不怨。哀而不傷。蕭洒襟懷。溢于言外。蓋絲桐中之特出者。世有盛養之士。終老岩穴。靡獲一吐英華。若長沙之屈。海島之竄。殆有似含怨曠于秋閨者耳。聽者詳之。

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

第壹段十句計八十七點

芭 鴛 省 畱 芭。

芭 芭 鴛 芭 芭 省 鴛 省 芭。

薦 鴛 手 上 十 省 又 上 八 半 又 上 七 半

鴛 上 七 八 又 上 七 鴛 立 主 下 十 半 虛

又 下 十 三 抄 省 鴛 省 芭。

鴛 手 鴛 更 上 十 鴛 更 上 十 鴛 下 鴛

立 上 九 又 上 八 槓 立 槓 下 槓 釜 艮

復 下 槓 更 上 八 半 芭 才 上 七 八 又 下

上 七 芭 更 下 十 芭 艮 復 下 芭 鴛。

鴛 手 鴛 上 十 又 上 九 鴛 更 上 十

下 鴛 下 鴛 艮 復 下 鴛 鴛。

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

二

鴛 下 芭 替 艮 下 芭 艮 復 下 上 七 半 又

自 上 七 又 自 下 七 半 鴛 芭 下。

鴛 下 鴛 艮 復 下 槓 上 七 半 下 槓 下

上 七 芭 下 上 六 三 芭 更 下 七 半 鴛

才 芭。

鴛 鴛 下 槓 上 七 半 下 槓 下 上 七 芭

ナ上六三又上五半𪛗更下七半𪛗

𪛗上七又上六半𪛗良復才𪛗

𪛗ナ𪛗𪛗上七又上六半𪛗

𪛗上七又自上六半𪛗字更下七

半𪛗自良復才𪛗

𪛗上九𪛗上八𪛗更下十𪛗上九𪛗

頴陽琴譜

四卷

漢宮秋月

三

才𪛗省𪛗上九又上八𪛗立良下

十一又下十三𪛗省𪛗

第貳段十一句計一百三十五點

𪛗ナ𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗

上十𪛗上九𪛗主下十一𪛗

苟合𪛗上十又上九

𪛗ナ𪛗𪛗𪛗𪛗上十𪛗上九𪛗

𪛗立主下十一𪛗𪛗上九𪛗

立良下十一又下十二𪛗苟合𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗上九𪛗上七半又上

七又自下七半𪛗上七又自

頴陽琴譜

四卷

漢宮秋月

四

上七𪛗𪛗上𪛗

𪛗上六半𪛗上五半𪛗更下七

𪛗上六半𪛗更下七半𪛗上七𪛗

ナ上六三又自上五半𪛗更下七半𪛗

ナ𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗𪛗上𪛗

七𪛗𪛗上六半𪛗更下七半𪛗

楚 上六半 蘆 上七 兮 才 楚 省。

楚 蘆 上六三 楚 更下七半

蘆 上七又下七半 兮 楚。

弄竹扣窓風飄飄催花滴砌雨滿簫

楚 蘆 上六三又上五半 楚 矣

半 又 上五 楚 上五半 楚 小 艮

顧陽琴譜

四卷

漢宮秋月

五

復 荀 矣。

楚 上六三 楚 上五半 楚 更下七 楚

上 艮 復 上 楚 上六半 上 楚 上五半

楚 上 艮 復 楚 省 楚 上五八又 上

五三 楚 上六又 上五半 楚 更

下七 楚 上六三又 上五半 楚 更下

音 楚 多 告

七半 楚 省。

楚 上七 才 楚 上六半又上六 楚 上六

楚 更下七半 楚 上七 楚 才 楚 主

朝日殘雲伴妾啼

下七半 楚 才 楚 上七又 上六半

兮 才 楚。

楚 上 楚 上 艮 復 上 楚 上七又

顧陽琴譜

四卷

漢宮秋月

六

上 上六半 楚 上 楚 上七 楚 上

艮 復 又 上 下七半 楚 上 楚。

楚 才 楚 才 楚 上八 楚 才

楚 上九又上八 楚 立 艮 下十一

又下十三 楚 省 楚。

第叁段七句計七十一點

上五苟檠邑艮復下苟檠。

檠邑立檠上五檠上四半檠自艮下五半

虛又上五檠省。

檠更下七苟檠上六半檠上五八

檠自更下七苟艮才邑檠檠邑

檠。

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

九

檠上七八又自上七檠更下十檠

下苟五絃上九。

檠檠上檠才上九檠牙檠省檠

檠上八檠上八檠下九邑檠艮

才檠檠檠上八檠自更下十檠

下苟省。

動人 樂 之 故 嘆

邑艮復苟邑上九檠上八檠更下十

邑下苟。

檠檠省檠省檠省檠省檠省檠

邑上九邑苟上檠自十邑上

九檠上八檠更下十邑下苟。

邑下十一立邑邑檠苟檠檠檠上檠

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

十

上十檠上九才檠主下十一檠苟

合邑。

檠上檠檠上檠省檠省檠省

檠上十又上九邑上十又上

九檠檠上十苟上九才檠立艮

下十二。

日暮行人步履急 霜聲帶月滿中流

又上四櫻已屬正櫻。

要領外傳略管

櫻櫻自上一四又下四三荀櫻上躡色

躡躡躡櫻上四半櫻上躡上四八

躡自更下五半櫻上躡躡躡躡躡

櫻櫻上躡躡自復上五七櫻上五

櫻自更下五半櫻上荀

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

十三

第柒段八句計一百二十三點

躡上躡上上五櫻上櫻荀櫻上

櫻上躡上躡上上四半櫻上四

躡上三半櫻上三櫻上上三半櫻

上櫻上三半櫻自立躡上荀

櫻立躡櫻上三半櫻更下四躡

躡上櫻上四七櫻自更下五躡色

躡上躡上躡上躡上上四半

維管維管

躡主下五躡上躡上躡上佳復

荀

躡上躡上躡上上五躡上躡上

上躡上躡上上五躡上更下六半

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

十四

躡上上六半躡上躡上主下七

上躡上立荀

上躡上上六半躡上

更上五半躡上躡上躡上復上五

半櫻上上五上躡上躡上

躡上上五上躡上上躡上

才焚上六半下檀主下七才自復

上六三焚上六半檀下簞簞上七

汾下焚荀檀上六三又上五八焚

下上六三焚主下七檀簞簞汾下

焚簞立簞荀簞

簞島簞汾才焚荀下荀省焚

上六半下檀立更下七半荀芄省

第捌段七句計八十六點

此段如注如墓如地如新
焚下荀焚才焚上六檀下七半

自復上七荀焚

焚下荀焚才焚上六檀下七半自

復上七荀焚

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

上

歌竟長息

勢 陽 子 叫
應 規 月

秋 漢 近 嘆
宮 報 聲

焚下荀焚才焚上六焚下焚上

六半檀更下七焚上六焚下荀上

六半檀上六檀下七荀才荀上

六半檀上六檀下七荀才檀立

荀芄

荀才荀荀才上七荀自良復焚

荀焚下荀上六半又下七簞荀

焚上六半荀焚焚才焚簞荀

檀上七下檀上七焚下荀焚

焚上六半荀焚焚焚簞荀上七

焚才荀上六半檀更下八荀

才芄

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

去

北風吹馬鼓聲

入神

荀荀省筌上六半 筌牙 筌上六半

筌自更下七 筌荀牙 筌上七

筌筌筌牙 筌上八半 筌筌筌

省上九 筌省筌。

第玖段 五句計八十三點

筌筌筌牙 筌上七 筌上六半 筌

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

七

下七半 筌筌上七又上六半 荀筌。

筌立筌筌上六半 筌更下七 筌

筌牙 筌筌上七 筌更下九 筌

筌筌上九半 筌筌筌

筌筌筌筌筌上八 筌更下九

筌筌筌。

連城 嘉慶 火焚 日野 寺涼 橋風

筌立筌牙 筌立筌牙 筌筌筌筌

上七 八又上七 荀筌筌筌上六半

筌更下七半 荀筌。

筌豆筌筌 中上九半 筌筌筌筌

中上九半 筌筌筌筌筌筌良

上筌省。

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

六

筌筌筌筌筌上九牙 筌立良

下十二 筌筌筌筌筌筌上十一

牙 筌立筌筌。

第拾段 八句計七十二點

筌筌筌。

筌筌筌筌上十 筌上九牙 筌良下

十二筵_ナ筵_上十又上九_筵筵。

筵_ナ筵_筵筵_上十筵_上十筵_立

筵_筵筵_上十筵_上十筵_上九_筵筵

立下十二筵_筵筵_筵。

筵_筵筵_ナ筵_筵筵_上九筵_筵筵

筵_ナ上七八又上七。

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

六九

筵_筵筵_ナ上六三又上五半筵_筵筵

筵_ナ。

筵_筵筵_ナ筵_筵筵_上五半筵_主下六

半立筵_筵筵_筵筵_筵。

筵_筵筵_上六半又上五七筵_上五半

筵_上五_筵筵_立筵_下六半筵_筵。

已筵_筵筵_筵筵_筵筵_正。

漢宮秋月曲終

總計十段八十句九百一十八點

豔而壯如美女舞劍雄而冷似老将參禪

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

三

烏夜啼

羽音

拾貳段

按是曲。始於宋臨川王義慶。元嘉中。徙彭城王義康於豫章郡。義慶特為江州刺史。相見而哭。文帝聞而怪之。徵還宅。義慶大懼。妓妻夜聞烏啼聲。叩齋閣云。明日應有赦。及旦。改南兗州刺史。因是而作烏夜曲。唐李白咏烏夜啼詞云。黃雲城邊烏欲棲。歸飛啞啞枝上啼。機中織錦秦川女。碧紗如烟隔窓語。停梭悵然憶遠人。獨宿空房淚如雨。

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

第壹段

六句計三十六點

巨𠂔省𠂔省𠂔省正省𠂔尾省。

巨𠂔省𠂔省𠂔省𠂔省正省𠂔尾省。

巨𠂔正𠂔省𠂔省𠂔省𠂔尾省。

巨𠂔省𠂔𠂔𠂔𠂔省𠂔省𠂔省正

省𠂔尾省。

莖莖莖莖莖莖省𠂔省𠂔省𠂔省

省上五半又上五。

煙𠂔𠂔更下六三𠂔又上五半𠂔又当下六

三立𠂔𠂔𠂔省。

第貳段 四句計四十三點

桀上六半𠂔𠂔𠂔桀桀𠂔𠂔桀上六半𠂔

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

二

又下七立𠂔𠂔𠂔省𠂔省𠂔省𠂔省。

莖莖莖莖桀桀桀桀𠂔𠂔𠂔省上七又上

六三。

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔上七八又上七𠂔立𠂔

𠂔𠂔𠂔省𠂔省𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

桀省𠂔省𠂔。

𡗗才佳復𡗗省上八𡗗立𡗗𡗗𡗗

艮復𡗗𡗗省𡗗𡗗𡗗艮復𡗗

𡗗省上九又上八𡗗𡗗省。

第叁段八句計六十點

巳𡗗省𡗗𡗗省𡗗𡗗省𡗗省𡗗

𡗗省。

頤陽琴譜

四卷

烏夜啼

三

𡗗省𡗗𡗗省𡗗𡗗省𡗗省𡗗

𡗗省。

𡗗省𡗗省𡗗省𡗗省𡗗省𡗗

省𡗗正𡗗省。

巳𡗗正𡗗省𡗗巳𡗗正𡗗省

上五半又上五。

𡗗𡗗𡗗省𡗗𡗗𡗗省𡗗𡗗省。

𡗗巳𡗗正𡗗省𡗗𡗗𡗗省巳𡗗

正𡗗省。

𡗗省𡗗𡗗上三半𡗗立𡗗𡗗𡗗

省午。

𡗗上五𡗗上五半𡗗𡗗上四半𡗗艮

頤陽琴譜

四卷

烏夜啼

四

復𡗗𡗗𡗗省𡗗𡗗省𡗗𡗗

省午。

第肆段四句計三十七點

𡗗上六半𡗗𡗗𡗗省𡗗𡗗省午

𡗗才上六三𡗗立𡗗𡗗𡗗省

上七。

菊葵芭才省燒省上五半檣省

午芭才上六三芭立簪葵良復

才菊上六三鏗才轟葵檣省。

鏗才菊上六半才下七又上六半才檣

立簪巾上七已菊正菊良復。

已菊正菊省簪已芭芭菊正

頤陽琴譜

四卷

烏夜啼

五

菊省。

第五段四句計三十八點

芭曼菊省蘆菊芭曼省菊菊

芭曼省。

菊才菊芭良復才上六三檣

菊才良復芭菊省。

芭菊燒檣檣省才燒三檣省

上七芭佳復芭省上六半燒省上

七又才上六半檣虛上七又上六半。

芭更下七八立簪巾上七八芭菊

龔龔省。

第六段五句計五十五點

頤陽琴譜

四卷

烏夜啼

六

蔗菊菊省芭省簪芭葵省上九又

上八芭更下十立簪龔龔省。

芭檣檣芭省上九又下十芭芭

菊芭省。

芭菊菊省芭良復芭菊芭省

芭菊芭。

躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

半躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

顧陽琴譜 四卷 烏夜啼 九

半躑躅躑躅躑躅省。

第玖段十句計一百一十八點

躑躅躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

省躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅躑躅躑躅省。

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅躑躅躑躅省。

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

半躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

顧陽琴譜 四卷 烏夜啼 十

半躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅

躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅

躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅躑躅

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

躑躅躑躅自上一四躑躅六躑躅躑躅自上一四躑躅六

櫻櫻上三半櫻下櫻上上四櫻下

櫻上四半櫻上。

櫻上上五櫻下下櫻上上五半櫻上

上五半櫻上六三鸞芍鸞。

鸞鸞鸞上五半又上五鸞主下六三

鸞上五半鸞上六三鸞芍鸞

頤陽琴譜 四卷 鳥夜啼 上

鸞上省。

第拾段六句計四十一點

已鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞省。

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞省。

鸞鸞鸞鸞省。

鸞鸞鸞鸞省。

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞省。

鸞省鸞鸞鸞省鸞正鸞

上九省。

第拾壹段七句計五十四點

鸞鸞省鸞鸞午鸞鸞鸞中上九

鸞鸞良復鸞鸞省鸞省。

頤陽琴譜 四卷 鳥夜啼 上

鸞鸞鸞鸞良復鸞鸞鸞省午。

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞省午。

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞上七八鸞

鸞省。

鸞鸞鸞上七八鸞省省。

鸞上十又下十二又上十鸞省

莖省。

莖 上十又弓下十二又弓上十莖莖三

芍省芍莖省。

第拾貳段八句計七十六點

莖莖省省莖莖午。

莖莖莖 巾上九莖合省三絃又上七八

頤陽琴譜

四卷

鳥夜啼

十三

省又上七又弓上六三莖莖省莖

莖莖莖 手莖莖上七八又上七。

莖莖 手莖上八莖弓下九莖莖

莖 上九又下十莖莖省。

莖莖莖莖 省莖莖莖莖

莖莖莖莖 省莖。

莖莖莖莖 手九又上七八又弓

上七莖 弓上六半莖莖 弓玄奈

省。

莖 弓上七莖 弓上六莖 上六三

又弓上五半莖 立莖 弓上六半又上

六又下六半又弓下七莖 莖 莖 莖

頤陽琴譜

四卷

鳥夜啼

十四

省 莖 莖 莖 省。

已莖 莖 莖 省 莖 莖 莖 省。

莖 省 莖 省 莖 莖 正。

鳥夜啼曲終

總計十二段。七十五句。六百八十一點。

芍省筇省芍省芍筌上七省

又上六三午。

絃主下九半又上九才筌省午絃

筇上八又下九芍筌午。

絃筌筇中上九筌皇筌筇更下

十一筇筇省上八半省又下十省又

頤陽琴譜

四卷

大

雅

三

下十三筌三省苳省。

第叁段五句計四十四點

絃筇筌省午筌良復上上七八午

筌良復上筇省午筌主下九半

又上九又上上八筌主下九半又上九

才筇筇午。

絃才佳復筌上八上筌更下九立筌

筇下十二又上十才筌筇女上上

九筌合省三絃又上七八省又上七

又上上六三筌筇省。

筌筇筇省下十一省又下十三筌

省苳省。

頤陽琴譜

四卷

大

雅

四

絃昌主下十二又上十一筇筌省

筌筇省午筇筌筌上九才筌

筇省午筌才佳復筌筇省午

筇筌上上九才。

筌佳復筌筇上九筌才筌筇下

十三上又復上十二筌上十一又下十

八享苟_上楚_上曼_上省。

蜀_上楚_上楚_上牙_上蜀_上曼_上省午_上楚_上曼_上牙_上楚_上

蜀_上省甚_上省蜀_上省甚_上省。

蜀_上楚_上曼_上牙_上良_上復_上蜀_上牙_上良_上復_上蜀_上牙_上

良_上復_上蜀_上牙_上上七_上又_上上七_上

楚_上牙_上上七_上又_上牙_上下八_上半_上楚_上牙_上上九_上

頤陽琴譜

四卷

大

雅

上

又_上牙_上下十_上楚_上牙_上上十_上苟_上楚_上省楚_上

第拾段 四句計五十七點

楚_上牙_上楚_上尼_上省楚_上曼_上牙_上楚_上尼_上上七_上又_上上

上七。

楚_上牙_上楚_上牙_上上六_上三_上又_上牙_上上五_上半_上楚_上牙_上

牙_上牙_上上六_上三_上楚_上牙_上上楚_上牙_上上五_上八

楚_上牙_上楚_上牙_上上六_上三_上楚_上牙_上。

楚_上上六_上三_上楚_上牙_上下七_上楚_上牙_上楚_上楚_上楚_上牙_上上

六_上三_上楚_上牙_上下七_上楚_上牙_上楚_上楚_上省楚_上楚_上省

苟_上省苟_上楚_上。

楚_上上六_上三_上楚_上牙_上楚_上楚_上牙_上楚_上楚_上牙_上上

六_上三_上楚_上牙_上下七_上楚_上牙_上楚_上楚_上省楚_上楚_上省

頤陽琴譜

四卷

大

雅

上

苟_上省苟_上楚_上省。

第拾壹段 四句計四十八點

楚_上楚_上牙_上上六_上三_上楚_上牙_上楚_上楚_上牙_上楚_上牙_上上

上六_上半_上楚_上牙_上楚_上牙_上楚_上牙_上楚_上牙_上上七_上八

又_上上七_上又_上下七_上八_上又_上下九_上楚_上牙_上省楚_上省

楚_上楚_上楚_上楚_上牙_上楚_上楚_上牙_上上七_上楚_上牙_上上楚_上牙_上上

主下九半又上九才筵筵筵筵

薦省芭芎省芭省。

筵才筵筵自上七筵才筵筵才筵

芎省。

芎筵芎芎芎芎省。

第拾貳段六句計五十九點

頤陽琴譜

四卷

大

雅

三

筵芎省自筵筵筵筵筵筵
芎筵省。

筵筵筵筵芎筵省已筵筵正筵省
午。

筵才筵筵自上七八筵才筵筵主下
十一又上十才筵筵自上九才筵筵。

筵才筵筵自上九筵才筵筵筵筵上十

一又下十三筵筵省。

筵筵筵自上十筵筵筵筵筵筵。

筵筵筵上十又上九筵合省筵筵筵

省。

第拾叁段六句計四十八點

頤陽琴譜

四卷

大

雅

四

筵芎省自筵筵筵筵

筵才上八半又自上七八筵才筵
午筵上八半又自上七八筵自上九

筵筵筵省。

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵上七八又自上七。

楚上六三楚楚自上五半楚才楚上六

三楚自下七楚楚自上七省。

已芎芎芎芎。

芎芎芎芎正。

大雅曲終 總計十三段七十二句六百二十八點。

穎陽琴譜

四卷

大雅

主

跋

予生孤弱艱於誦讀偶涉琴

書實為穎濱

愛我先生之指授先生性極

恬退閒雅在茲之搏拊音調

疾徐妙難言傳予總計所

穎陽琴譜

跋

得尚未及十分之一不意遂為

知疾 張公所列名邑乘謂

予精於琴棋書畫婉矣然終

不敢忘所自出每於夜晨月

夕造座請教希常不棄動

輒越月今先生譜琴梓以

壽世予知此譜一出明晰簡便
易於醒豁不胫而走行遍天下
永傳矣襍為有目者所共賞當
不以予言為阿好也聊復數語
以誌景慕

時

顧陽琴譜

跋

乾隆十六年榴月中浣同邑教

下晚生王夢槐介眉氏敬

跋北樂耕堂



跋

余粗人也未嘗學問但幼年遨
遊四方亦曾東之齊魯西之秦
關北之燕趙足踏鐵嶺極目塞
外就中所歷其於樂音人所戲
弄之絲絃俱屬耳受從未有饜

顧陽琴譜

跋

其心者迨歲至甲辰旋里適會
余族 繁周三弟於襄五李先
生學琴余輒聆之而神醉因亦
投拜就學惜未卒業而志爲困
憊所奪將所學之琴漸離漸遠
未年餘而茫如惟余 三弟手

不輟絃者春秋五易卽爾時於琴已殆思過半矣然猶不忍於一簣之缺也切磋琢磨探討之功復加於裏五回籍之後者二十年近於五音十二律徽中閏餘之數合七絃之宮商一絃之

穎陽琴譜

跋

宮商以及夫一絃之一黃鐘一絃之三黃鐘并三黃鐘所統之二百五十二聲考核之務精研辨之務明採前人之論說抒一己之妙解非因非創以十二曲立之準條判左右手之指法簡

明歷楚俾學者易於曉識梓以壽世余想三弟之琴三弟之品諸先生之敘文已詳言而冠之於首余今亦幸叅較訂之列顏媿多矣神思歉仄旣不忍投筆以緘口夫又何敢效虛諛

穎陽琴譜

跋

以增羞哉敬敘巔末聊綴數語亦不過思百衲之補爲作敘之諸先生納其履云族兄珩楚白識于穎陽之愛我齋時乾隆十六年歲次辛未蒲月十有二日也



跋

居稽禮之樂記篇云君子反
情以和其志廣樂以成其教
樂行而民鄉方可以觀德是
知金石絲竹八音雖微固均
屬考德之資而求其雅靜

頤陽琴譜

跋

不雜者則又莫如琴此古人
所以無故不言也余思予自
雍正六年戊申即館於族井
繫周之別墅從余遊者二
三弟輩年各幼胥能琴上
嘗以余學之謂琴可以除

邪氣求放心余時畏其操慢

之難雖亦間為按弼而實未
敢以即席迨乾隆十四年余
復就召見其正六律和五聲
一堂之上兄弟輩聚合晨
夕而不輟余因以屏去雜念

頤陽琴譜

跋

潛心靜慮習學其音於弟三
年矣而琴意之精微殊猶未
之曉也計僅得琴音之頗調
者七曲時或居館或回家遇
几淨窓明氣和風清之候
焚香撫弄一再便氣靜冲和

惘然不覺躁浮之損釋始
嘆琴之益人良深而悔余
就學之晚予前此之涉底多
矣今日穎陽琴譜梓成是行
將以前之召我者轉以召夫天
下之人余知人之捧是譜者

穎陽琴譜

跋

三

固別有所得余謹即余學琴
之由並學琴之所粗得跋誌
編末舉以告夫後之有志學
琴者



乾隆十六年歲在辛未荷月

中浣之吉



箕城姪曠懷遠氏謹識



穎陽琴譜

跋

四

蘭
田
館
琴
譜

蘭田館琴說自序



琴為古樂器相傳至今未之有改聲度音障配人手
指先王之大法矩矱猶存自管子四開九九之後人
不思為四倍九寸約十為九之法於是聲度不明致
史達安謂八尺一寸為琴長正度其後遂有三尺六
寸六分象春之誤自呂氏有十二律應十二月其後
遂有十二障象十二月餘一象間且有一障太簇二
障夾鍾之外自桓譚以為文王加少宮少商二障其
後遂有一障黃鍾按上大呂且有合字宮弦上字角
弦之謬豈知管子四倍九之法半之即為子聲又
半之仍即子聲之清聲不爽忽微而以一弦為下微
以配管色合字七弦五音皆準不致三弦過高至於
十三障位則出于五音損益相生天然妙合但以五
六折中立為大法而移宮授羽七調還宮更無阻礙
素曉人習而不察學士思而不學致使古器雖存而
古義蒙晦為可嘆已且夫琴者禁也所以禁人之邪

蘭田館

心而歸於中正和平之則者苟下指不嚴則凶淫過
傷之聲入焉而不自覺又或藝學不精則亦不得其
道何以通乎情性之微真自十五歲學琴于今且四
十八年矣幸逢名師指授而又博攷深思乃既心知
其所從來究竟而忍令古義之終于晦耶不禁且伸
其說焉說之又恐其未明則又不禁綴說之橫說之
而且複說之竊自以藝成而下也亦學成而上焉矣
乾隆二十年歲乙亥十月朔少漢李先塋更昧自序

蘭田館



李先塋
三雲

蘭田館琴說目

琴說上

琴制

十三暉對音分寸定位

古琴式樣圖

琴說中

和弦暉位

琴弦調法

散弦調諸

撫弦轉軫壽解

琴說下

操縵安弦法

揮弦下指法

琴況二十四字要語

蘭田館

蘭田館琴說上

琴制

定之詩曰：椅桐梓漆，爰伐琴瑟。言琴瑟之材用椅桐梓漆也。禹貢曰：嶧陽孤桐，又言桐取孤，受陽多而產于嶧山之陽也。周禮用雲和空桑龍門之琴瑟，陳氏樂書曰：伊尹生于空桑，禹鑿龍門，皆以地名之。雲和豈禹貢所謂雲臺者歟？是則物產有方，取材必當，德產之致，其精微也。夫椅、梧、桐也，桐、梓、桐也，梓、楸、木也。

蘭田館

漆木或可為底，然姜夔定琴制，以桐為背，梓為腹，琴亦如之。未聞有漆木底者，但漆灰而合之，在必需之材焉。唐汧公李勉又取桐孫枝，則以其中虛而韻生雷威之入，無為山中聽風聲所動，蔡伯喈之聞樂流柳宗元之取雷霹，凡以取材也。其造琴也有大小之制，明堂位曰：大琴、大瑟、中琴、小琴，爾雅曰：大琴謂之離，或以度之長短為差。文獻通考載伏羲琴樣長三尺九寸三分，舜琴長三尺八寸二分，孔子琴長三尺

六寸四分，司馬相如琴長三尺八寸六分半，蔡邕琴長三尺七寸八分，伯牙琴長三尺七寸二分，稽康琴長三尺七寸一池，齊東山琴長三尺三分，梁千面琴長三尺九寸三分，隋百面琴長三尺六寸四分，由是觀之，三尺八寸以上者大琴也，三尺七寸以下者中琴也，三尺三分者小琴也。古今尺度長短不齊，形製又異，或并其額全體之長，不必專言弦度，若弦度之長三尺六寸者，四倍九寸數也，三尺二寸四分者，四倍八十一數也。管子曰：一而三之，則為四開，每開八十一為宮，三分損益，以生商角徵羽於律，為合，乃史遷謂八尺一寸為琴長正度，陳氏以為大琴，刻分既疎，手指雖長，移按不及，何可施用？若果有八尺一寸之古大琴，則京房可以據琴而推六十律，不必改制用準矣。唐宋元琴猶有存者，以今縱黍尺度之，自岳山至龍轡大琴弦度長三尺六寸，中琴弦度長三尺二寸四分，小琴弦度長二尺九寸一分六厘，間或長短

蘭田館

所爭不能以寸。若鳳額焦尾長短，因形改製，又無論已。又或以弦數之多寡為差。陳氏樂書曰：五弦之琴，小琴之制，倍之十弦，中琴之制，四倍之二十弦，大琴之制也。又曰：次大者十五弦，姜夔分五弦七弦九弦三等圖說，曰：宮商角徵羽五音，以五弦散聲配之，弦有七有九，寔即五弦七弦倍其二，九弦倍其四，所用者五音，六不以二變為散聲也。宋中興樂志曰：五弦作于虞舜，七弦作于周文王，宋朝始作兩儀二弦，又

蘭田館

為應律十二弦。太宗因大樂雅琴，加為九弦，是則九弦十二弦已非古制。夫欲應律還宮及于二變，姜夔不曰附木取之，二變之聲固在也。如是五弦且具，何況七弦乎？九弦且為多事。又何倍十、三倍十五、四倍二十之足云乎？又大而郭璞之二十七弦，小而孫登之一弦，豈適于用乎？若夫兩儀二弦，與雅琴十三弦，則設柱者為瑟之制，非琴也。故定大琴為四尺三寸六分，中琴為四尺一寸三分，二寸四分，縱黍尺，廣恰

為人手指所及，而七弦已備上下之均。小琴用五弦，六備三均之用，其弦度之長定以橫黍尺之九寸，橫黍一尺，只當縱黍八寸一分。每尺短一寸九分，每寸短一分九厘，是橫黍九寸，當縱黍尺七寸二分九厘，四倍之，得縱黍尺二尺九寸一分六厘。夫必四倍黃鐘宮九九數者，然後三均之上下損益相生，乃得妙合無間。若三倍之，則折半非二九之數，難於布算。若恒倍之，則又弦度短而指不勝屈，故四倍之法，為不可易也。若夫形體之製，陳氏樂書曰：古者造琴之法，削以嶧陽之桐，繩以繁桑之絲，曄以麗水之金，軫以崑山之玉。約其制論曰：琴形象鳳上圓下方，前廣後狹，首謂鳳額，發軔曰鳧掌，下有軫池，亦曰軫枳，上有臨岳。今曰岳山，后為鳳喙，當背隆起曰臆，喙后廣謂人肩，曰鳳翅，廣六寸，其下有龍池，又后束為腰，廣四寸五分，其身之長，以其三為上下，有鳳足二，以繫琴。今曰雁足，以其二為下，三有鳳池，焦尾盡處，承弦曰

蘭田館

龍口飾以堅木為龍脣上脣起半粟以安弦曰龍齧
腹中有二柱天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱
方厚六分居南呂無射之界若定位小差述上則損
上贅述下則損下贅然致唐時斲琴名手稱雷氏獲
東坡嘗破所藏雷琴其背隆起如韭葉贅出兩池之
間不言安柱大概背隆起者不安柱腹中空者安柱
於兩池間耳與按唐宋元明以來琴式其尺寸或因
形製配合鳳喙凸長龍額凹短雷音項續亞額頸修

蘭田館

唐圓首豐宋匾額漢聯珠腰細覆月肩約全身法相
象物致形尺度變易何由可齊若夫弦度損益之所
生聲音之所由紀不執於度則為非法故定以大琴
弦度自臨岳內際至龍齧內際通長為縱黍尺三尺
六寸臨岳厚三分高三分六厘長與額稱岳前貼額
橫木貫綳為繩路廣六分長如岳或連岳為之通弦
綳七眼相去各五分之一以所餘六分為眼位計長三寸
六分鳳額橫廣五寸四分直長一寸八分鳳嘴中有

舌橫長三寸六分與眼稱也眼通于底繫綳于轅下
為軫池寬九分橫長與眼比加四分五厘以容軫池
側兩角鳧掌無定式但得軫護約以九分之中為楯
圓自額角至轅直長三寸鳳喙直長六寸橫廣四寸
五分人肩聯翅廣六寸長一尺五寸腰廣四寸長六
寸當腰之中九十徽間五分弦長以其三有半於底
安鳳足二相距三寸六分以六分為兩方孔受二足
脛中空三寸繫鳳池于十徽下底間長三寸廣六分

蘭田館

繫龍池于五七徽間下底長六寸廣六分兩池之廣
要柱者六分若背隆者廣九分可也焦尾廣四寸五
分腰至焦尾長九寸以其一為橢圓龍口受弦上橫
廣一寸二分每弦空一分五厘以三分為七弦占位
龍齧擊絃橫如口直廣三分以其半為橢圓寬一分
五厘腹下龍脣廣九分受弦隆於上齧凡臨岳繩路
龍齧龍脣皆以堅木為之以受弦磨而令聲堅凡尺
度長短一以黃鍾九數三分三六損益倍半為法故

九寸者黃鍾管長也九分者黃鍾空圓也三分者空
圓內徑也三尺六寸者九寸之四倍也四寸五分者
九寸之半也三寸者三分九寸之一也六寸者九寸
之損一三寸之倍也一尺五寸者九寸六寸併數也
四寸者九寸益一三分一尺二寸之一也三寸六分者
九分之四倍也四寸五厘者九分之半也一寸八分
者九分之倍也五寸四分者九分之六倍也三分六
厘者十分三寸六分之一也一分五厘者三分之半

蘭田館

也六分者三分之倍九分之損一也一寸二分者六
分之倍九分之益一也凡皆依據以律計自倍半之
法耳若中琴三尺二寸四分以四倍八十一起數其
諸名號所在亦以約十為九布算一與三尺六寸大
琴同也其安十三牌則以五六折中取法第一自臨
岳至龍齧以弦度通長三尺六寸折半得中一尺八
寸安七牌第二以七牌至臨岳一尺八寸向上折半
得九寸安四牌第三以四牌至臨岳九寸向上折半

得四寸五分安一牌第四以七牌一尺八寸向下至
龍齧折半加九寸得二尺七寸安十牌第五以十牌
向下至龍齧亦九寸折半加四寸五分得三尺一寸
五分安十三牌以上五牌皆對折取中第六以通長
三尺六寸六折之每折六寸以六折之一六寸安二
牌第七以六折之二得一尺二寸安五牌若七牌恰
當六折之三第八以六折之四得二尺四寸安九牌
第九以六折之五得三尺安十二牌以上四牌皆六
折取之第十以通長三尺六寸五折之每折七寸二
分以五折之一七寸二分安三牌第十一以五折之
二得一尺四寸四分安六牌第十二以五折之三得
二尺一寸六分安八牌第十三以五折之四得二尺
八寸八分安十一牌以上四牌皆五折取之若中琴
十三牌五六折中法置皆同惟牌位長短尺寸仍約
十為九布算耳小琴亦然所必紀尺寸者以三五存
法耳樂書琴譜論曰牌用螺蚌為之以示其明聲俗

蘭田館

傳作徽轆之徽誤矣近世用金玉琴水晶等實則
 奢縱矣若弦稍有綸古來無言及者以管子之法宮
 八十一綸三分益一上生下徵百有八綸三分去一
 生商七十二綸三分益一上生下羽九十六綸三分
 去一下生角六十四綸此管子一二三四五弦也准
 南則宮三分損一下生徵五十四綸徵生商為數同
 商三分損一下生羽四十八綸羽生角又數同此據
 淮南為三四五六七弦也然綸之合絲又有兩今特

蘭田館

弦綸則別有法焉至合以膠漆泐以骨石皆考焉
 法也後世子骨灰中雜金泥玉屑珊瑚青綠雖曰不
 節其絃綸則精焉凡諸制度皆依據古法非敢師心
 自用也云爾

附中琴制度尺寸

用橫黍尺約十為九法作分一指其

弦度通長三尺二寸四分

臨岳厚二寸五分高三寸五分

繩路廣五寸四分

綳眼長一寸四分每段空四寸五分

鳳額廣一寸五分

額至嘴長一寸六分二厘

鳳嘴中舌長一寸五分

軫池廣六厘長與綳眼同

鳥掌護軫以分二厘上下消息

額角至嘴長一寸七分

鳳嘴長五寸四分廣四寸五分

人肩鳳翔廣五寸四分長尺三寸

腰廣一寸長五寸五分

鳳足五寸連長至背脊長尺四寸

鳳池在背下底間長寸六分廣五

龍池上至五寸下至七寸在長長五寸

腰至焦尾長一寸一分廣一寸

龍口橫廣一寸八分每段空三厘

龍額橫長四寸廣一寸三分

龍骨橫廣八分

中琴十三牌尺寸

對折取中長七寸五分五厘六折長五寸九

一牌四寸五分

二牌五寸四分

三牌六寸四分

四牌八寸一分

五牌一尺八分

六牌一尺二寸九分六厘

七牌一尺六寸二分

八牌一尺九寸四分四厘

九牌一尺一寸六分

十牌一尺四寸五分

十一牌一尺九寸九分

十二牌二尺七寸

十三牌二尺一寸五分

小琴制度尺寸

形製長短以大琴度用橫黍尺度之橫黍尺較縱黍尺短一寸九分橫黍尺九寸當縱黍尺七寸二分九厘每寸扣一分九厘布算不若用縱黍尺八寸一分為尺度之于法猶捷也

小琴十三彈尺寸

安暉以五六對折取中如大琴法尺寸六如大琴但用橫黍尺耳

大琴弦綸

蘭田館

今時浙江杭州府回三堂李祥生家世業也南宋樂工相傳至今內府供奉稱第一其法以三質為一絲以十二絲為一綸是非古制然有所受之也

一弦二百四十綸外綸纏七綸

三弦二百七十綸外綸纏七綸

五弦一百七十二綸

七弦一百四綸

中琴弦綸

一弦一百六十綸外綸纏七綸

三弦一百二十綸外綸纏七綸

五弦一百二十綸

七弦六十綸

小琴弦綸

一弦一百四十綸外綸纏六綸

三弦一百綸纏六綸

五弦一百綸

七弦六十綸

五弦琴弦

用小琴弦去六七兩弦四弦不纏或用中琴去一二兩弦四弦亦不纏又或一弦百有八綸二弦九十六綸三弦八十一綸四弦七十二綸五弦六十四綸如管子數更為合古

按李家法製以八起數速降六以偶餘不用九

法常劈驗其弦每股又以四綸合綸純用偶數
豈木尚陽而絲尚陰配合固當如是彼其世業
且不授及女子夫豈無所傳受而湧為之是未
可以意為增減也則以八十一損益相生起弦
度五音則誠有然者附木取之信有徵焉若起
弦綸則未敢自以為是者姑以管子之言理或
然也

中琴漆灰劑

生漆八兩 鹿角炭灰六兩 或周年骨 砂青一兩五錢

砂綠一兩五錢 珠砂五錢 螺蚌粗砂五錢

珊瑚屑三錢 紅銅末一兩 白銅末一兩 黃銅亦可

退光熟漆四兩 兩次用

大琴加漆四兩灰照量加小琴減漆二兩灰亦減

蘭田館

七弦正變調十三暉對音分寸定位

琴之有暉所以紀五音之位也然旋宮變調或當暉
或不當暉而易位皆以三分損益上下相生而起管
子言八十一三分益之以一為百有八是上生淮南
言黃鐘為宮林鐘為徵是下生百有八者五十四之
倍五十四者百有八之半子母相和聲數俱合至管
子用三分去其乘有三分而復於其所與淮南下生
者倍以三除之上生者四以三除之法雖不同得數
則一今欲自角逆求得宮反其法曰上生者四歸而
三乘之下生者半除而三乘之如是而數還原而位
定而音準如五弦一尺八寸為角為羽所上生則
四歸一尺八寸而得四寸五分以三乘四寸五分則
得一尺三寸五分為羽為商所下生則除半而得
六寸七分五厘以三乘之則得二尺〇二分五厘為
商為徵所上生則四歸之而得五寸〇六厘二毫
五絲以三乘之則得一尺五寸一分八厘七豪五絲

蘭田館

為徵三為宮所下生則半降之而得七寸五分九厘
三豪七然五忽以三乘之則得二尺二寸七分八厘
一豪二然五忽為宮此不論弦度長短與羽商徵宮
原數但按法求之數無不得位無不定音無不準焉

正宮調七弦散聲

一弦下徵 二弦下羽 三弦宮 四弦商

五弦角 六弦徵 七弦羽

正宮調七弦十二徽音位

一弦音徽分數

蘭田館

一山四寸五分	徵	一六六五五五五寸三分三厘角
二山寸	商	二六六五五五五寸七分五厘宮
三山七寸五分	羽	三四三三三三三寸八分
四山九寸	徵	四六四六六六六寸六分六厘角
五山一尺一寸	商	五六五六五六五寸五分五厘宮
六山一尺四寸五分	羽	六六六六六六六寸六分六厘角
七山一尺六寸	徵	七九七九七九七寸三分三厘角

八山一尺一寸五分

九山二尺四寸

十山一尺一寸

十一山一尺六寸五分

十二山一尺

十三山一尺一寸五分

散聲三寸

二弦音徽分數

蘭田館

一山四寸五分	羽	一六六五五五五寸三分三厘角
二山寸	商	二六六五五五五寸七分五厘宮
三山七寸五分	羽	三四三三三三三寸八分
四山九寸	徵	四六四六六六六寸六分六厘角
五山一尺一寸	商	五六五六五六五寸五分五厘宮
六山一尺四寸五分	羽	六六六六六六六寸六分六厘角
七山一尺六寸	徵	七九七九七九七寸三分三厘角

八山 <small>尺一寸分</small>	角	
九山 <small>尺二寸</small>	商	
十山 <small>尺三寸</small>	羽	
十一山 <small>尺四寸分</small>	宮	
十二山 <small>尺五寸</small>	商	
十三山 <small>尺六寸分</small>	羽	
散弦 <small>尺七寸</small>	宮	

三弦音徽分數

蘭田館

一山 <small>四寸五分</small>	宮	<small>四寸五分</small> 五寸五分 三厘毫 羽
二山 <small>六寸</small>	徵	<small>五寸九分六厘</small> 角位
三山 <small>七寸分</small>	角	<small>三寸四分</small> 八寸 商
四山 <small>九寸</small>	宮	<small>四寸四分</small> 八寸 羽
五山 <small>尺一寸</small>	徵	<small>五寸五分</small> 尺一寸 三厘毫 羽
六山 <small>尺二寸</small>	角	<small>六寸五分</small> 尺二寸 商
七山 <small>尺三寸</small>	宮	<small>七寸五分</small> 尺三寸 三厘毫 羽

八山 <small>尺四寸分</small>	羽	
九山 <small>尺五寸</small>	徵	
十山 <small>尺六寸</small>	商	
十一山 <small>尺七寸分</small>	羽	
十二山 <small>尺八寸</small>	宮	
十三山 <small>尺九寸分</small>	商	
散弦 <small>尺十寸</small>	羽	

四弦音徽分數

蘭田館

一山 <small>四寸五分</small>	商	<small>四寸五分</small> 五寸五分 三厘毫 宮
二山 <small>六寸</small>	羽	<small>五寸九分六厘</small> 六寸七分五厘 徵
三山 <small>七寸分</small>	角	<small>三寸四分</small> 八寸 商
四山 <small>九寸</small>	宮	<small>四寸四分</small> 八寸 羽
五山 <small>尺一寸</small>	徵	<small>五寸五分</small> 尺一寸 三厘毫 羽
六山 <small>尺二寸</small>	角	<small>六寸五分</small> 尺二寸 商
七山 <small>尺三寸</small>	宮	<small>七寸五分</small> 尺三寸 三厘毫 羽

八山 <small>二尺寸分</small>	羽	
九山 <small>二尺四寸</small>	徵	
十山 <small>二尺寸</small>		
十一山 <small>二尺六寸分</small>		
十二山 <small>二尺</small>		
十三山 <small>二尺寸分</small>		
散按 <small>二尺寸</small>	角	

五弦音徽分數	角	
一山 <small>四寸分</small>		
二山 <small>六寸</small>		
三山 <small>七寸分</small>		
四山 <small>九寸</small>	角	
五山 <small>一尺寸</small>		
六山 <small>一尺四寸分</small>		
七山 <small>一尺六寸</small>	角	

八山 <small>二尺寸分</small>	半 <small>出今九二 六〇五五</small>	二尺寸七分五厘五官
九山 <small>二尺四寸</small>		
十山 <small>二尺寸</small>	羽	
十一山 <small>二尺六寸分</small>		
十二山 <small>二尺</small>		
十三山 <small>二尺寸分</small>		
散按 <small>二尺寸</small>	角	

六弦	七弦	十三徽五音位分與一弦同	十三徽五音位分與二弦同
已上為正宮調定弦徽位	按變宮作徵調 <small>三弦六角二尺八寸四分四厘三分損生機矣宮一尺九分六厘在七山寸六分不是七三</small>	散一徵為宮 小商 十八角 九徵 八羽 七官	六半商 六上角 五徵 四八羽 散二羽為商

慢三徵為宮調 慢三弦對徵宮 餘弦同正宮調

一弦下徵為宮 音分數同正宮 二弦下為商 音分數同正宮

三弦變為角 音分數同正宮 四弦商為徵 音分數同正宮

五弦角為羽 音分數同正宮 六弦徵上宮 音分數同本調

七弦羽上商 音分數同本調

緊五變徵為宮調 緊五弦對變徵 餘弦同正宮調

五弦變為宮 音分數同正宮 六弦徵為商 音分數同正宮

七弦羽為角 音分數同正宮 三弦宮為徵 音分數同正宮

四弦商為羽 音分數同正宮 一弦下商 音分數同本調

二弦下角 音分數同本調

緊二四五七角為宮調 緊二弦對變角 緊四弦對角

四弦角為宮 音分數同正宮 五弦變為商 音分數同正宮

六弦徵為角 音分數同正宮 七弦變為徵 音分數同正宮

三弦宮為羽 音分數同正宮 一弦下下角 音分數同本調

二弦下徵 音分數同本調

慢一三六商為宮調 慢六弦對變徵 慢三弦對變宮

四弦商為宮 音分數同正宮 五弦角為商 音分數同正宮

六弦變為角 音分數同正宮 七弦羽為徵 音分數同正宮

三弦變下羽 音分數同正宮 一弦變下角 音分數同本調

二弦下下徵 音分數同本調

已上六調合正宮為七調而慢一三四六與

緊二五七同又緊二四五六與慢一三六同

不別立譜之中只有緊二五七慢一三六緊

五慢三正宮五調耳

緊五慢一調 慢五弦對變徵 緊五弦對變徵

音徵分數與緊五同 一弦變與五弦變為宮同

緊二五調 緊二對變宮 緊五對變徵

音徵分數低調往變宮高調往變徵

已上二調非正法緊五慢一雖不一弦猶叶

變徵本調若緊二五之調則忽變宮忽變徵

比于慢矣然以離騷楚音移宮換徵極其變

態古法存之不忍輕棄云

古琴式樣

孔子琴樣



語水吳孟舉德音堂琴譜畫琴圖形共五十一樣

所引皆無考據，而古琴流傳，多如此式，世以為是孔子樣。吳孟舉曰：琴製惟孔子列子二琴類太宜于百世，今自列子以下，採至宋扁及前式，總十三樣雅觀者圖之，以備採取斟酌製樣。至于形製尺寸，因象改配，長短廣狹不拘，誤以律計自倍半云。



衛師曹樣項上繼兩國輝



燕王劉樣 周召公之後於兩額間作夫勢廣二寸半



按額間作尖勢然言廣二寸半當比常式加廣二分半兩間五分斯與肩稱若寸則額廣于肩



衛秦玉樣 厚舌斜飛三寸下有峯形

按針飛者鳳喙也。舌開於底。喙之尖下垂。設有
 峻形。斜飛三寸。用勾股法計之。則得矣。
 魏楊英祿於兩肩髀間。為飛尖數廣寸。



按廣二寸者當肩腰四夾合計之廣也

趙胡言樣 於兩額間為亞形出三寸

亞額



按出三寸者左右出臨岳之數也

漢宋膝之樣 于尾間綴尖蟬一對

蟬翼



漢師中樣 于項紐盤環綴二綫形也

雷音



按雷紋亞形古人以兩己對待則雷音或六象形焉

隋李疑樣 於王女腰旁為連珠

連珠



按王女即仙人肩今常見此式

唐柳子厚樣

齊唐琴銘曰惟湘之濱惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異美合其美起實為之擊者柳子

霹靂



按此腰間六作己形蓋同己為雷紋也

唐雷威樣 古云唐圓金陵范氏家藏

萬壑松



宋毛敏仲樣 古云宋扁

昭美



按唐圓者背圓而中虛也宋扁者背平而中虛也以此二琴造然如此故云爾若東坡雷琴其岳不容一指而音不鈍其腹背隆起如葦葉聲出兩池之間則六唐扁矣未可據為定式也

蘭田館琴說中

琴弦相和徽位

琴弦正調據管子八十一為宮三分益一生百有八為下徵三分去一生七十二為商三分益一生九十為下羽三分去一生六十四為角而以淮南八十一為宮三分損一生五十四為徵三分益一亦生七十二為商三分損一生四十八為羽三分益一亦生六十四為角或先益而后損或先損而后益其為數則合其為聲七相和以弦綸數之則百有八者一弦九十六者二弦八十一者三弦七十二者四弦六十四者五弦五十四者六弦四十八者七弦也是則一弦下徵二弦下羽三弦宮四弦商五弦角六弦徵七弦羽而以徽位推之如通長三尺二寸四分是四倍八十一以三弦為宮三分損一得二尺一寸六分生徵當九徽下與散一上與散六相和徵三分益一得三尺八寸八分生商當十三徽外一分與散四相和

蘭田館

商三分損一得一尺九寸二分生羽當八徽下與散二上與散七相和羽三分益一得二尺五寸六分生角當十徽八與散五相和通長折半計一尺六寸二分為中宮當七徽三分益一恰得九徽徵數若三分損一得一尺零八分生徵當五徽下與散二上與散六相和徵三分益一得一尺四寸四分即三尺八分生商當六徽半與散四相和商三分益一恰得八徽羽數若三分損一得九寸六分即一尺九寸二分生羽當四徽六下與散二上與散七相和羽三分益一得一尺二寸八分即二尺零六分生角當六徽與散五相和七徽折半得八寸一分為上宮當四徽三分益一則恰得一尺〇八分五徽徵數若三分損一則得五寸四分即一尺零四分生徵當三徽下與散一上與散六相和徵三分益一得七寸二分即一尺四寸四分生商當三徽四分與散四相和商三分益一恰得九寸六分四徽六分羽數若三分損一得四寸八分即九寸六分生羽當一徽四分下與散二上

蘭田館

與散七相和羽三分益一得六寸四分即反寸生角
當三徽上與散五相和若四徽折半得四寸五分
則按清之宮當一徽所謂清聲子聲七弦皆同也故
三弦自散聲十三徽外十徽八九徽八徽此濁均之
宮商角徵羽也七徽六徽半六徽上五徽四徽六中
聲之宮商角徵羽也四徽三徽四三徽上二徽一徽
四清均之宮商角徵羽也四弦散聲為商與按三弦
十三徽外相和按四弦十三徽外為角與散五相和
蘭田館
十徽為徵下與散一上與散六相和九徽為羽下與
散二上與散七相和七徽六分為宮與散三相和此
濁均之商角徵羽宮也七徽為散四半聲為中商六
徽半為角與散五相和五徽六為徵下與散一上與
散六相和五徽為羽下與散二上與散七相和四徽
四為上宮與散三相和此中聲之商角徵羽宮也四
徽為七徽折半為上商三徽四為角與散五相和二
徽六為徵下與散一上與散六相和二徽為羽下與

散二上與散七相和一徽四為宮與散三相和此清
均之商角徵羽宮也四徽折半為一徽為商清泛音
反之五弦散聲為角與按三弦十徽八相和按五弦
十二徽二分為徵下與散一上與散六相和十徽為
羽下與散二上與散七相和八徽半為宮與散三相
和七徽六為商與散四相和此濁均之角徵羽宮商
也七徽為散五半聲為中角六徽二為徵下與散一
上與散六相和五徽六為羽下與散二上與散七相
和四徽八為宮與散三相和四徽四為商與散四相
和此中聲之角徵羽宮商也四徽為七徽半聲為上
角三徽二為徵下與散一上與散六相和二徽六為
羽下與散二上與散七相和一徽八為宮與散三相
和一徽四為商與散四相和此清均之角徵羽宮商
也四徽折半為一徽為角清泛音反之六弦散聲為
徵與按三弦九徽散一相和按六弦十三徽外為羽
下與散二上與散七相和十徽為宮與散三相和九

徽為商與散四相和、八徽上為角與散五相和、此濁均之徵、羽宮商角也、七徽為散六半聲、為中徵、與散一相和、六徽半為羽、下與散二上與散七相和、五徽六為宮、與散三相和、五徽為商、與散四相和、四徽六為角、與散五相和、此中聲之徵、羽宮商角也、四徽為七徽半聲、為上徵、與散一相和、三徽四為羽、下與散二上與散七相和、二徽六為宮、與散三相和、二徽為商、與散四相和、一徽六為角、與散五相和、此清均之徵

蘭田館

羽宮商角也、四徽折半為一徽、為徵清、泛音及之、七弦散聲為羽、與按三弦八徽上散二相和、按七弦十二徽二分、為宮、與散三相和、十徽為商、與散四相和、九徽為角、與散五相和、七徽六為徵、與散一散六相和、此下均之羽宮商角徵也、七徽為散七半聲、為中羽、下與散二相和、六徽二為宮、與散三相和、五徽六為商、與散四相和、五徽為角、與散五相和、四徽四為徵、下與散一散六相和、此中聲之羽宮商角徵也、四

徽為七徽半聲、為上羽、下與散二相和、三徽二為宮、與散三相和、二徽六為商、與散四相和、二徽為角、與散五相和、一徽半為徵、與散一散六相和、此上均之羽宮商角徵也、四徽折半為一徽、為羽清、泛音及之一弦下徵、徵位和弦與六弦同、二弦下羽、徵位和弦與七弦同、以七弦論之、則一弦下徵、二弦下羽、然半為中聲、又半之為上聲、是每弦各具下中上三均焉、至於一徽之極清、則非歌喉所及、若泛音則用之、蓋

蘭田館

全弦散彈為母聲、折半七徽為子聲、再折半六相同、又折半又相同、是七徽之泛音、即本弦散彈之音、六即四徽、定按之音、故凡七徽之泛音、一弦下徵、二弦下羽、三弦宮、四弦商、五弦角、六弦徵、七弦羽、下而折半為十徽、其二三四五六七弦之泛音、即徵羽宮商角徵羽也、又下而十徽龍蹕折半為十三徽、其一二三四五六七弦之泛音、六即徵羽宮商角徵羽也、七徽上而折半為四徽、其一二三四五六七弦之泛

音六即徵羽宮商角徵羽也又上而四徽額山折半
為一徽其一二三四五六七弦之泛音六即徵羽宮
商角徵羽也其一弦之二徽五徽九徽十二徽與四
弦之一徽四徽七徽十徽十三徽同為商音二弦之
三徽五徽九徽十二徽與五弦之一徽四徽七徽十
徽十三徽同為角音三弦之二徽五徽九徽十二徽
與六弦之一徽四徽七徽十徽十三徽同為徵音四
弦之二徽五徽九徽十二徽與七弦之一徽四徽七

蘭田館

徽十徽十三徽同為羽音六弦與一弦同七弦與二

弦同獨五弦之二徽五徽九徽十二徽不中宮音而

中變宮與一六弦之三徽六徽八徽十一徽同為變

宮音五弦又無中變徵之徽以損益相生之數在按

六徽七分恰對二七弦三徽六徽八徽十一徽之泛

音同為變徵音故古人之以對折取中又以五折六

折與十三徽非第立成小數寔以寔按泛音求之而

得五六取中之法故凡泛音當縱譜中五音度數則

鳴而和五音度數雖鳴六誤是知五音損益相
生之次序度數一出天然非人力所可勉強遷就而
為者也

蘭田館

琴弦調法

調弦之法先對音如正宮調唐時以管色合字定一
弦夫一弦為下徵定合字則二弦下羽為四字三弦
宮上字四弦商尺字五弦角工字六弦徵六字七弦
羽五字此唐宋以來定琴弦調法其變他調則因正
宮調弦而緊慢以別之自可無法但一弦緩聲不揚
若緊至聲中則七弦太高必至弦斷莫若以七弦七
牌對笙簧羽音苗色五字而按七牌者以其聲清亮

蘭田館

耳使指上下移考緩緊其弦得音易準且得中和不
至斷絕法雖不同對音則一焉七弦既定次按五弦
十牌上下緩緊五弦使與散七羽和則得散五為角
次按四弦九牌上下緩緊四弦使與散七羽和則得
散四為商四弦九牌為額則十牌為徵次按四弦十
牌上下以對散六弦而緩緊散六使與四弦十牌和
則得散六為徵次按三弦九牌上下緩緊三弦使與
六弦徵和則得散三為宮次用大間勾散一與散六

蘭田館

徵和則得散一為下徵又次大間勾散二與散七羽
和則得散二為下羽凡一二散弦不準以七牌上下
移按而緩緊之牌正則聲和矣更以間勾四七三六
二五、一四諸弦于九七兩牌取泛音泛音响則七弦
五音俱調矣此正宮調之弦法也按淮南八十一為
宮三分損一得五十四生徵三分益一得七十二生
商三分損一得四十八生羽三分益一得六十四生
角又三分損一得四十二六六不盡生變宮和三分
益得五十六八八不盡生變徵如是一曰宮八十
一二曰商七十二三曰角六十四四曰變徵五十六
六八不盡五曰徵五十四六曰羽四十八七曰變宮
四十六六六不盡變宮倍之則八十五三二不盡宮
之子聲八十一之半則四十五也是變宮下于宮
一音變徵后于徵一音以此七聲還而述之是宮商
角三聲相聯隔變徵一聲然後接徵羽二聲相聯又
隔變宮一聲復接于宮縱而列之變宮之前接清宮

以至三均無不皆然。今以三弦散聲為宮。按十三暉外。恰與散四和為商。按十暉。八與散五和為角。而按九暉。與散六和為徵。九暉去十暉。八度濶。中隔十暉。上一聲。於位為變徵。以四倍八十一損益推之。乃在九暉四上。若以變徵為宮。則九暉八暉聲下。不中商角。是變徵聲高累及七暉六暉半。并不合徵羽。五音無當。故曰謬也。向來不作緊五調彈者。附木改換。取九暉八九。乃得合變徵之宮。又以散三弦聲。對按一

蘭田館

六弦十暉相和為宮。按一六弦十三暉外。恰與二七散聲相和為羽。十三暉外去十暉。度濶中隔十一暉一聲。於位為變宮。若以徵為宮。則羽為商。變宮當為角。以倍數損益推之。在一六弦十暉八。三弦七暉三。恰比于角音。故曰和也。向來不慢三弦而彈者。按三弦七暉三。四弦八暉。五弦九暉。皆得為徵之角。是二與三。五與六。兩弦中間。各隔一聲。如是而三宮四商五角六徵七羽。一下徵。二下羽。無疑也。乃朱子亦循

通典六文少宮七武少商之誤。何耶。大抵未將弦度三分損益推算耳。夫以一弦為宮。六弦為清宮。二弦為商。七弦為清商。三弦為角。四弦為徵。五弦為羽。五六中間空處為變宮。尚可。而二三中間空處。則商前角后。不曰變商。變角。而曰變徵乎。抑曰變宮乎。則無義矣。故必以三弦為宮。四商五角。一六徵。二七羽。而二變乃當不用之位。而五音始順歌喉之情。至于五音暉位。皆以相和取音。恰合損益相生之數。是三弦為宮。又

蘭田館

無疑也。若二變者。本為變調而設。調弦雖不及于二。變而相生之位。則具在。暉分雖不改。弦猶可變調。故琴譜相傳。所謂商角者。乃以二弦為商。三弦為角。此所用乃在不二不三不商不角之間。究之。乃徵為宮。用變宮為角耳。所以不慢三而避七暉。改按七暉三。按二七弦在六暉半。按一六弦在十暉八。四弦八暉。五弦九暉者。其是徵調也。而相傳徵調。多不散彈五弦而避七暉。改按六暉七。按三弦在九暉八。四弦十

二曄一六弦卽六二七弦八曄三者寔則不緊五

之變徵調也若夫轉軫移絃之法正宮調而外緊二

五七者變宮調也慢一三四六者羽調也慢三者徵

調也緊五者變徵調也緊二四五七者角調也慢一

三六者商調也此固唐宋以來七律還宮之法不可

移易而楊鶴浦撫絃轉軫調訣乃以一六三寬爲慢

宮緩三慢角緊五寔寘而清商用慢宮更慢四側羽

卽慢宮之急若玉爲清商之緊調名雖殊絃軫如法

蘭田館

若一寬五緊黃鐘縱二二五俱高不依五音倫次則

外調之別耳以之彈胡茄離騷雜用雜樂變騷之意

若云大雅寔背古法無足取焉大抵古人能事不必

轉軫但能避絃移按皆中五音之宮姜夔所謂附木

取二變者故舊譜所傳有不散彈三五弦二法卽以

著一變之用而七調還宮可以類推云

散絃配音合調譜

正宮調

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦 八弦 九弦 十弦

下徵 下羽 變宮 宮 商 角 變徵 羽 五音配絃

合 四 乙 角 上 尺 工 九 角 六 五 管色對音

姜夔曰宮調五弦十曄應七弦散聲四弦十曄應

六弦散聲二弦十曄應四弦散聲一弦十曄應三

弦散聲惟三弦獨退一曄於十一曄應五弦散聲

蘭田館

以律長短配絃大小各有其序姑洗仲呂寔寘並

用宮調故於三弦十一曄應五弦散聲朱子曰古

人以吹管聲傳於琴上聲合無差然後以次編合

諸聲則五聲皆正唐人紀琴先以管色合字定宮

絃乃以宮絃下生徵上生商上下相生終於少

商下生者隔二弦上生者隔一弦取之夫以管色

定一弦其寔非宮一弦非宮則七弦非少商生下

生隔二上生隔一以五音數之何嘗不是但羽生

角為五生三對管色上字而非乙字與徵羽相近

去宮商遠則為變徵聲而非角聲蓋沿唐人之誤

未及改正耳然姜夔所述隋唐琴弦配調則宮調

以三弦應與管子所言宮八十一上生徵百有八

者合焉是一弦下徵而三弦宮也況笙管空圍四

分五厘徑一分五厘長四寸五分為黃鍾九寸半

律之子聲設黃吹之為上字則三弦上字為宮無

疑也故依管子起音唐人管色姜夔聲扣聞聲定

蘭田館

一弦下徵合二弦下羽四三弦宮上四弦商尺五

弦角工六弦徵六七弦羽五至于聲位之應音一

本于損益相生夫固天然妙合不可移易者也

變宮為宮調 緊二五七各一牌

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

徵羽 下羽 變宮 宮 商 角 徵 羽 上宮

合 四 乙 上 尺 工 凡 六 五 化

此緊二弦定笙管乙字為宮今名六字又名松索

調姜夔言清商於二弦十一牌應四散聲清商慢

一三四六揚鶴浦曰清商碧玉兩振隨緩緊三弦

隔三牌故緊二五七各六以二弦為宮應散四也

羽為宮調 慢一三四各一牌

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

徵羽 下羽 變宮 宮 商 角 徵 羽 上宮

凡 合 四 乙 上 尺 工 凡 六 五

此以二弦羽為宮定以笙管四字今名凡字調姜

蘭田館

要曰太簇夾鍾並用清商調故於二弦十一牌應

四弦散聲揚鶴浦曰揚宮欲變清商聽四慢一牌

神弦定是慢一三六又慢四以此二弦為宮也

徵為宮調 慢三弦一牌

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

徵羽 下羽 變宮 宮 商 角 徵 羽 上宮

合 四 乙 上 尺 工 凡 六 五

此以一弦下徵定笙管合字為宮今名小工調古

楊鶴浦撫弦轉鈐詳解

一寬五緊本黃鐘、一六三寬是慢宮、更張欲轉離憂調、黃鐘縱二半徽中。

言撫弦變調、全在轉鈐或慢或緊二法、故取慢一緊五之弦、所謂黃鐘調者、為第一諸調皆本于此也、若不緊五而慢一六三弦者、則為慢宮調、若夫慢一緊五更慢二者、則為離憂調、寬縱皆慢也、以一弦為宮、慢一六謂之慢宮、以二弦為商、緊五則

蘭田館

二弦在八曄半應、今更慢二在七曄半應、緊五故曰縱半曄中、商音悲曰離憂、言逆黃鐘轉來也。

間拉緊五即寬角、五弦獨急是蕤賓、惟有商角弦不緊、二五俱高淒涼音。

言五弦間一弦為三弦為角、三弦之寬即五弦之緊、五則三弦九曄應、慢三則五弦九曄應、寬緊同法、設不緊五而取九曄八亦即不慢三之商角同法、若五弦獨急、則為蕤賓調、急亦緊也、所謂商

角調者、法當緊二或作慢三、乃三不慢二不緊、而取

三弦七曄三亦即不緊五而取九曄八同法也、若

二五弦俱高、則為淒涼調矣、高亦緊也。

只緩三弦成慢角、慢宮調裡轉泉鳴、就中行變無媒、韻更向宮弦緩一聲。

言三弦為角、獨緩三弦為慢角調、蓋逆慢宮調不慢一六轉為獨鳴慢三也、然撫弦轉鈐行變無方、不必牽引、皆可叶韻、言慢宮固逆一寬轉來、就中

蘭田館

又或逆慢三、更慢一六為慢宮、逆慢角轉、亦無不可也。

試作廣陵歌音、慢商弦徽同第一、時人不識、無射商、却道黃鐘同一律。

言廣陵散為慢商調、第一弦為宮、第二弦為商、慢商者、慢第二弦、使與第一弦同一在九曄應、散三二亦九曄應、散三弦同聲而曄同應也、淒涼調緊二五、舊譜或註作無射、言緊五應三弦十曄為宮。

乃慢商不緊二而反慢二應三弦九暉為無射之
商時人不識却認作黃鐘緊五慢一同為一律耳
蓋慢商緊五慢二不慢一定慢緊二五來慢二作
宮與第一弦暉同聲不似離慢黃鐘緊五慢一
而更慢二也或曰同為慢二焉知慢商之不即為
離慢與黃鐘同而異耶雖然廣陵散于今絕調并
離慢亦不可聞則亦姑存之以俟考焉

清商碧玉兩樞隨緩緊三弦隔三徽側羽慢宮尤不
速羽寬宮急少商知

蘭田館

言清商與碧玉兩調轉軫相隨軫猶樞也一開一
闔耳清商之慢一三四與清羽之緊二五七各
隔一弦各弦一暉三隔三弦三暉清羽之緊即清
商之慢清商之慢即清羽之緊兩樞相隨與側羽
慢宮比例尤近側羽之緊二四五七其寬者即一
三六慢宮之寬一三六其急者即二四五七宮之
急為羽之寬為宮兩樞相隨而轉世人不思鮮

有知者

慢宮欲變清商聽四慢一徽神弦定清羽側羽轉淒
涼四七弦寬真捷徑

言慢宮慢一三六設欲變清商調但再將四弦更
慢一暉古有神弦曲清商調則定矣若淒涼調之
緊二五固從慢商之慢二變緊二或先作清羽
之緊二五七側羽之緊二四五七欲轉淒涼但將
四七兩弦放寬則二五獨緊為淒涼調其徑尤捷

蘭田館

蓋言撫弦轉軫變固從正宮而黃鐘一調包括慢
緊之法變出諸調然就中行變又有捷徑媒必
拘執一定也○按姜夔七弦琴圖說曰七弦散而
扣之則間一弦於第十暉取應聲假如宮調五弦
十暉應七弦散聲四弦十暉應六弦散聲三弦十
暉應四弦散聲大弦十暉應三弦散聲惟三弦獨
退一暉於十一暉應五弦散聲古今無知之者竊
謂黃鐘大呂並用慢角調故於大弦十一暉應三

弦散聲太簇夾鐘並用清商調故於二弦十一聲
①應四弦散聲始洗仲呂蕤賓並用宮調故
於三弦十一聲應五弦散聲林鐘夷則並用慢宮
調故於四弦十一聲應六弦散聲南呂無射應鐘
並用蕤賓調故於五弦十一聲應七弦散聲以律
長短配弦大小各有其序五弦琴圖說曰琴為古
樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五弦散聲配
之其二變之聲惟用古清商謂之側美九弦琴圖

蘭田館

說曰弦有七有九寔即五弦七弦倍其二九弦倍
其四所用者五音亦不以二變為散聲也聲律訣
云琴瑟觀四者律法上下相生也若加二變則於
律法不諧矣附木取之二變之聲固在也要之述
轉弦合調如此由是言之則楊鶴浦所謂慢宮慢
角清商蕤賓與大清羽側羽固隋唐以來所配合
之調而所謂商角弦不緊者亦古清商側弄之遺
充之而不緊五即寬角者當亦側弄之一但所謂

黃鐘離憂慢商淒涼者則姜夔未嘗言之或以散
弦分配不均而不抹乎夫廣陵散用慢商則隋唐
以前且有之若淒涼調者乃西涼之訛唐時所謂
婆羅門調也是則亦非鶴浦所能意為者況騷諧
猶存焉則胡茄之黃鐘以及黃鐘縱二之離憂諸
別緊調弦法夫豈無所傳習乎

蘭田館

蘭田館琴說下

操縵安弦法

學記曰不學操縵不能安弦故上琴安弦先學操縵夫絃絲者縵操之則索所以扣弦于軫者法從右轉操之及其成索則向左矣左而右轉之則緊左而右旋之則慢以弦首為雙環縮于中為蝴蝶結貫于縵結向上則安向下則絕弦縵既整橫琴膝上先以第五弦盤過龍口用帕卷成軸纏弦尾于帕軸中以左手

蘭田館

手握帕弦出于中指間以食指直安弦上亦必要務上者一以知弦度龍口與否一以令弦貼琴底便於繞整以右手捏弦送出左手握軸挽入以左大指抵琴尾逐分漸上緊至將滿留二分力為六七餘地繞弦于左內鳳是一週以右中指按七曄以大指指頭對笙管工字若在八曄應為過緊則左手微緩之得微响而止再鼓之使在七曄下二分為音準再必高二分者以新弦必退故也若在七曄上應必去繞

而更張之乃可準也左手即將弦尾纏繫于鳳足

跗至盡將尾盤于弦下琴底纏時六當到底使弦貼

琴則尾安不脫不宜結之為難解也次上六弦如前

法但不對音而以右中指按六曄八曄大指劈五六

兩弦如一亦宜八曄下乃得不退三上七弦如前法

以中指按五弦十曄大指托散七劈按五取和得在

九曄八九對音七弦乃滿此三弦皆繫於內左鳳足

四上一弦如前法以中指按一曄八曄大指托散五

劈按一曄八曄下取和為度五上二弦如前法以右

中指按二曄九曄大指托散五劈按二曄九曄下取

和為度六上三弦如前法以右中指按三曄十一曄

大指托散五劈按三取和為度七上四弦如前法以

右中指按九曄大指托散七劈按四取和為度此四

弦皆繫於外右鳳足凡盤弦尾各於本弦則為旁弦

并編不得退脫然後調之緊者手拔退之勿以軫慢

凡新弦隔日再張之則性定矣又不宜逐一弦安

至

蘭田館

七弦以大弦易緊至七力竭若竭力緊之大弦緊
弦絕矣今人多將琴豎於床向上牽扯之或將琴立
於地向下挽斂之損琴鳳頸力猛弦斷非古法也

附掛琴藏琴法

德音堂譜曰凡鼓琴畢將琴入囊掛起以蔽塵埃避
濕氣擇靜室或層樓之上造鉤頭鐵釘長二寸曲六
分釘柱上用布纏之使不損鳳池將琴掛入久而韻
清不可掛于牆上恐有濕氣年深音濁如是收掛座

蘭田館

乎童稚俗僮不能搖動鼠耗夜遊不致損弦在古琴
木性粘姪尤宜珍重換曰藏琴不獨囊又須為匣數
琴不獨匣又須為匣匣貯一琴置藏數匣出門用匣
以携之家居艱置而藏諸得免于損矣

揮弦下指法

古者揮弦有法必順自然琴瑟在御信手下指不鉤
則抹盡指之才出入參差故為鉤剔抹挑聲托打摘
八法然聲有子母弦既有七一均倍二叶比五音應
弦於牒故為間鈞以和之調聲與按以間取之取間
不已遂生打圓一鳴一和又疑未叶乃為同鼓而審
之遂生齊操窮操之變遂生反撮三均睥別覆謬此
譜乃不取間遂生雙彈如一循鼓彈法不取雙聲叶

蘭田館

位變為一彈再鼓遂生消輪參差彈擊遂生鏢背出
入得勢指指撒手鼓舞而掉遂生撥刺極撥刺態掩
為拍伏掃如裂帛別取於泛遂生扶攪指間得意乃
復上下徧彈七弦循羽歷宮遂生臨歷易指為滾拂
移按為索鈴綜彈之變比音成文遂生急慢輕重以
弄之左按四指睥位度短又屈無名而跪之故有大
食中名跪五法始拱不動起于上下審音求和遂生
絳注或上而應或下而合遂生引度進退往來遊泳

就中加指別為分開取勢上下遂生飛游勢大過戶遂生冒越上求下求綽注不休隔研入木吟謳成韻肖人謳喙遂生吟法往來后先發緩收急故有大小長微之別曲折委蛇易位隔研遂有退進復吟氣生和生隨手落指自然吟嘯樂生手舞遂生飛吟往來之致謳謳之轉復別劉柔有吟有猱吟聲舒圓猱氣急烈凡指注下勢舒綽上氣促吟多注下猱多綽上夫猱既綽上而氣促遂無容收逆容之度是故其小

蘭田館

促其大必促其微促其長必促其急促落指更促促可以往來翱翔取致焉若夫得音引度上下無迹激為撞聲濶者曰大挾者曰短或急或軟寢用曰雙雷后曰次撞下曰反其迎聲而發者曰逗急盡而下者曰使是皆剛決不可羈留之意焉緣拈四法互相摩盪遂生逗下撞猱拈指蕩音不可名狀又或左右彈按間雜成文故有左不按而右彈者曰散右不彈而左按者曰卷由卷而起有聲者曰撮在大曰抓無名曰

滯或右六彈左六起比弦則為放合隔間則為同執循蹕上下應合反合彈按起合為抓滯如是乃至拍撮撥刺左右各三如是乃至乘間疊抵複為十二乃至空落無聲極盡變態莫非自張琴調絃中自然得來非無所據依而別立為費手之法然博衍精微下指不明無由窮究聲情梵貝曰若無妙指不發妙音故推原夫指法之逆來使知夫指法之自然妙于下指之工夫而后乃得以言妙音焉已

蘭田館

谿山琴況二十四字要語

谿山琴況，婁東徐青山所論述也。青山為常熟派國手，深得琴中之妙，故其所論獨發旨趣，視迂腐混沌影響之談迥別。然篇頁文字枝葉繁衍，茲摘其精要不可刪去者，蓋琴道之元微也。

一曰和。青山曰：琴所首重者和也。其衆音之欲會而優柔平中之索籥乎和之始，先以調弦循牒叶聲辨之。在指審之在聽，散和為上，按和為次，散和者不

蘭田館

按而調，右指控弦送為賓主，劉柔相劑是謂至和。按和者，左按右鼓，以九以十音和於牒，設按有不齊，牒有不準，得和之似而非真，和必以泛音辨之。如泛尚未和，則又用按復調，一按一泛，互相參究，而弦始有真和。吾復求所以和者，則弦與指合，指與音合，音與意合，而和至矣。夫弦有性，欲順而忌逆，欲實而忌虛。若絳者注之上者下之，則不順；按未重，動未堅，則不實。故指下過弦，慎勿鬆起，弦上過指，尤欲無迹，往來

動宕恰如膠漆，則弦與指和矣。音有律，或在牒，或不，在牒固有分數以定位，若混而不明，和於何生，篇中有度，句中有候，字中有音，若約而無序，和又何生。究心者，細辨其吟中以叶之，綽注以遠之，輕重緩急以節之，務令落成韻，曲得其情，則指與音和矣。音從意轉，意先乎音，隨乎意，衆妙歸焉。故欲用其意，必先練其音，練其音而後能洽其意，如右之鼓也，欲重而不虛，輕而不鄙，疾而不促，緩而不弛，左之按也，若

蘭田館

琴若孫圓而無礙，以綽以注，定而可伸，紆迴曲折，蹀而實密，抑揚起伏，斷而復聯，此皆以音之精義而應乎意之深微也。其有得之弦外者，巍洋與相倚，恍疑雲流春，不可思議，則音與意合，莫如其然而然矣。要之神閒氣靜，藹然醉心，太和鼓電，心手自知，未可一二而為言也。太音希聲，古道難復，不以性情中和相遇，則愈失其傳矣。

二曰靜。青山曰：撫琴獨難於運指之靜，然指動而

求聲惡乎得靜則曰正在聲中求靜耳聲屬則知指躁聲屬則知指濁聲希則知指靜蓋靜錄中出聲自心生苟心有雜擾手有物執以之撫琴安能得靜惟涵養之士心無塵翳指有餘閒與論希聲悠然可得矣所謂希者至靜之極道乎香漱出入有無者也約其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自靜練指則音自靜取靜者宜其躁氣釋其競心指下掃盡炎氣弦上恰存貞潔故雖急而不亂多而不繁淵深在中清光發外有道之士當自得之

蘭田館

三曰清 青山曰清者大雅之本原而為聲音之主卑地不僻則不清琴不實則不清弦不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清而指上之清尤為最要指求其勁按求其實則清音始出手不下躁彈不柔慵則清音並發而又挑必甲尖弦必懸落則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如敲金戛玉傍粒絕無客聲此則練其清骨以起乎上矣究之

曲調之清最忌遲遲彈去亟亟求宛但欲熱鬧錄耳不知意趣所在斯流於濁矣故欲得其清調者必先真靜宏遠為度然後按以氣候從容宛轉候宜遲遲則少息以俟之候宜緊促則疾急以迎之是以節奏有遲速之辨吟猱有緩急之別章句必欲分明聲調愈欲踈越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然秋潭皎然寒月湛然山濤幽然谷應始知弦上有此一種清況令人心骨俱冷體氣欲仙矣

蘭田館

四曰速 青山曰速與遲似而實與遲異遲以氣用速以神行故氣有候而神無候會速於候之中則氣為之使速速於候之外則神為之若至於神遊氣化而意之所之又玄時為岑寂也若遊峨嵋之壑時為流連也若在洞庭之波倏緩倏速莫不有速之微致蓋音至於速境入希夷非知音未易知而中獨有悠々不已之志故曰求之弦中如不足得之弦外則有餘也

五曰古 青山曰琴有時古之辨大都聲寧而媚耳者時也音澹而會心者古也而音出於聲之先歟則不可復求於音故媚耳之聲不特為其疾速也為其遠於大雅也會心之音非獨為其延緩也為不淪於俗響也俗響不入澗乎大雅則其聲不寧而音自古矣然靡率長於古朴疎慵疑於冲淡似起於時而實病於古必融其靡率振其疎慵而後下指不落時調其為音也寬裕溫龐不事小巧而古雅自見

蘭田館

六曰澹 青山曰琴之為音孤高岑寂使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹而澹固未易言也祛邪而存正點俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之妙自臻夫琴之元音本自澹也製之為操其文情冲乎澹也吾謂之以澹每山居深靜清風入弦絕去炎暑虛徐其韻所出皆至音所得皆至趣不禁怡然寤寐於澹之中而已矣

七曰恬 青山曰諸聲澹則無味琴聲澹則益有味

味者何恬是也味從氣出故恬也夫恬不易生澹不易到惟操至妙果則可澹至妙果則生恬至妙果則愈澹而不厭故於興到而不自縱氣到而不自豪情到而不自擾意到而不自濃及晚其下指也冲然有德之養純無雜競柔媚態不味而味則為水中之乳泉不饒而饒則為蕊中之蘭蕊吾於此參之恬味得矣

八曰逸 青山曰先正云以無累之神合有道之韻

蘭田館

非有逸致者則不能也本天性天流出而自陶冶可致朱紫陽曰古樂雖不可得而見但誠實人彈琴便雅容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來臨緩則將舒緩而多韻處急則又運急而不乖有一種安閒自如之景象盡是瀟灑不群之天趣所為得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

九曰雅 青山曰自雅音淪沒即有空谷之響未免

野人宜和則且苦思求售去故謀新遂以弦上作琵琶聲此以雅音而翻為俗調也惟直雅者修其清將貞正而藉琴以自況斯大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在纖微喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好炎關則俗指拘局促則俗取音廉厲則俗入弦倉卒則俗指法不式則俗氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠澹逸四字有正始風斯俗情志去跡於大雅矣

蘭田館

十曰麗 青山曰麗者美也於清靜中發為美音麗廷古澹出非廷妖冶出也若音韻不雅指法不雋廷以繁聲促調觸人之耳而不能感入之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越而辨在深微審音者當自知之

十一曰亮 青山曰音漸入妙必有次第左右手指既造既清實出有金石聲然後可擬一亮字故清後

取亮之發清中猶夫水之至清者得日而益明也惟在沈細之際而更發其光明即遊神於無聲之表其音亦悠々而自存也故曰亮至於弦聲斷而意不斷此正無聲之妙亮又不足以盡之

十二曰采 青山曰音得清與亮既云妙矣而未發其采猶未足以表其手神也故清以生亮以生采若越清亮而即欲求采先後之功舛矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有闡然之光不可掩抑豈易致哉經幾煅煉始融其蘊迹露其光芒不究心音義而求精神發現不可得也

蘭田館

十三曰潔 青山曰貝經云若無妙指不能發妙音妙道固在指也修指之道錄於嚴淨而後進於玄微指嚴淨則邪滓不容置雜亂不容間無聲不濫無彈不磨而祇以清虛為體素質為用習琴學者其初惟恐其取音之不多漸之陶鑄又恐其取音之過多遂有而無因多而實一塵不染一滓弗留止於至潔之

地此為嚴淨之究竟也。指既修潔，則取音愈希，愈希則意趣愈永。故曰：欲修妙音者，本於指，欲修指者，必先本於潔也。

十四曰潤。青山曰：九弦上之取音，惟貴中和而中和之妙用，全於溫潤呈之。若手指任其浮躁，則繁響必雜，上下往來音節俱不成其美矣。故欲使弦上無繁聲，其在指下求潤乎？蓋潤者，純也。澤也，所以發純粹光澤之氣也。而又務求上下往來之法，則潤音漸

蘭田館

漸而來，故其弦若滋溫兮如玉，泠泠然滿弦皆生氣氤氳，無毗陽毗陰偏至之失，而後知潤之為妙，所以達其中和也。

十五曰圓。青山曰：琴音沾潑之趣，半在吟猱，而吟猱之妙處，全在圓滿，無滯無礙，不少不多，以至恰好，謂之圓。吟猱之巨細緩急，俱有圓音，不足則音虧缺，太過則音支離，皆為不美。故琴之妙在取音，取音宛轉，則情聯，圓滿則意吐，其趣如水之興瀾，其體如珠

之走盤，其聲如哦咏之有韻，斯可以名其圓矣。抑又論之，不獨吟猱貴圓，而一彈一按，一轉一折之間，亦自有圓音在焉。如一彈而獲中和之用，一按而臻妙合之機，一轉而函無痕之趣，一折而應起伏之微，於是欲輕而得，其所以輕，欲重而得，其所以重，天然之妙，猶水滴荷心，不能定擬，神哉圓乎！

十六曰堅。青山曰：古語云：按弦如入木，形其堅而實也。大指堅易名指堅難，若使中指擊名指，食指幫

蘭田館

大指，外雖似堅，實膠而不靈，堅之本，全憑筋力，必一指卓然立於弦中，重如山岳，動如風蕩，清響如擊金石，而始至音出焉，至音出，則堅實之功到矣。然左指用堅，右指必用清勁，乃能得金石之聲，否則撫弦柔懦，聲出萎靡，則堅亦渾渾無取，故知堅以勁合而後成，其妙也是當循之練之，以至用力不覺，則其堅亦不可窺也。

十七曰宏。青山曰：謂無大度，則不得古，故宏音先

之其始作也當拓其冲和閒雅之度而吟猱之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則入古也至使指下寬裕純朴鼓蕩弦中緩指自如而音意欣暢踴躍皆自宏大中流出但宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必自次嘉落而後合乎古調彼局曲拘攣者未易語此

十八曰細 青山曰音有細眇處乃在節奏間始而起調先應和緩轉而游衍漸欲入微妙在絲豪之際

蘭田館

意在幽遠之中指既雄豪音若蕭拙令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折之時尤不可草放過定將一段情緒緩拈出字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩肥兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意歟往見初入手者一理琴弦便忙忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委婉一音而此不能此以知節奏之妙未易輕

論也蓋運指之細在應周全篇之細在神遠斯得細之大旨者矣

十九曰濡 青山曰濡者滑也左指治濡之法也音在緩急指欲隨應苟非握其滑機則不能成其妙若按弦虛浮指必柔懦勢難於滑或者重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節緩至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱綽注之間當若泉之滾而往

蘭田館

來上下之際更如風之發劉隨州詩濡之青然上靜聽松風寒其斯之謂乎然指法之欲濡全在筋力運使筋力既到而用之吟猱則音圓用之綽注上下則音應用之遲速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而不得其妙哉

二十曰健 青山曰健為導滯之砭乃於茫濛閒雅中劉健其指右則發清冽之響左則練活潑之音斯為善也請以健指復明之右指肅弦則音鉅而木故曰

指必甲尖，弦必懸落，非藏健於清也。耶左指不勁，則音膠而格，故曰響如金石，動如風蕩，非藏健於堅也。耶要知健處，即指之靈處，而冲和之調，無踈慵之病矣。滯氣之在弦，不有不期去而自去者哉。

二十一曰輕。青山曰：不輕不重者，中和之音也。起調當以中和為主，而輕重特損益之。其起自生也，蓋音之取輕，屬乎幽情，而體曲之意，悲曲之情，有不期輕而自輕者。第音之輕處，宗難工夫未到，則浮而不

蘭田館

實，腹而不明，雖輕亦未合。惟輕之中，不與清實而一絲一忽，指到音發，更飄飄然，如落花流水，幽趣無限。過有一節一句之輕，有間雜高下之輕，種之意趣，皆貴清實中得之。耳要知輕不浮，輕中之中和也，重不煞重中之中和也，故輕重者，中和之變音，而所以輕重者，中和之正音也。

三十二曰重。青山曰：音之輕者，屬情，而音之重者，歸氣。情至而輕，氣至而重，性固然也。第指有重輕，則

聲有高下，而幽微之後，理宜發揚，倘指勢太猛，則露殺伐之響，氣盈胸臆，則出劉暴之聲。惟練指養氣者，彈下求重，抵輕出之法，弦上有高朗純粹之音，宣揚和暢，疎越神情，而後知用重之妙。非浮躁乖戾者之所比也。故古人撫琴，彈欲斷弦，按如入木，此專言用力也。但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力，又至於不覺，則指下雖重如擊石，而豪無劉暴殺伐之疾，所以為重，歟？及其鼓宮扣角，輕重間出，則必岳江河，吾不知其變化也。

蘭田館

二十三曰遲。青山曰：古人名琴聲曰希聲，未按弦時，當先肅其氣，澄其心，緩其度，逮其神，從萬籟俱寂中，泠然音生，疎如寥廓，寬若太古，優游弦上，節奏氣候，至而下，以叶厥律者，此希聲之始作也。或章句舒徐，或緩急相間，或斷而復續，或幽而致遠，因使制宜，調古聲澹，漸入淵源，而心志悠然不已者，此希聲之引伸也。復探其遲之趣，乃若山靜秋鳴，月高林表，

松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也嚴天池詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入弦惟知忙連下迫欲放慢則竟索然無味矣深於氣候則遲速俱得不遲不速亦得豈獨一遲盡其妙耶

二十四曰速 青山曰指法有重則有輕有遲則有速蓋遲為速之綱速為遲之紀嘗相間錯而不離故

蘭田館

句中有遲速之節段中有遲速之分則皆藉一速以接其遲之候也然琴操之大體固貴乎遲疎之滯其音得中正和平者是為正音忽然變急其音又係最精最妙者是為奇音所謂正音備而奇音不可偏廢此之為遲擬之於似速而實非速欲遲而不得遲者殆相逕庭也然論速者二有小速有大速小速微快要以緊之使指不傷速中之雅度而恰有行雲流水之趣大速貴急務令急而不亂依然安閑之氣象

而能瀉出崩崖飛瀑之聲是故速以意用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲而無速則以何聲為結撰速無大小則亦不見其靈機焉

右青山琴況二十四則極盡琴學下指之妙皆心得之餘茲古人未傳之秘而又整之有法可循非故為玄辭孔竅其門也惟論雅與俗辨而未及於鄭夫先王雅樂禁凶聲過聲慢聲淫聲孔子曰惡鄭聲亂雅樂北鄙朝歌靡之樂惡其淫也聲淫及商則非武音為不雅也青山言柔媚炎關入弦倉卒固皆靡之端然淫及二變未及辟絕樂滋懼焉故凡譜中有一二出調志為刪去蓋辨之早矣至綜括二十四字之功先嚴其指法其究也亦在乎變之而已所謂熟者非信手熟彈之稱乃水到渠成之說蓋言火候也

蘭田館

進復也彈后上即復本位或作一上

退復也彈后下即復本位或作一下

律 往來也即上下又上下

子 吟也指按處往來搖動不出三四分先大后小約五絛先後急漸收

上 絛時也中帶絛勢也蓋下緩而上促耳

下 絛時也吟中帶絛勢也蓋下促而上緩耳

吟 大吟也比中和之吟較大取其寬大

行 細吟也比中和之吟較細取其圓緩○或作山吟也

長 長吟也比中和之吟較多緩絛

停 微吟也指間略急那動微得急意

急 急吟也緊而急促須圓其音

急 急 緩急吟也一注兩彈兩吟但先緩后急必有先急而后緩者

雙 雙吟也一注兩彈俱用中和之吟

候 往來吟也即上微下一微又上一下每如吟其間

迂 迂吟也即往來吟之小者上一下不過五分又上一下往來四折但不加收闊也

宇 定吟也指不取而着力於骨節入木而得吟意

苦 苦吟也吟后加定吟則其聲苦

展 展吟也退下位而吟仍復本位或退復後而吟曰展

飛 飛吟也連三急下加吟其間或上一下加吟

尚 尚吟也如彈九絛慢之逐分漸下十絛是也即古飛吟或作

才 才 絛也往來六分下手即急無頭尾如絛律升木

牙 牙 絛也絛上微前而絛

牙 牙 退絛也退下微后而絛

牙 牙 撞絛也於大撞中帶絛或撞后加絛

牙 牙 雙絛也一注兩彈俱絛須分清勿混

立 立 撞也如彈九絛得聲即上六急下九其速如雷全無上下振過若稍

立 立 大撞也寬可允允

立 立 小撞也寬可三分凡撞平常不過五分與牙絛同然若差為大小

立 立 雙撞也一彈而接連二撞也

立 立 數撞也此撞上緩下急大可寸許或作

急也。乘勢利發而急按不字。

空 次按也。按聲將盡未盡之次。如小歇立此。每於過按時隨手用之。以活其機耳。若聲盡而後按也。

登 反按也。乘勢响向然後。還急復本位。如欲不响或作（尺）也。速復也。

豆 逗也。左按與右彈相連而無音。逗微似按。較捷更急。按在得音后。方用逗則指彈避以激音也。

宜 宜逗也。如大面聲圓即輕逗而無形迹。蓋兼音將發向上迎耳。或作（勾）也。如水沱然。

史 駢也。於吟後用力使指出勢。以疾其聲急下也。

以 舉也。如名指按十徽用大指碰下九徽有聲。

唐 虛舉也。不論大中名指。但右不彈而左獨用。猛發有聲。是也。

也 帶起也。名指於得聲后。帶起有聲。○法當按在指尖途中微勾。則一起聲也。

色 托起也。用大指如名指空托。弦有聲。○此與抽起同。但抽起得聲。指聲以托起。則得聲聲。○法二目不同。

抽 推出也。中指於一按向外一推有聲。

色 指起也。如名指按十徽。大指於九徽。一抽有聲。又有加挑者。曰（色）。此外有（色）者。對起也。對起也。是無挑。

初 不動也。不得吟後。非不得活動。指間蓋按聲顯之意。

易 陽也。左指隨彈去。其音清動。無低並活。機使事之法。

人 此也。此音也。浮指在十徽。在末右手彈之。使聲隨至指面得聲。○此與二徽夾在按音中間者。有音以起。此止。如按字上耳。

色 泛起也。泛音從此起也。

正 泛止也。泛音至此止也。

兩手指法

并 分開也。即彈后。上又注下一聲。

女 如也。此則全有。別或挑或撥。又於止後相和。或如七弦上與六弦六弦上與五弦。和類用別挑。兩弦相和。如一聲。

落 應合也。如中指或名指得聲后。引其餘音上。則極右手彈其相應之徽。弦以合之。○彈聲極輕。極不掩左引之餘音。

唇 反合也。甲名度餘音下后。微右手彈相應之徽。弦以合之。○宜較。

拾 放合也。如名指按六弦。上彈后。却放脫六弦。而按七弦。七六左手放六弦之聲。恰與右手彈七弦之聲相合。

同 同聲也。即放合之同聲。或六弦言放字七弦言合字。則不用此字。又或於帶合后。書此字。

合 抓合也。如大指按七弦。大彈后。爪應恰與名指按四弦九徽之聲相合。

帶 帶合也。如名指按七弦。上彈起七弦。恰與二弦按聲相合。

同 同起也。○凡上用拾合者。其下書同起。上用帶合者。其下書同帶。

章 指撥三事也。一撥。一挑。一撮。二撥。又一撮。共三事。撥三聲也。

章 指撥三事也。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。

章 指撥三事也。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。

章 指撥三事也。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。

章 指撥三事也。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。

章 指撥三事也。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。其前有。一挑。一撮。一撥。又三聲。一挑。一撮。一撥。共三聲。

譜中需用字母

一二三四五六七 正言字下者預數也

一二三四五六七八九十十一十二十三

十三 蘇牛 合做山即做 半字

旁言字上者微位也

皆 換指也如先用中指換按用撥大指按也

皆 落指也言落指即吟豫也

尤 此也或整或微就上字而用有文也或作急字用如尤上某絃尤下某絃是也

云 至也言自七至三或自一至六按押中女用之

省 小息也言至此小歇一歇

蘭田館

省 大息也言至此大歇一歇

坐 輕也言此處宜輕彈也

重 重也言宜重彈也

疾 疾也言欲疾彈有疾音有漸疾音

余 徐也言欲徐之彈去非慢也

公 豈可作 從頭再作也言從此段之頭點再彈至此也

公 了可作 從了再作也其前必有了一處言從了處再彈至此也

豎 揚起也言作大指而曲尚未入節奏也凡入節奏則豎明或入腰后再奏公豎明不別立字母

合 入得也言從此入於微揚也凡歌奏有節則整或無節則微微必有一二句或二點作過接

豎 正揚也一緊一慢純用跌宕

奮 大揚也數落公若無結絃

合 入亂也忽緊忽慢忽有節又無節曲將終用此

變 曲然也曲至此止也

蘭田館

蘭田館琴譜目錄

宮

洞天春曉

圮橋進履

高山

梧葉舞秋風

鷗鷺忘機

平沙落雁

飛李春風

商

墨子悲絲

碧天秋思

風雷引

普庵呪

秋江夜泊

靜觀吟

角

箕山秋月

莊周夢蝶

漢宮春怨

列子御風

良宵引

徵

漢謠

樵詞

蘭田館

北塞上鴻

南塞上鴻

水仙曲

山居吟

讀經

羽

佩蘭

漢宮秋月

烏夜啼

滄江夜雨

春曉吟

右正調五音三十操

慢三調

神化引

緊五調

瀟湘水雲

慢一三六調

八極遊

緊二五七調

搖衣

蘭田館

緊二五調

騷意

緊五慢一調

胡茄十八拍

右變調六操

蘭田館

蘭田館琴譜卷一

少溪李光燠更昧手訂

洞天春晚

宮音 十六段 徐青山譜

一段 啟明清旦

弓已勻勻已勻

蔗音 蔗音 外音 小音七下七上

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

鴛鴦音 鴛鴦音 鴛鴦音

上九全下 鴛鴦音 蔗音 鴛鴦音 外音

下是子丸沁豆卷早雞早丹。

十八殺雲起旭日

姓匡苟角姓匡苟姓匡苟洵于姓苟洵其池志姓
 此集皆重得本集意

科向燈年上六然洵世立為李執河整河子鴛世

野鴛鴦句于村島先尤多色与色尤句鴛鴦池

又去 葛陂 杜鵑 翁 子 盤 四 五 三 蓬 老 龍 牙 盤

与雄池子 三野与雄池子 与雄池子

九合啓口中又虛父主莖野基星。餘音色菊禁

野。蒼野與榮畢。正

蘭田館

圮橋進履宮音十授 皐莊蝶菴傳 許尔竹授

一段

[illegible]

每六篇為一戾弩李光又夫子送弩在弩金沟汧壑

芍省
檉檉
蓆蓆
芎芎
大大
欒欒
奔奔
尤尤
芎芎
久久
洵洵
汙汙
廬廬
圭圭
芎芎

五

二段

蛰爰文九五字良自 与小有杜造尤最李 坚手求蜀并六字下七字 按

香旨上。
杜六 佳手復七
杜五 良子
在四上六才九四席七
姓色然濁矣多子

璽音璽并上六字
璽上六字才
璽庚七表
璽年上
璽

勻綉鴛著良子 𪛗集李真 尤去 𪛗立 綉慈 綉嬌 𪛗著

藍多參 共并上六半
 北泥 子佳旨
 芎 上六 烏 庚七 鐵 色 瀉 琴 桔

尤泥于佳去真七 芍陂多 蕪去去多 蕪廉七 蕪管

芎藭。蓋芒勻省勻蓋。

三段

鑄齒盤左洵 テ 矢也 テ 上系上系字七音目
 焚牙也 杜也 豆也洵 テ

平沙落雁

四宮音

姑蘇陳鳴玉

一 毀

色花竹葉簾屋勻勻。色花竹葉簾屋勻勻。

儒有司四達。厚音勻。在女委去三施之新水已其施也。功焚。

崔百七池子卷然亭蓮与杜延愛行為本子六五杜池愛行

菊立老
多去此
花菊
李松
果七手
菊舊
松渴
夕牙

詩經卷之七 下 詩經卷之七 下 六 尤 六 庚 九 卷 七

卷之五

蜀族尤蜀勾勾莫也 率夷也 蜀省也 馬三上

卷色筆在杜佑功

二段

杜卷豆有果七行王嘉杜卷牛鹿旨犬ク復杜卷分于杜卷次立

煖上五 尤上七 蒼下五 立上五 松上五 煖上七 君上五 下六 煖上七 大且

有老汪王異楚平上三杜范鄧采于子楚鄧決立傳有方

[illegible]

卷之三 藝文志

三殺

[illegible]

卷之二十三 有聖有聖有聖 愛行三五 杜池 年上六三 杜池全 事去六

大滙事 錢色 否 可 重 替 西 尤 滙 真 子 備 苗 然 否 苗 豈 子 奔 上 李

[illegible]

楚才難禁。望。楚才難禁也。
蘭田館

上奉省主馬劄

飛騨
四段

四段

建康 壬午九月十五日 著 庚子年九月十五日 与 建康 重 建康 尤 建康

鸞上老
鸞上老

[illegible][illegible]

香林外史云：楚鼎鼎，金主鼎，金主鼎。

其卷之四 皇金失其序 蓋其 卷之四

[illegible][illegible][illegible]

枕函偏枕為衣上齋尤七下七簾已筠簾有杜侯何杜上
上上美輝池詩偏枕登尤六詩何杜下下四尤六物芳

煇老上尤也座下三子
煇老上尤也座下三子
煇老上尤也座下三子

[illegible][illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

蘭田館

商音九殺

一段

二段

蘭田館

三殺

[illegible]

[illegible]

蘭田館

普庵呪 商音
二十段

白下莊雙菴傳

佛頭

南無佛陀耶。南無達摩耶。南

芍药白五叶色最正芍药色最正兰牡丹行

無僧伽耶南無本師

春
芍
唐
品
歷
子
下
卓
熱
行
食
首
駕
賓
佳
有
獨
長

釋迦牟尼佛。南無大悲。

外施有盜四巾草藥示上吉

蘭田館

觀世音菩薩南無普庵祖

[illegible]

師菩薩南無百萬火

卷五 上 下 共 下 九 合

首 金剛王菩 薩南 無

[illegible]

普庵禪師菩薩摩訶薩。

城
 蜀
 沟
 大
 老
 多
 地
 池
 包
 早
 早
 上
 子
 日
 佳
 百
 日
 三

二回五段 波、悲、波、悲、波

梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵

梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵

梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵

迷摩 迷梵 摩梵 波、

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

波、波、波、波、波、波、波、波、波、波

第三回一段 迎、雞、俱、耶

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻、喻

耶奴。奴。奴。奴。

𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂

那恒吒

[illegible]

吃
恒那。

三皇上六立下九
三皇上八族与也

三四段 多々 諦々 多々

芻并才筆楚也皇三下七尤為芻五下七然也

龍田館

耶。奴。奴。奴。

燒寫其五
鼎最重
鼎在鼎
省發并下九
建佳才百
卷

奴
ニ
ニ
那
檀
多

羅生蟲
羅楚色昌羅蟲
六歲下元
羅午七六九
然松廣

多
檀那

色是異子異英白羅音然已歸六色迭時与正

三回五段 波
悲
波
耶

蜀上六子 然濁鑿 然手 姓蜀外他中草

母。 母。 母。 母。
摩。

省占聖最良子色最最最最外倫勻向五勻省勻

梵波々波
々々
梵摩

[illegible]

三廻六段摩梵波々々。那檀多

[illegible]

こゝ。那恒叱こゝ。惹神遮

[illegible]

蘭田館

二
三
界
妍
迦
二

摩訶訶才向居士 盒蘆勻向發 育起 九起 卷起

加
二
妍界。

才鼎鑒是六立立鸞鸞慈慈若若三三帝帝一一六六鸞鸞鸞鸞

佛尾
波多吒遮迦耶夜蘭呵訶瑟吒薩

色茫筍茫茫竹筍茫茫筍茫茫筍茫茫筍茫

海叱。漏噓漏噓叱。遮迦耶。娑婆訶。無數天。

[illegible]

三段

十二上美 芍药 上三 尤 上六 然 上五 尤 上六 廉 上七 尤 上五

孝
高
奉
高
王
王
卷
綸
子
九
愛
六
事
中
也
蓋
孝
老
父
均
皆
有
九
三

生年七
鵲
黃
鸞
今
鸞
上
德
身
空
鸞
上
卒
盛

庚子年
癸卯年
甲辰年
乙巳年
丙午年
丁未年
戊申年
己酉年
庚戌年
辛亥年
壬子年
癸丑年
甲寅年
乙卯年
丙辰年
丁巳年
戊午年
己未年
庚申年
辛酉年
壬戌年
癸亥年

鷺
曹先大
鷺
曹先大
鷺
曹先大
鷺
曹先大

葛葉子民旨
三上子
然下中已
結子
留左
子有
結四
空右

[illegible]

姝洵季 塾齋 子 舊 尤上季 苾 桂伯 筠 小其伯 塾齋 上季 塾

喬下主卷已首續功

四段

葡萄^{多省楚}
与^{冬瓜巴}
楚^去

杜陵先生集卷之七 庚戌五然已尤年上美然范上公致意佳自執酒

[illegible]

(七) 且沙至
北池康九幸十
(八) 晏女哥羅丸丸
自輝蒼玉晶

色色畢畢樂樂三三然然舒舒外外相相

无旁才少有王分六亲九魁包奎昆苟苟重重蟹多尤尤

三
天
綽
子
綽
九
大
綽
子
綽
立
綽
綽
綽

[illegible]

五穀

蠶 迂 尤 爲 桀 也 十三 桑 与 杜 也 上 六 尤 也 上 六 爲 桀 也 上 五 尤 也

卷六 皇下七子 左 皇子 荀 共 季 父 洵 有 懿 志 立 三 小 作 正

然色爲其女。苟然爲其女。苟然子主幸獨立然色。

〔莖〕結實莖 莖 夕庚亥 蘆鵝 辛 枝鵝 壬 三 庚九立土才

[illegible]

六 撥

益母草益母
益母草益母

[illegible]

葳芎太倉 蘆芎子天 芎去夫 鱗唐下 芎子天 尤三

[illegible]

七殺

[illegible]

起全
豐子
鑒五
七多
來上
三
七下
豐下
鑒下
滿下

獨子烟上三
獨子烟上三
獨子烟上三
獨子烟上三

[illegible]

擊子璽子匄子煥子
 [煥] 并去聲
 煥子上聲立五
 范子騷子已无六

五
驢子
燂子
燂子
灑子
灑子
灑子
灑子
灑子
灑子

讀田錄

卷之三

盤

八段

[illegible]

焚香子下卷
卷五
苗勻
對句
於七
集

王老 卷六 王老 卷六

尙重蘇州府 葵蘇州府 大蘇州府 杜蘇州府 高蘇州府 德蘇州府

狗多音
箇古玉限百方
笱古手然溪
芒並音尤手杜

勢去聲大去聲天去聲色去聲屬去聲勻去聲正去聲然去聲

九段

蜀_上九_上起_上葵_上六_下苞_上五_中苟_上

蓄者无九系于子蓄者无九系于子与无九下

勢和廣有省盧尤有董對尤有蕭豪尤有

唐王先謙上卷中野有鷕音有鷕音有三野音有三野

外淘盆 子无 外能 野 奇 緊接下

十段

蘭田館

卷之五

卷之五

大益五三益大益智益然益芒益芒

力也。然其意。實在大池。然其意。實在大池。然其意。實在大池。

卷之六 雜著

卷之五

十段

馬趙毛趙字雙鳳子紫野菊英雀色

越養寺尤司四三与子盡鴻子驗也与並踐与益也

七
舊音
 漆上三
 七康七
 簪徒鑑切
 蓋五
 勻五
 鑿上三
 素上三
 池

[illegible]

十六殺

[illegible][illegible]

十七殺

第^二六卷^上荀子^{十二}
卷^三第^一五六卷^下与^{十三}

〔自美燈〕 坐筍ナ松松盤盤〔十五五六燈〕 〔有角燈〕 〔四〕 〔長〕 〔筍〕 大座成

蘆筍音筍 蘆蒿音蒿 蘆薈音薈 蘆花音花 蘆葦音葦 蘆荻音荻 蘆葭音葭 蘆花音花 蘆葦音葦 蘆荻音荻 蘆葭音葭

芍下五藥九五十芍下五藥九五十芍下五藥九五十芍下五藥九五十

[illegible][illegible]

十八段

[illegible]

梵 尤 **多** **焚** 奉 **太** 康王上奉 **洵** 子 **藍** **西** 等 **勻** 信立

卷之五
三十五

陸田解
陸田解

王六
 龍豹其也
 王六
 鴻書
 王六
 子益
 王六

[illegible]

序送望蜀多送雪古於多勢李於下兒色

十九段

下諸子

大邑主 志 色 然 然 道 然 方 四

[illegible][illegible]

漢田鑑

尤尚李
 窩下 盤省 蔓
 立批沟猪与菊莖无匹立
 三松澄音毛 批沱 芑子 三上 与松膏内驾然清莖二面
 天子古五 主夫 批沱 主夫 批沱 才 批野次 溝 台村在焉
 荳蔻本字 三上九子下 批野次 溝 台村在焉

色 儘勻 身 楚三 疊勻 向 盡勻 五 爲 均 楚 儘 楚
楚 楚 楚 楚 儘 勻 楚 楚 勻 三 省 勻 勻 向 楚 楚 楚
楚 楚 楚 勻 向 楚 楚 勻 楚 楚 勻 楚 楚 勻 楚 楚 勻
楚 楚 楚 勻 向 楚 楚 勻 楚 楚 勻 楚 楚 勻 楚 楚 勻

二十二段

[illegible]

蘭田館

[illegible]

禁芎魚尾禁廣金然色筵筵芎筵省省枕枕芎芎大大海海筵筵香香質質卑卑

杭海牙商芒鴉片海蓬鴉片卷四 九九 卷四 九九 卷四 九九

下五
鉅匯
夫良有
野
莖
草
在
西
蓋
美
約
多
上
七
壻
塲

諸子上六九七色等正七榮牛美上五尤七榮上五尤七

廣立
煥為
橫濁
焚其尤
大
皇
卷尤
陶
書
蜀
壺
坐
檉
池

筵(尤)筵(七)漢上美尤六筵(五)筵(五)牙(齒)勻(齒)筵(尤)筵(五)

[illegible]

正統。色然區勻省。色勻正。麓畢。興。

[illegible]

蘭田館

1000

1

10

— 42 —

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., MAY 11, 1938
Vol. 55, No. 20

Source: *U.S. Census Bureau, Current Population Reports, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 5230, 5235, 5240, 5245, 5250, 5255, 5260, 5265, 5270, 5275, 5280, 5285, 5290, 5295, 5300, 5305, 5310, 5315, 5320, 5325, 5330, 5335, 5340, 5345, 5350, 5355, 5360, 5*

10

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

莊周夢蝶角音十三段 蓮舟和尚傳 馬龍文授

一殺

色野三野蒼与四与省 杜若惠三 从豆月各 野与

勾杜五有五與五然色也是三與然色也子月有然色也勾也七六有

卷之四

二穀

蕭六煒老 李也 有王孟又良旨 蜀煒老 李也 蔘三在鼎六煒老

[illegible]

藤田館

上五卷其色
為公省
荀彧
子二五
五卷
荀彧
其巾已
茂矣

五七 蜀^{上四子} 七^{李有} 七^{上四子} 七^{魯多下} 七^{美林亦已}

[illegible]

楚尤吉姓陶爰楚功尤老季子楚其七登楚其七登楚其七登楚

老字大良 七六 桑八 色尤 勾 迂 五 野 字 外 蜀 手 外 六 立 尤 海

勾勾多楚古上楚馬莖莖蔭蔭
蔭蔭蔭蔭蔭蔭蔭蔭

尤老 魚下六佳五立
 色 已 羅 才 精 七 兼 有 終 宵 蟲 龜 龜

燒連帝也菊勻勻德尤也菊省同也系也菊與菊也同

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly. The user has reported that the system is not working properly, and the user has provided some information about the problem. The first step is to identify the problem, and the user has provided some information about the problem.

卷之三

盤 字廣下目元
与 注上七去
与 其音有
也身

[illegible]

[illegible]

蘭田館

良宵引

二角音

歷下金子陵授

一段

色與**竿**勻正楚山多子也。**然**有廬勻(色)有四勻正

檉枝七立楚夫才花**簪**簪色燒池于莖枝金自白楚二上兵

燈池廉水簪色燒池于莖是為池良上李杜雙子簪色面次五

筠与莖莖省強二上美示簪色莖莖女均有勻勻

簪莖莖莖均有勻勻嬌嬌莖莖均主抗池莖莖莖莖

於二月下才丸音莖唐夕庚六子去莖省廬二對子十小

下州公刊

蘭田庫

二段

[illegible]

琴居琴譜

蘭田館琴譜卷四

少溪子次兄更昧手訂

漢歌徵音 南通州徐周臣傳 維揚蓮舟師指授

一段

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

二段

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

葛也勻小 屬勻差九又上六沙 芭差九又上六沙 屬勻差九又上六沙 屬勻差九又上六沙

蘭田館

蘭田館

[illegible]

蘭田館

十三段

十一段

十三段

十三段

10.1503/1545-1542(2005)018[0000]1.0.CO;2

北塞上鴻錢塘項尹周

一段

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

一段

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

北塞上鴻錢塘項尹周

歸。餘音色竹，与芭筍花成芭筍，筍与芭筍，与

予學臺上鴻三播派授不同其兄密繁重
与一味淒清皆失製曲本旨獨此譜悲壯
索漠鴻啞風聲直令証夫不可聽聞至
其落指高古臂力稍懈未許摹授
予後苙馬龍文又得吳宦心之傳而音即
悽悽綿密殆又過之以其音尚柔故繫之
以南此譜尚剛故繫之以北並兩存之

蘭田館琴譜 南塞上鴻

南塞上鴻臣白門吳宮心傳 維揚馬龍文授

一棧

鸞九上六
鸞立上九
鸞有
鸞功
鸞落有

壽上九
然濁
爻上九五
然四
壽上七
然四
事
然已
然三
然六
然五

五九天下九活无
莖竹省
莖竹无
莖竹天子
莖竹省
莖竹

爰上上
杜七
子六
杜六
下五
杜五
駕
事
杜
荷
杜
濁
夫
杜
七
二下全

茆荷省
 茆荷上六次五德
 上上
 桂淘李上李
 熟下八次五德

商田漢

楚兰下九
楚兰
楚兰

蘊辛紅藍四五勻藍煎好爲末大青

竹筴唐下九
筴竹筴

二穀

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

送尤翁祭日正

三鼓

荀彧

鹽。麩。与。鹽。等。好。鹽。

三段

上北野尤拙芍药上十爰李上九台
 芍店中唐上七初
 桂老去西桂池

辛未五
卷九六
軌向
卷九六
鹿
卷七
卷九七
卡七五
尤上
卷九七
大

小五畜 楚立燒池 學上七 楚七 畜七池 今夫才 然已尤六 五 豕 豕

[illegible][illegible]

差尤大(五)
食邑
並省村
私
益
均主

菊蕊集三十九
外七魯五圭九元五卡二市已藍三馬四和八

蘭田館

蜀

四段

外三芍曰外芍爰未八子尤〔五〕宣下土大芍尤九方尤〔四〕康十欽王

卷之三 省中 爰上主考 卷之三 下十二 爰 爰上主考 卷之四 爰上主考 卷之五 爰上主考

苞尤三与与才上十又无合
五唐多唐上七
苟鹿
化与苟

楚葛自楚蘆与省句楚王夫王老老楚老七立

已六
 初
 鵠
 大牙先合
 七
 唐
 老
 去
 留
 七
 子
 主
 去
 濁
 夕
 主
 去
 濁

洵瀟主七
 楚去西
 池余美多
 然色六
 豳木才吾
 芒唐。

軌与驚鴻軌上平聲自軌与驚鴻軌上平聲省軌上平聲

社五 桑名 小百上七
 社三 桑名 上七下
 社三 桑名 上七下
 社三 桑名 上七下

紅芍

五穀

莒野和
莒野上才先合
莒野啓
莒野外村尤与秋佳尤上牙

蓬并魁野无
芒叶为棘有
刺薄如纸无
花菊叶无

[illegible]

元王
色佳
牙五九
外聖佳
牙半又九合
蓮
唐名三上七
荷

蘭田館

亡鴛省。苞。雁。越。大。立。鴛。美。七。三。未。九。絕。野。之。鴛。九。三。

豆
 豈
 𣎵
 𣎶
 𣎷
 𣎸
 𣎹
 𣎺
 𣎻
 𣎼
 𣎽
 𣎾
 𣎿
 𣏀
 𣏁
 𣏂
 𣏃
 𣏄
 𣏅
 𣏆
 𣏇
 𣏈
 𣏉
 𣏊
 𣏋
 𣏌
 𣏍
 𣏎
 𣏏
 𣏐
 𣏑
 𣏒
 𣏓
 𣏔
 𣏕
 𣏖
 𣏗
 𣏘
 𣏙
 𣏚
 𣏛
 𣏜
 𣏝
 𣏞
 𣏟
 𣏠
 𣏡
 𣏢
 𣏣
 𣏤
 𣏥
 𣏦
 𣏧
 𣏨
 𣏩
 𣏪
 𣏫
 𣏬
 𣏭
 𣏮
 𣏯
 𣏰
 𣏱
 𣏲
 𣏳
 𣏴
 𣏵
 𣏶
 𣏷
 𣏸
 𣏹
 𣏺
 𣏻
 𣏼
 𣏽
 𣏾
 𣏿
 𣐀
 𣐁
 𣐂
 𣐃
 𣐄
 𣐅
 𣐆
 𣐇
 𣐈
 𣐉
 𣐊
 𣐋
 𣐌
 𣐍
 𣐎
 𣐏
 𣐐
 𣐑
 𣐒
 𣐓
 𣐔
 𣐕
 𣐖
 𣐗
 𣐘
 𣐙
 𣐚
 𣐛
 𣐜
 𣐝
 𣐞
 𣐟
 𣐠
 𣐡
 𣐢
 𣐣
 𣐤
 𣐥
 𣐦
 𣐧
 𣐨
 𣐩
 𣐪
 𣐫
 𣐬
 𣐭
 𣐮
 𣐯
 𣐰
 𣐱
 𣐲
 𣐳
 𣐴
 𣐵
 𣐶
 𣐷
 𣐸
 𣐹
 𣐺
 𣐻
 𣐼
 𣐽
 𣐾
 𣐿
 𣑀
 𣑁
 𣑂
 𣑃
 𣑄
 𣑅
 𣑆
 𣑇
 𣑈
 𣑉
 𣑊
 𣑋
 𣑌
 𣑍
 𣑎
 𣑏
 𣑐
 𣑑
 𣑒
 𣑓
 𣑔
 𣑕
 𣑖
 𣑗
 𣑘
 𣑙
 𣑚
 𣑛
 𣑜
 𣑝
 𣑞
 𣑟
 𣑠
 𣑡
 𣑢
 𣑣
 𣑤
 𣑥
 𣑦
 𣑧
 𣑨
 𣑩
 𣑪
 𣑫
 𣑬
 𣑭
 𣑮
 𣑯
 𣑰
 𣑱
 𣑲
 𣑳
 𣑴
 𣑵
 𣑶
 𣑷
 𣑸
 𣑹
 𣑺
 𣑻
 𣑼
 𣑽
 𣑾
 𣑿
 𣒀
 𣒁
 𣒂
 𣒃
 𣒄
 𣒅
 𣒆
 𣒇
 𣒈
 𣒉
 𣒊
 𣒋
 𣒌
 𣒍
 𣒎
 𣒏
 𣒐
 𣒑
 𣒒
 𣒓
 𣒔
 𣒕
 𣒖
 𣒗
 𣒘
 𣒙
 𣒚
 𣒛
 𣒜
 𣒝
 𣒞
 𣒟
 𣒠
 𣒡
 𣒢
 𣒣
 𣒤
 𣒥
 𣒦
 𣒧
 𣒨
 𣒩
 𣒪
 𣒫
 𣒬
 𣒭
 𣒮
 𣒯
 𣒰
 𣒱
 𣒲
 𣒳
 𣒴
 𣒵
 𣒶
 𣒷
 𣒸
 𣒹
 𣒺
 𣒻
 𣒼
 𣒽
 𣒾
 𣒿
 𣓀
 𣓁
 𣓂
 𣓃
 𣓄
 𣓅
 𣓆
 𣓇
 𣓈
 𣓉
 𣓊
 𣓋
 𣓌
 𣓍
 𣓎
 𣓏
 𣓐
 𣓑
 𣓒
 𣓓
 𣓔
 𣓕
 𣓖
 𣓗
 𣓘
 𣓙
 𣓚
 𣓛
 𣓜
 𣓝
 𣓞
 𣓟
 𣓠
 𣓡
 𣓢
 𣓣
 𣓤
 𣓥
 𣓦
 𣓧
 𣓨
 𣓩
 𣓪
 𣓫
 𣓬
 𣓭
 𣓮
 𣓯
 𣓰
 𣓱
 𣓲
 𣓳
 𣓴
 𣓵
 𣓶
 𣓷
 𣓸
 𣓹
 𣓺
 𣓻
 𣓼
 𣓽
 𣓾
 𣓿
 𣔀
 𣔁
 𣔂
 𣔃
 𣔄
 𣔅
 𣔆
 𣔇
 𣔈
 𣔉
 𣔊
 𣔋
 𣔌
 𣔍
 𣔎
 𣔏
 𣔐
 𣔑
 𣔒
 𣔓
 𣔔
 𣔕
 𣔖
 𣔗
 𣔘
 𣔙
 𣔚
 𣔛
 𣔜
 𣔝
 𣔞
 𣔟
 𣔠
 𣔡
 𣔢
 𣔣
 𣔤
 𣔥
 𣔦
 𣔧
 𣔨
 𣔩
 𣔪
 𣔫
 𣔬
 𣔭
 𣔮
 𣔯
 𣔰
 𣔱
 𣔲
 𣔳
 𣔴
 𣔵
 𣔶
 𣔷
 𣔸
 𣔹
 𣔺
 𣔻
 𣔼
 𣔽
 𣔾
 𣔿
 𣕀
 𣕁
 𣕂
 𣕃
 𣕄
 𣕅
 𣕆
 𣕇
 𣕈
 𣕉
 𣕊
 𣕋
 𣕌
 𣕍
 𣕎
 𣕏
 𣕐
 𣕑
 𣕒
 𣕓
 𣕔
 𣕕
 𣕖
 𣕗
 𣕘
 𣕙
 𣕚
 𣕛
 𣕜
 𣕝
 𣕞
 𣕟
 𣕠
 𣕡
 𣕢
 𣕣
 𣕤
 𣕥
 𣕦
 𣕧
 𣕨
 𣕩
 𣕪
 𣕫
 𣕬
 𣕭
 𣕮
 𣕯
 𣕰
 𣕱
 𣕲
 𣕳
 𣕴
 𣕵
 𣕶
 𣕷
 𣕸
 𣕹

坎壬子 离丁巳 震庚辰 兑丁未 巽辛巳 艮丙寅 坎壬子 离丁巳 震庚辰 兑丁未 巽辛巳 艮丙寅

先^ノ池^ノ李^ノ樊^ノ上^ノ九^ノ元^ノ王^ノ外^ノ咎^ノ維^ノ子^ノ三^ノ无^ノ外^ノ簠^ノ与^ノ子^ノ考^ノ上^ノ无^ノ吉^ノ

苦。名太子老芎。化芎省良有。蓋。餘青色也。

[illegible]

白雲正曲冬

讀經微音
三段

芍藥二葉
芍藥五葉
芍藥七葉
芍藥九葉

東下七
九龍午正
桂漆子尤造
色在馬島
其女示昆方
然句合為

蔓生。葉
莖繞樹生。主葉極大。下七寸。有寸莖。立。綠。色。在。樹。上。

廿五示良為姓句念尤句並上七冬六二句姓四族為省尤句句楚

取象自(七)立燒灼有燒至上五九七下至尤爲區目下李然尤爲才火矣

李王妻与慈女均事母至孝
大元七上癸元七庶子均省
慈

字尤
〔六〕
蜀子
姦色
子
矯面
嚙仁
淘子
焚子
子
松蜀
并注
海子

朝正

卷之四十五 荀彧 荀彧 荀彧 荀彧 荀彧

卷四

二段

天蓋去聲高平鸞平鴻平溝平鸞平豆平紉平已平野平甘平連平野平好上

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

省
熱三九會
熱六六九六
多下九
色
葛絲石

鼎加
火十
易五
九七
卦
均立
焚有

尼立寫省城為多年老為良言下然為良言為良言為良言

[illegible]

魚下 然見尤淘牙机志午去机通學然尤句暫淘淘見于机志子

藟奔 洵子 咎咎 咎咎 苙子三主 苙苙

執テ直チ然ゼ尤モトモト向ムカフ省シヨウ島シマ淘ウツ
 築チキ爲ス并ナリ於コ淘ウツ子コ然ゼ然ゼ

蜀世貢 共共 紉紉 齋三女二良有 紉紉 舍舍 齋齋 西西 丸丸 美美 之之 燒燒 蜀

并
蕩學
藕竹
筍舊
(廿六)
外天
四子

三段

燿(ナ)
尤(ナ)
七(ナ)
九(ナ)
皇季
燿(ナ)
八(ナ)
下(ナ)
七(ナ)
然色尤(ナ)
穆子
共(ナ)
勾勾簪

龍目鑑

芳筵五芳筵五芳筵五

蘇軾詩集卷之五 蘇軾詩集卷之五 蘇軾詩集卷之五

卷之七
下九
楚大
楚大
楚大

曹回鑑子楚掌楚蜀并楚漢多楚色軒西在楚在西在

益 益大子 益下六五

卷之三 五十九

餘音

[illegible]

三段

[illegible]

蘇曰鑑

其然也。其然也。其然也。

[illegible][illegible]

卷之四
楚雲
楚雲
楚雲
楚雲
楚雲

蓋三蓋紅二黃共整三芒盤四

卷一

餘音

色聖於外也。然其於外也。五楚六晉。四

七
卷
五
曲

蘭田館琴譜卷五

少溪李光燠更昧手訂

佩蘭 初音十六段

南昌毛振公

一段

花籃（流行九省六合）唐詩（流行九省十卷十卷）花

鸞上九本才小有大居上六合 蓮才上九 鴻行上九 九下十爻民

上九又下十童然三茅外為禱下十艮子九尤勾并七七上七九濁立

楚蜀上七地氐之姓也本亦作已楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀

檣立上七 杙長于六 杙上七于上七下七行下九有 杙色小

蘭田館

畢昌

二投

蔭劉煥上上九寫五女一苛七也下上長于上上又下上于色色

葛 同 枕 牀 午 上 七 牙 七 也 或 下 九 全 枕 菊 上 六 方 枕 合 牙 七 也 季 上 六 也

子示七子色 蓬 軒 簪 牙 七 寫 軒 簪 牙 齒 建 寫 午 上 六

牙樓潤子下三雀有蛇爲廿二女。爲三語兼三爲荷。子下三

蘇詩司案并辛酉
松池下亭
蜀年上才
桂酒子
卷九

芒筍上七 筍葛菴上五 筍池上四 北池上九 筍

立美 然四 鴻立 喬上 蜀五 子上 矯四 爲上 五五 起上 多上 六四 六五 五五 鬱上 五五 高上

[illegible]

上煖酒五下二棒四身卷尤身三尤身棒上六尤三厚率卷

寫^馬三^尤四^午幸^子三^佳寫^台才^才花

十一殺

鷗牙上六子
 查上六子
 鴛上六子
 鴛上六子

虞手𪔐立
𪔐手𪔐立
𪔐手𪔐立
𪔐手𪔐立

卷之六
詩經
舊目空大計上五六
九
唐李
答元卿
昌子
楚
楚

蘭田序

大邑 大邑 大邑 大邑 大邑

卷之四
書
唐
書
唐
書

卷之三

十二殺

楚(奇)楚上六九七舊有楚上六九七池下六九七菊上六九七菊上六九七菊上六九七

杜鵑
杜鵑子尤六
(李季梓四)
唐下七六整多手已
与管園
鴛鴦

多
齋去聲
鴛子有佳音立
鴛聲

香鼎功
香鼎子去
炷有
炷子去
炷有
炷子去
炷有
炷子去

1. The first part of the document is a letter from the author to the reader, explaining the purpose of the study and the methods used. The letter is dated 1998 and is written in a formal, academic style.

蘭田館琴譜 漢宮秋月

燈籠トウロウ
燈籠トウロウ
燈籠トウロウ
燈籠トウロウ
燈籠トウロウ
燈籠トウロウ

以爲孝
慈父悲母
多子多孫
上壽長壽
蓋世奇人
子有

上李夫人五十五
色為五女。以歸。聖
矣

十三段

卷之四

[illegible][illegible][illegible]

蘭田館

大連 二五 望外 藝 奕 三 大老 大池 魁色 盤

卷二 楚辭 卷二 楚辭

蕭何曰：「吾嘗謂公天下才也。」

十四投

[illegible]

去地三六菊八七九四色五
色五行六菊七葉八下九五十年十一

紅已色芍外色。紅上立外色芍外色。

十五段

1

送菊自然有也尤下九才也色荷同。荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

蘭田館琴譜卷六 少溪李光煥更昧手訂

慢三調 昌三玄一山

神化引 九度 維揚泰元和

送菊自然有也尤下九才也色荷同。荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

荷上尤下四下才也荷上九才荷上九才

有楚蜀共之。三上高尤下。才楚蜀共之。楚蜀共之。

九段

楚蜀共之。楚蜀共之。并奉。向六上。高九。楚蜀共之。

屬与楚蜀共之。正國。

此曲本作正調彈而那微位字本傷三調而傷三調獨缺其曲故填竟改之而

六

蘭田館

甚順指至其音節與徐青山所傳大同小異可知還是吳派甚可珍也

緊五調 此五云山

瀟湘水雲 徐青山譜 姑蘇陳鳴玉手校

一段 因圖

楚蜀共之。楚蜀共之。三。楚蜀共之。楚蜀共之。

与楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。

楚蜀共之。楚蜀共之。

二段 因圖

楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。

楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。

楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。

楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。

楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。

楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。楚蜀共之。

楚蜀共之。

三段

上李下六身居虛
卷三第五四
西少卷三唐鸞小省

和以烟土。豎色太甚。醫者。推之。血。燥。老。一。也。其。也。

下六牙也 蘆勻句 煖下六牙 豎畢會非

八段

頤司省蜀蜀葵也子午未
禁六類五才禁四禁五才

花池鸛才鸛花鸛有鸛勻鸛酒鸛蓋鸛花鸛才鸛花鸛

琴色疊句勾正
焚燒通海
冬上六
橘
冬七
冬六
冬五

燒酒多上
燒酒孕上
燒酒有上
燒酒小上
燒酒全上

上七下齒牙后加立
 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾

[illegible]

蘭田館

鸛鷺外池集鸛鷺外池集鸛鷺外池集

楚蜀楚下四合又去多而已 色筠勾楚楚盛勾有

每六句句正上六又上焚亡下四子包无叁三弗

六筆日臨唐 余士圭書也

九段

外漢字彙
卷之五

卷之八 子外篇 子外篇 子外篇 子外篇

〔蓮花〕 有六四五七上七下也。色外兼二向正燒也。多下公行

100

坑池苟契子五九
坑池鴛鴦子方營
坑池鴛鴦子方營

[illegible][illegible]

楚苟楚麓鶚楚盍五楚与与与与虞与

有句老屋句句六五句等。

十段 後香

色鮮如鹽省 蜀熱 厘如鹽省 蜀熱 蜀六三 省

与盐居三省 与盐邻两省 三与机三与蜀六

蘭田館

三有然也。烟与盐。盐作区与盐。族鸟。盐。鸟。

筍句。戾句有為。

屋向勾也六野々々正

十一

弗西蓬馬坊蓬三弗西蓬[卷五]上九又上水色 弗西蓬

子鴛鴦鴛才六立鴛鴦七立鴛鴦八立鴛鴦九立鴛鴦十立鴛鴦十一立鴛鴦十二立鴛鴦十三立鴛鴦十四立鴛鴦十五立鴛鴦十六立鴛鴦十七立鴛鴦十八立鴛鴦十九立鴛鴦二十立鴛鴦二十一立鴛鴦二十二立鴛鴦二十三立鴛鴦二十四立鴛鴦二十五立鴛鴦二十六立鴛鴦二十七立鴛鴦二十八立鴛鴦二十九立鴛鴦三十立鴛鴦三十一立鴛鴦三十二立鴛鴦三十三立鴛鴦三十四立鴛鴦三十五立鴛鴦三十六立鴛鴦三十七立鴛鴦三十八立鴛鴦三十九立鴛鴦四十立鴛鴦四十一立鴛鴦四十二立鴛鴦四十三立鴛鴦四十四立鴛鴦四十五立鴛鴦四十六立鴛鴦四十七立鴛鴦四十八立鴛鴦四十九立鴛鴦五十立鴛鴦五十一立鴛鴦五十二立鴛鴦五十三立鴛鴦五十四立鴛鴦五十五立鴛鴦五十六立鴛鴦五十七立鴛鴦五十八立鴛鴦五十九立鴛鴦六十立鴛鴦六十一立鴛鴦六十二立鴛鴦六十三立鴛鴦六十四立鴛鴦六十五立鴛鴦六十六立鴛鴦六十七立鴛鴦六十八立鴛鴦六十九立鴛鴦七十立鴛鴦七十一立鴛鴦七十二立鴛鴦七十三立鴛鴦七十四立鴛鴦七十五立鴛鴦七十六立鴛鴦七十七立鴛鴦七十八立鴛鴦七十九立鴛鴦八十立鴛鴦八十一立鴛鴦八十二立鴛鴦八十三立鴛鴦八十四立鴛鴦八十五立鴛鴦八十六立鴛鴦八十七立鴛鴦八十八立鴛鴦八十九立鴛鴦九十立鴛鴦九十一立鴛鴦九十二立鴛鴦九十三立鴛鴦九十四立鴛鴦九十五立鴛鴦九十六立鴛鴦九十七立鴛鴦九十八立鴛鴦九十九立鴛鴦一百

鸛上林邑鸛有鸛莒莒鸛均鸛丰鸛邳
鸛省

[illegible][illegible]

緊三五調者以秋鴻第一就二徵轉
太兄或者刪削之

蘭田館

莖麻名唐曰子 鴛有 莖方扶合 莖其女去云 莖
 莖子手 鴛子 莖在莖去云

十四拍

[入拍] 莖多上六二 尤并然也 莖尤 莖尤 莖尤 莖尤 莖尤

[illegible][illegible]

竹下三才
大七 上上四下六立 踏漢 上老 上上六下七少 踏色 踏馬

橫琴越子去三窮子去三簪子去三菊子去三

藥芩檉
藥芩檉

女
六
五
三
。 六
五
三
。 六
五
三
。

十五拍

大品
桂枝芍藥省回
桂枝生薑
尤芍藥桂枝
芎藭
子芎藭
上
芎藭

醫子樞夫 七五唐史 醫尤 尙崇子 五集注 甘肅欽定 欽定

燒香上五
燒香上五
燒香上五
燒香上五
燒香上五

卷六
李德裕五哥詩
字九五
趙德裕
趙德裕

杜蘅一名杜若
杜蘅一名杜若

〔上卦〕七
〔九五〕苟

十六拍

花与三与芎藭茎三四世益从丁二月卡上七又六面方五度下七

荀荀鸞鸞花花勻勻勻勻戾戾勻勻連連塵塵勻勻

屋向外驚驚圖圖勻勻向五上盞盞池池簾簾外外圭圭丙丙黃

[illegible]

十七拍

檣主字 檣 苞 莖 竹 莖 檣 木 并登丁丁卡 蜀 港 登 苞

蘭田

[illegible][illegible]

鴛鴦上七下八 鴛鴦上七下八 鴛鴦上七下八

共拍

〔合〕 旗七下三 〔九〕 芒 暑 洵 木 豆 鷺 牙 向 芒 〔九〕 益 鷺 養

[illegible]

公老
 芝芎芩薑。餘膏。色黛。勾。勾。芩。芩。芩。

奇聲仙琴譜圖

蘭田

序



吾姓祖光煥字奕卿少侯福建安溪縣
 人翰林學士先煥弟七十八歲卒於鄉
 願歿異境情懷未相去詩歌琅然可誦其
 性謙豪學力通動著琴能范括收黃術任
 四川知縣以星漢去良道和全川諸軍皆
 勅力制府以文士雅之國之父日懷良謀
 兵某上少習武奔与武弁試練之法以平
 金川功陞兩陽知州任滿進你以醫術出
 就時所不能方其一九九病得家居貴
 歲子弟奏在案若有山萬千花又著商
 田惟琴得養于家雅奔大遂閑而方得已
 差多存載定差往者望而知為法謹刻与
 此指法之工矣蓋官公事南北數十年間

梁氏蓮舟馬龍父後國師親指授指法
 能除虛與而得真味一時之珍舌者皆仰
 為安溪宗派君亦惜是譜有年今特以校
 法石上樂寓爰為記

延術李鵬搏序

大樂元音

乾隆拾年新年鐫

黔陽潘龍菴著

大樂元音

中和堂板

叙

樂者和也上世聖人以性情之中和符天地之太和故能知和聲而定鍾律、定樂成其器大脩使後之人叩其器而知聲聞其聲而知和可以馴其心志可以平其政教而內聖外王之道具矣周室之衰禮壞樂崩秦人滅學焚坑無遺而禮樂之器皆亡居今日而

求三代之法物所存者惟槩耳碩琴器雖存而其學不傳不唯律調散佚併其絃之宮商而亦昧之律以一絃為宮二絃為商通降而角徵羽又以六絃為少宮七絃為少商夫一調七聲有二變而無二少今以為少宮少商則於義無取以為變宮變徵則其音不諧且一宮二商則三應為角

而三絃之音悠長平緩不似角聲再各絃之應皆在十徽而三絃在十一徽此又何說也宮音不定則不能以琴知黃鐘、律不定則不能以琴正大樂此其所失豈獨絲桐之搏拊已哉黠陽滿子以龍世之聰明而嗜學不倦精研六經博涉九流而尤邃於音律故於琴律致意焉破衆說之絲絃獨取管子下

二

徵下羽之數及白虎通絲音首徵之言以一絃為倍徵二絃為倍羽三絃為宮四五六七為商角徵羽因而畫一絃為一百八分逆岳山而數之至八十一則為十徽而占三絃應然後知三果為宮而宮之數果八十一也至七十二則為九徽而占四絃應至五十四則為七徽而占六絃應然後知四果為商六果為徵而商徵之數

果七十二與五十四也畫二絃為九十六分至六十四則為九徽而占五絃應至四十八則為七徽而占七絃應然後知五七之果為角羽而其數亦確不可易也各絃散聲多不相應而七羽與二應六徵與一應然後知一二之果為倍徵倍羽也三絃之應獨占十一徽者以合三絃為八十一則六十

三

四在十一徽之下角數之位在此故角聲之應在此且以明黃鐘之尊占他律有不同焉此皆造化之自然而非人力所能占也宮商既定乃知各絃音位一百有五而正音之用二十少音之用三十五凡五十有五聲占天地之數合也乃知琴律專用黃鐘一均而不及二變是天地之正聲而非他樂

器所得比也乃知孤琴之八十四調與合樂之內外三百調並行不悖也乃知儀禮十二篇一調七聲與律呂新書之定管分調後先同揆也乃知五聲可通於字韻而歌詩與絲管同聲相應也切讀管子云有四閉以合九以成宮者有三分益一為一百八以成徵者有三分去其乘以生商者有

四

三分復於所成羽者有三分去其乘以成角者當求其況而不得全讀潘子之書支分節解字順文從則其所著述皆原寺玉理而並無牽強其亦信而有徵矣吾因是有感焉夫古樂之不復以黃鐘難定也昔者黃帝使伶倫取解谷之竹斷而吹之以為黃鐘之宮因制箛以听鳳鳴而皆應由

是以為律度量衡而皆合是以聲氣知黃鐘非以形器求黃鐘也是以黃鐘生度量非以度量得黃鐘也後之人不能知元聲之何似而徒拘於度數推尋於古尺比較於累黍宜其不能得也蔡氏曰多截竹以攤黃鐘之管更迭以吹苟聲和氣應則黃鐘可得其說似矣顧氣應可以管候聲

五

之和者以何為準乎張子曰律呂有可求之理德性淳厚者自能知之余幸琴之宮聲既定則黃鐘之音位有在誠使德性淳厚之人懸紫琴之三絳而審駐之以心之和求聲之和必有以知元音之彷彿由是多截黃鐘之管更迭以吹必有與琴聲應者因度以尺而量以黍當亦必有合焉

則黃鐘之管可定矣黃鐘既定則諸律
可以上下相生各調可以均施次成由
是彼之金石而奏之朝廟所謂執神
人而和上下者胥於是有望焉矣
乾隆十年歲在乙丑冬至後三日合
河孫嘉淦序



六

再叙

周禮云凡樂圓鐘為宮黃鐘為角太簇為
徵姑洗為羽冬日至於地上之圓邱奏之
若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂
圓鐘為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽
夏日至於澤中之方邱奏之若樂八變則
地示皆出可得而禮矣凡樂黃鐘為宮大
呂為角太簇為徵應鐘為羽於宗廟之中
奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣今考

七

人鬼之樂蓋黃太林南之四調而錯舉之
焉朱子之解是已至圓鐘面鐘則未之前
聞也解之者曰圓鐘者夾鐘也面鐘者林
鐘也徒聞其說未明其理夫律必有其數
調必有其均一均七聲上下損益非可以
人力與也如果夾鐘為宮則無射為徵黃
鐘為羽林鐘為角不應云黃角太徵姑羽
也如果林鐘為宮則太簇為徵姑洗為羽
應鐘為角不應云太角姑徵南羽也數千

年來衆說紛紜未有定議茲讀潘子琴書
以一絃倍徵為一百八分二絃倍羽為九
十六分加於宮絃八十一分之上而可以
成調夫乃憚然若有悟矣夫琴之一絃二
絃古無有焉周公加之也樂之圓鍾函鍾
古無有焉亦周公製之也倍徵之數即林
鐘之倍也倍羽之數即南呂之倍也竊意
圓鍾之數一百八分是為倍林函鍾之數
九十六分是為倍南何以知之以角徵羽

八

之數知之也凡宮聲之下生即為徵上
生商上生羽上生角其序不可易也
三分圓鍾之一百八而損一得七十二是
太簇為徵也三分七十二而益一得九十
六三分九十六而損一得六十四是姑洗
為羽也三分六十四而益一得八十五有
奇乃變宮之倍聲是黃鍾為角也黃鍾獨
用變者以正黃君聲不為他律役故也三
分函鍾之九十六而損一得六十四是為

姑洗三分姑洗而益一是為變黃三分變
黃而損一是為變林三分變林而益一是
為變太以黃鍾既變故所生之律亦變也
由是言之圓鍾為宮則函鍾為商黃鍾為
角太簇為徵姑洗為羽函鍾為宮則黃鍾
為商太簇為角姑洗為徵林鍾為羽蓋猶
是黃鍾一均之義置應難二變不用倍林
南二律以起調也其不言商者壇廟之中
無商調非無商音也其言南呂為羽者則

九

傳之訛也蓋大司樂一篇乃漢文帝時樂
工竇公所獻既訛以函鍾為林鍾故契林
鍾為宮不當復以林鍾為羽遂降一位而
言南呂也且夫造化之流行氣而已矣性
以氣凝氣以聲通聲以數定數別聲分則
天地之間各以其氣應焉天神皆從陽地
示皆從陰陽數極于九陰數盛於八而天
地之數終於十二一百八者十二九也九
十六者十二八也此天地之全數也倍林

之律從徵倍南之律從羽徵火之位離
羽水之位坎後天八卦以坎離司乾坤
之職明天地之大用在水火也離附天則
火為主而林大於黃故以倍林為宮坎附
地則水為主而南大於黃故以倍南為宮
此天地之至理也理得則性合數全則聲
備聲備則氣應性合則情通故圓鍾六變
而天神降圓鍾八變而地示出事之自然
無足異也周公當日明天地之道通鬼神

十

之情灼知祀人鬼者不足以祀天地故於
黃鍾之上再製圓面二鍾以脩陰陽而禮
神示雷鼓靈鼗孤管絲竹皆能協應而五
絃之琴數止黃鍾其聲不稱故再加二絃
以與圓面相準此則所謂建諸天地而不
悖百世以俟聖人而不惑者也今圓鍾面
鐘雖不可考而琴之一絃二絃固在也將
有深於樂者得是說而通之則可復製圓
面二鍾之樂奏於圜邱方澤之上所謂天

神地示之降出未始不可以再見也故因
滿子之書而更推廣之以俟後之君子考
訂焉

乾隆十年嘉平之月合河孫嘉淦再叙



士

膏思大道無時而息絕學待人而明昔者律呂之學始於黃帝洪範之書基於神禹閏數千年而能贊其旨以達於黃帝神禹之心傳者西山蔡氏父子而已余讀性理至西山律呂新書九峯皇極洪範朱子謂律呂新書其說雖多出於後世之所未講而實無

十二

一字不本於古人已試之法余細考其義所云黃鐘圍徑之數則陰斛之積分實可推也寸以九分為法則淮南太史小司馬之諸說實可驗也五聲二變之數變律半律之例則杜氏之通典實可據也寔官變微之不可為調則孔氏之禮疏實可憑也若夫皇極洪範一書黃端節謂易更四聖而象已脩範錫神禹而數不

傳至九峯而始發其蘊西山真氏又謂黃氏範數有三聖之易同功余反覆詳求之頁內篇則根柢于道其範數圖八十一章六千五百六十一爻則非洞極用書潛虛用圖常合附會之可比也余之留心于蔡氏父子之學者蓋已有年矣第律呂一書詞簡而意深即朱子亦自謂熟讀數遍僅能得其名去之彷彿洪範一書數微

十三

而理晦九峰亦未能卒其業而終止嗚呼蔡氏父子之學不幾在窮絕歟續之間乎幸也貞元會合我朝應運以累世之

聖人開唐虞之儒績四海應定動件神禹功成作樂律本軒轅以故文運正興真儒輩出而楚南藩子者乃能奮起乎瀟湘雲夢之間以神明夫蔡氏父子之學前經補洪範以

撥明九聲未盡之蘊而因以上括夫神禹衍疇之心傳今復借琴律以脩明律呂新書之用而因以遠契玄軒皇制樂之精意則西山父子之學至濬子而其旨大白矣是濬子之為功於西山父子者宜淺鮮哉余故嘉濬子之勇於學而更章我朝教化之隆人才之盛有如此爰是為叙

十

乾隆丙寅二月花朝日章以塞爾登識



記曰樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧樂之關于治也大矣哉而所以為倫為清者曰五色成文而不亂也八風從律而不奸也百度得數而有常也小大相成終始相生也倡和清濁迭相為經也奧哉清乎非洞悉于聲律短長旋相為宮之理焉是語此子嘗探求聲氣之

五

元而畢然遐思昔者黃帝聽鳳皇雄雌之鳴具十有二聲之序乃命伶倫取竹嶰溪截節吹之合乎雄鳴之一聲為黃鐘通而相叶次大簇次姑洗次蕤賓次夷則次無射而雄鳴之六聲得矣合乎雌鳴之一聲為大呂通而相叶次夾鐘次林鐘次南呂次應鐘而雌鳴之六聲得矣雄六曰陽律雌六曰陰呂綜律呂之管損益上下

以立均而定音為五由是製器叶歌以宣天地之和以暢神人之豫而大樂以成子乃恍然于聲在律先古聖人因聲而得律後之人則緣律以審音若夫自然之音無假于律而按數可稽者莫如證之於琴夫琴之絃七舊傳首宮次商至六七而為文武且有變律半律之說間嘗撫絃求之而覺與衆聲未協也今讀熙陽潘子大

六

樂元音一書定首絃為倍徵二絃為倍羽三宮四商五角六徵七羽試以其說按之靡不脗合因悟我

朝律

呂正義從管子下徵下羽之言以定絃音者為不真也蓋琴有五音為均者有七音為均者五音為均據黃鍾一調而言則曰宮商角徵羽七音為均有八十四調之殊則宮無定位或以第一絃為宮或以第二絃為宮或

以第三四五六七絃為宮七旋而律不旋正所謂旋宮也先儒泥于宮濁羽清之說遂謂宮商常在大絃徵羽常在小絃及至論律則有正律變律之別則律旋而宮不旋非所謂旋宮也韓非子曰夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲則琴瑟一理先泰五音之辨尚昭然可考太史公書謂八十一數為宮五十四數為徵則宮大而

七

徵小管子書謂宮數八十有一徵數一百有八則宮小而徵大二說雖不同而宮與徵未嘗非其音也蓋一百八即五十四加倍之數其五十四即一百八折半之數耳史記叙五音先宮商角而後徵羽管子叙五音先徵羽而後宮商角世俗評二家未有不是史遷而非夷吾者不知先宮商角而後徵羽可先徵羽而後宮商角亦

可宮大于徵可徵大于宮無不可綠
十二律呂旋相為宮七無定位豈容
拘于清濁大小之云哉然則夷吾
之所得者深而史遷之所得者淺矣
夫淺者人所易知深者人所難喻猶
下里巴人與夫陽春白雪其曲彌高
者其和彌寡知音之難自古慨之矣
況千載而下真能好學深思心知古
人之意者幾人耶今

天運休明

六

聖人繼作禮明樂脩而潘子者乃心解神
恬卓然出獨是之見即琴音而明大
樂之源焉其論孤琴與大樂釐然不
不紊亦翕然無差蓋按琴絃之分數
原具十二律之全可與眾器合音而
旋調若夫琴絃之本音則祇有黃太
姑林南五律其首絃則仍倍林二絃
則仍倍南耳惟晰之極其精而不亂

然復合之盡其大而無餘誠推此以
定樂則成文矣從律矣得數矣相成
相生而迭相為經矣倫清之效不炳
然獨盛於

今日也乎

乾隆十有一年履端月立春日同學
宜黃余棟書



自序

古樂之失傳也亦已久矣後世而欲復先王之雅樂苟非得其元音之器而次第審之則音不正而調何由成考古樂者類以先定黃鐘一律爲正樂根本此說誠是也第黃鐘之律累黍候氣之法議論不一求黃鐘者究莫得其元音之真愚謂求元音於律莫若先求元音於琴琴之音定而律之音定琴之調定而大樂諸律之調定矣蓋琴備五音之全不論體之大小而按數

大樂元音

卷之一

一

求音靡不昭合得共全數則符乎律之全得其半數則符乎律之半由是以全音之琴而定各音之調則無不可從容而就理是以琴音定而律音定琴調正而律調成已然自秦火之後大樂失傳而琴樂之音調已不可復識已彼夫琴絃之有七也類以首爲宮調之各有宜也而一均不明音之有正半也而半半皆用五音不分正調不明秦漢以來晦蒙數千年其失豈獨在琴哉觀於琴而樂可知矣夫樂者所以宣天地

之和通萬類之情而格人神變風俗也故宮音

正則土德成而五穀登商音正則金德成而兵

刑靖角音正則木德成而星辰順徵音正則火

德成而文教興羽音正則水德成而風雨時所

關豈細故哉琴爲大樂元音苟絃音不明則宮

商混淆而樂何由正故欲正樂不得不先正琴

琴音正而樂之音正琴調正而樂之調正矣樂

之調正以之郊天而天神降以之祭地而地祇

出以之享祖而祖考格以之祀神而百神福以

大樂元音

卷之一

二

之化民而天下和平愚嘗欲定古樂於琴而音卒無所定及讀管子書云下徵之數一百八下羽之數九十六又讀白虎通云絃音雜故首徵由是即二說而通之而按絃審音以首絃爲下徵二絃爲下羽三宮四商五角六徵七羽且更即各絃而審其音位從全數而半之而再半之而再半半之應不各如其音以相應合七絃而計之絃正變之音一百五十四由是本律呂正半之用體旋宮成調之意去變音四十二不用

之少少音少少音五十七正用之音五十五以之定音成調爲正調爲清爲濁爲特調爲合調而音各從其所宜無相雜相離且并附以儀禮樂譜十三篇蔡子律呂新書一卷以爲証編集成篇意以俟知樂者論定焉第琴學之失傳非一日矣彈家類以首絃爲宮六七絃爲少宮少商愚欲挽天下而從管子之言則恐議論起而樂仍亡已及乙丑春得讀我

朝律呂正義一書大明琴音以首絃爲下徵正數千

大樂元音

卷之一序

三

年之悞而愚心始無顧慮矣伏思禮樂百年而興我

朝聖聖相承琴賢輔弼昇平已百年矣禮樂大行其在斯際乎今琴樂既定則雅樂之正不言而喻也

盛世雅樂之一贊助也云爾

乾隆乙丑冬楚南黔陽龍巷氏瀚士權自敘

敘曲

余先君子東岩公深恒以聖賢學業爲己任於禮樂器數之蘊無不精研昔爲永府東邑教諭振興學校曾以禮樂化導其俗上憲薦擢去之日通邑紀碑頌德舉較泣送者不下萬計至今士庶猶思慕之而請入名宦生余兄弟二余居長而士樸其次也時誠余兄弟曰今天下太平禮樂大行汝兄弟當深求禮樂之源惜大樂失傳琴爲大樂元音汝輩當於琴中求之琴中之音調明而大樂之音調可類推矣然性

大樂元音

卷之一序

四

命之學未講禮樂之源終未可易言也三代而下六經之蘊惟宋儒得其真筌凡所著論宜究心焉則庶乎禮樂之源可漸近也弟樸遠肆力於濠洛閩閩之學甫十六作心樞圖與余互相切磋研窮律呂余昔在飛雲山泰衍洪範之餘編集是書弟樸參考之力居多今欲以是書問世故并述其顛末云

大樂元音總目

琴樂全圖

黃鐘尺

琴圖

律呂氣運之圖

律呂生於之圖

律呂隔八相生之圖

琴合樂六十調旋宮圖

五音清濁之序圖

目錄

五音相生之序圖

琴合樂六十調起調圖

琴樂各調圖

琴旋宮二十五正調圖

琴二十五正調起調圖

琴絃一百五十四音分數圖

琴樂二百五十九律分數圖

五聲八音八卦八風之圖

琴樂指法圖

卷之一

形下篇

琴制

操制

絃制

七絃分屬

七絃各具音位

絃位音數

七絃音位律

目錄

絃音清濁

琴調

音之二

形上篇

琴義

徽義

絃義

音義

琴律義

五音清濁義

調義

琴樂通論

卷之三

琴操論并古操註釋

神人操

思親操

南風歌

襄陵操

目錄

箕子操

文王操

拘幽操

克商操

傷殷操

越裳操

採薇操

履霜操

士失志操

三

雉朝飛操

思歸引

猗蘭操

將歸操

龜山操

渡易水

采芝操

紫芝歌

歸風送遠操

目錄

胡笳十八拍

子思操

天門歌

卷之四

琴調論

律呂直解

律呂積實數

黃鐘生十一律

律呂全半用不用

四

律生五聲

八十四聲圖

六十調圖

卷之五

指法論

琴調圖譜總論

古樂譜十二篇

琴樂旋宮轉調圖

五音正調

目錄

五音清調

五音特調

五音合調

五清音

合音琴譜

鹿鳴章

關雎章

孤琴調譜

鹿鳴章

五

四牡章

關雎章

鶴巢章

南風歌

越裳操

附琴學或問

卷之六

附琴譜

瑟引

目錄

瑟圖

瑟材

瑟絃

律呂中清詒

上絃法

定絃法

律呂中清相生之圖

旋宮振調圖

取均操緩說

六

指法

曲譜

鹿鳴

黃鍾之宮

關雎

大呂之徵

四牡

太簇之羽

皇華

夾鍾之商

棠棣

姑洗之角

嘉魚

仲呂之羽

有臺

蕤賓之宮

目錄

伐木

林鍾之角

卷耳

夷則之徵

魚麗

南呂之角

鵲巢

蕤賓之羽

采芣

應鍾之徵

卷之七

附字學音韻

五音釋

五音屬五行釋

七

五音配五德釋

五聲釋

五聲五方釋

二十一母釋

韻調釋

三百二十五韻六千八百二十五聲辨

角徵二聲辨

二十一母辨

字韻聲音名形辨

目錄

讀五音法

讀五聲法

縱讀音法

橫讀韻法

轉讀聲法

音聲韻調圖

五音六配圖

五聲大配圖

五聲讀式

八

縱橫音章

轉橫五聲章

三百二十五韻全圖

目錄

九

大樂元音 形下篇

大樂元音卷之一

楚南藩士權龍卷甫著

次男 亦燿克明氏 校錄

門人孫若澂渭川氏

形下篇

形而下者謂之器。是篇所言琴制、絃制、徽制、七絃、散音、按音、音數、配律、分氣、成調、皆器也。故名曰形下篇。

琴制。琴制者一琴通體上下之制度也。

先王作樂以昭德也。樂之器首重惟琴。凡考琴制先定尺度。

大樂元音

卷之一

一

尺之制。上馬者驗氣定管。其次莫如累黍。即今所定黃鐘之尺以縱橫累黍分今古者是也。

琴之材。陽桐而陰梓。厥木惟陽質取其堅。

陽桐陰梓者分底面之。厥木惟陽者取向陽也。

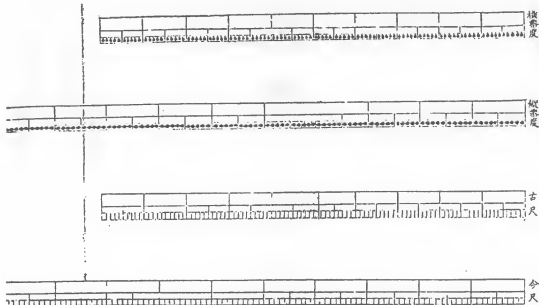
琴之形。上圓而下平。岳高潤而尾卑狹。其中有頸、有肩、有腹、

有軫、有足、有池。

爾雅云。大琴謂之離。史記云。琴長八尺一寸。此大琴之制也。

廟堂用之。若夫孤響之琴。厥宜惟中。體長五倍黃鐘之律。自

岳山起音至龍巖止音三百六十分。



大樂元音

卷之

岳山至額長今尺二寸七分

岳山厚今尺三分

通體長今尺四尺零五分

絃度長今尺三尺六寸

目岳山內際至尾計算

額廣今尺六寸三分

肩闊今尺七寸二分

腰廣今尺五十四分

尾闊今尺五十四分

今定尺橫黍累百為古尺。縱黍累百為今尺。古尺一尺即今尺八寸一分。史記云：琴長八尺一寸者，即今尺六尺五寸六分一釐。通考載：孔子琴長三尺六寸四分。廣雅云：琴長三尺六寸六分。風俗通云：琴長四尺五寸。此皆古尺。以今尺定之，云三尺六寸四分者，二尺九寸四分八釐四毫而已。云三尺六寸六分者，二尺九寸六分四釐六毫而已。云四尺五寸者，三尺六寸四分五釐而已。愚按：中琴之制，自岳山起音，至龍齕止音，宜從今尺三尺六寸，則得黃鐘律之三百六十分為合一期之數，用之不為太長。至通體

大樂元音

卷之一

二

之長合黃鐘五倍之數，得今尺四尺零五分為準。至通考所載孔琴八寸，與廣雅所載同。即今小琴之制，其音頗微，或可隨帶塗用，恐未必即孔琴也。故孤響之琴不取。考近今時琴，以今尺量之，大者通體三尺八寸上下，岳山至蕉尾三尺五寸上下，小者通體三尺一寸上下，岳山至蕉尾二尺九寸上下。迄無定數。琴為大樂元音，與天地準，唯通體五倍黃鐘，自岳山至蕉尾，暗合一期，則氣自足，音自宏，彈之自無不合節矣。製琴倣此。

岳山得黃鐘八十一分之三，岳山內際至額得黃鐘八十一

分之二十七。額廣得黃鐘八十一分之六十三。肩潤得黃鐘八十一分之七十二。腰廣得黃鐘八十一分之五十四。其尾亦如之。雁足去龍齕之分有百，而足去絃之分有二。上池居兩肩中，下長七十二。潤十分去軫一百分。下池居兩足中，下長三十六。潤十分去龍齕四十有五。古尺一尺，即今尺八寸一分。故琴制一分皆作今尺一分十分，皆作今尺之一寸。云三者三分也，二十七者，二十七分也。六十三者，六十三分也。七十二者，七十二分也。餘倣此。

大樂元音

卷之一

三

材厚唯三，空高有九，中如其數，始益終損，進而降之，以三為衡。

凡桐梓之木，俱以三分厚為度。岳山下起音處，內空高一寸二分。琴之折半中空處，高九分。至蕉尾止音處，空高六分。其一寸二分遞減之數，總以對四絃為準。云進而降之，以三為衡者，言九分之數皆益三分，終損三分，自起音處一尺二寸遞減至正中九分，又遞減至末為六分。

軫以繫絃，足以立琴，取厥堅，惡厥滑，惟木始宜，石無庸。凡琴軫與兩足，與岳尾，俱用黃色紫檀為之。久則堅黑，光

澤次則用卷心黃楊烏木為之亦可至於玉石水晶乃滑而不可用且以謙盜即徽亦只可用蚌殼為之不可用金對月彈不滑亦且謙盜

徽制 徽制者十三徽所定之制度也

琴之徽一十有三自絃音之起止而中分之則七徽是由中徽而各中之則四與十是循四至岳循十至尾而復中之則一與十三是由是以絃音之起止而三分焉則五與九是循五至岳循九至尾而復中之則二與十二是由是以絃音之起止而分諸五則為三為六為八為十一

大樂元音

卷之一

四

按琴徽先定七徽自七徽上至岳山下至蕉尾各折半得四與十徽又從四至岳山十至蕉尾各折半得一與十三徽又三分絃度得五與九徽從五至岳山九至蕉尾各折半得二與十二徽又五分絃度得三六八十一徽

絃制 絃制者七絃大小之制度也

琴之絃有七首絃一百有八綸二則九十六三則八十一由是而四為七十二五為六十四其五十四則六絃是也其四十八則七絃是也若夫大琴則用倍小者則減十之二按近傳製絃之法三蘭一絃十二絃為一綸大琴宮絃二

百四十綸商絃二百有六角絃一百七十有二徵與商同羽與角同文絃一百三十八武絃一百有四自宮至羽依次進降三十四綸宮商角纏過一法微絃亦纏用文絃為胎纏法用七綸中琴宮絃一百六十綸至角進降二十綸微羽文武絃進降十綸小琴又比中琴大絃減二十綸商角進降二綸微羽文武進降十綸中琴與小琴纏法微絃以武絃為胎角絃以文絃為胎商絃以羽絃為胎以今推之此皆絃音不明之故琴絃綸數皆從宮數起而進減之數亦漫無確義今從管子書與白虎通考證七絃之音舊

大樂元音

卷之一

五

傳俱記故定中琴絃首絃一百零八綸為倍徵之數二絃九十六綸為倍羽之數三絃八十一綸為宮數四絃七十二綸為商數五絃六十四綸為角數六絃五十四綸為徵數七絃四十八綸為羽數大琴加倍小琴則減十之二

七絃分屬 屬者各絃所屬之音也

絃首下徵二下羽三宮四商五角六徵七羽此七絃微彈之音也一絃倍徵二絃倍羽三絃宮四絃商五絃角六絃徵七絃羽舊傳以一絃為宮六七絃為少宮少商者非說見後

下徵之數一百八下羽之數九十六。宮之數八十一。商之數七十二。角之數六十四。徵之數五十四。羽之數四十八。

此明七絃五音之分數也。

管子云。徵數一百八。羽數九十六。宮數八十一。其一二三絃之謂與。若夫變宮變徵。無絃故無音。

按宮商角徵羽。皆三分損益而成。宮數八十一。三分損一生徵。徵三分益一生商。商三分損一生羽。羽三分益一生角。至角六十四。三分則有奇零。故正音止五角。下復起變宮。至變徵。又有奇零。故不復生。此天地自然二變。所以接

大樂元音

卷之一

六

續宮徵。古人謂之和。繆於絃。無所分屬。故各絃有二變之位。無音說見後。其一二結倍徵羽之數。說見後。

絃律

宮之數八十一者。律應黃鍾。商之數七十二者。律應太簇。角之數六十四者。律應姑洗。徵之數五十四者。應林鐘。羽之數四十八者。應南呂。其下徵則倍林。而下羽則倍南。

按五音定於十二律。故絃之音與數皆不易。黃鍾管九寸。今尺為八十一分。太簇管八寸。今尺為七十二分。姑洗管七寸一分。今尺六十四分。林鐘管六寸。今尺五十四分。南

呂管五寸三分。今尺四十八分。

七絃各具音位。

音位者七絃各具之金音也。

七絃之音。各二十有二。應者十六。不應者六。正者應。變者不應。也。七絃之應音。一百一十有二。七絃之應位。一百有五。七

絃之不應者。四十有二。合應與不應。共一百五十有四。

七絃之散音。共七。而按之者。各十五。應徽者。七。不當徽者。八。

下徵之散音。為濁徵。十曰宮。九曰商。七曰徵。五曰少商。四曰

少徵。二曰少商。一曰少少徵。

下羽之散音。為濁羽。十曰商。九曰角。七曰羽。五曰少角。四曰

大樂元音

卷之一

七

少徵。二曰少商。一曰少少羽。

宮之散音。為宮。九曰徵。八曰羽。七曰少宮。六曰少角。五曰少

徵。四曰少少宮。三曰少少角。二曰少少徵。

商之散音。為商。十曰徵。九曰羽。七曰少商。五曰少羽。四曰少

少商。二曰少少羽。一曰少少少商。

角之散音。為角。十二曰徵。十曰羽。七曰少角。四曰少少角。三

曰少少徵。二曰少少羽。一曰少少少角。

徵之散音。為徵。十曰少宮。九曰少商。八曰少角。七曰少徵。五

曰少少商。二曰少少少角。一曰少少少徵。

則之徵音為羽十二曰少宮。十曰少商。九曰少角。七曰少明。

四曰少少羽。二曰少少少角。一曰少少少羽。

此舉七絃徵音與應徵之音以概其餘也。

合七絃之音。正聲之徵有七。正聲之位有二十宮二位。商三位。角四位。徵五位。羽六位。

半宮為少少宮之位有七。再半為少少宮。少少宮之位亦有七。再半而更半之。為少少少宮。少少少宮之位有五。

少商之位七。少少商之位亦七。少少少商之位則惟四。少角之位七。少少角之位亦七。少少少角之位惟三。

大樂元音

卷之一

八

少徵之位七。少少徵之位亦七。少少少徵之位惟二。

少羽之位七。少少羽之位六。少少少羽之位惟一下。羽之位

一。

音之位一百有五。正音之用二十。少音之用三十五。自少少

以下。雖曰有音。君子不取也。

按後世彈琴家多用少少以下音。為悅人耳計。不知琴乃大樂元音。雖衆音無所不包。詎可棄其正而用其偏。舍其大而用其細。音樂弘貴。桂譚以五六徽音彈於君側。為鄭衛聲。正此意也。故將通體聲音條分縷析。以辨其用不用。

絃位音數。音數者各絃所具正平音之數。

下徵之絃。一百有八分。十徽當八十一分之數。故曰宮七徽

當五十四分之數。故曰徵。下羽之絃。九十有六分。十徽當七

十二分之數。故曰商。七徽當四十八分之數。故曰羽。宮之絃

八十一分。十徽之八分。當六十四分之數。故曰角。七徽當四

十分。小五之數。故曰少宮。商之絃七十二分。十徽當五十四

分之數。故曰徵。七徽當三十六分之數。故曰少商。角之絃六

十四分。十徽當四十八分之數。故曰羽。七徽當三十二分之

數。故曰少角。徵之絃五十有四分。十徽當四十分。小五之數

大樂元音

卷之一

九

故曰少宮。七徽當二十七分之數。故曰少徵。羽之絃四十八

分。十徽當三十六分之數。故曰少商。七徽當二十四分之數

故曰少羽。明各絃七徽十徽之義。而餘音可類推矣。故君子

知數之所在。即音之所起。

按後世多疑三絃之音在十徽八分。議論紛紛。其病皆由

以首絃為宮之故。不知三絃乃正宮絃。自岳山起音。至龍

轡止音。八十一分。角音六十四分。正在十徽八分。故數

在此。音即在此。若以首絃為宮。則首絃之角音。宜在十徽

八分。乃何以十徽有音。而十徽之八分無音也。是首絃為

下徵而三絃之為宮也明已

管子曰凡起五音凡首先主一而三之四開以合九九以是
生黃鐘小素之首以成宮者三分而益之以一為下有八為
徵者不無有三分而去其乘遠足以是生商者有三分而復
於其所以是成羽者有三分去其乘遠足以是成角者竊管
子之說則思過半矣

此指下徵一絃之音而言以明六絃音之所由生云先主
一而三之者先定七徽為主即定四九徽是三之也三徽
既定則自中徽上至岳山下至龍齠成四分故曰四開十

大樂元音

卷之一

十

徵正得四分之三為八十一分故曰以合九九以是成宮
者宮位之分既定而宮絃之分數亦定故總之曰以是生
黃鐘小素之首以是成宮者二分而益之以一為首有八
為徵此言於八十一之數作三分加一分即為下徵之全
聲不無有三分去其乘遠足以是生商者此指九徽言也
蓋以下徵微作三分去一分則成七十二之商而九徽當
之商音定而商絃之分亦定矣有三分而復於其所以是
成羽者此指十三徽下羽之音蓋下徵生商乃三分去一
今復以商七十二作三分益一成九十六為下羽是復於

其所以也故曰復於其所以是成羽者下羽之音位定而下

羽之絃亦定有三分去其乘遠足以是成角者此指七徽
九分以下羽之九十六三分去一則成六十四分之角位
在七徽之九分角音之位定而角音之絃亦定細思管子
數語則古人定琴音分絃數自明後世學者多不明管子
琴律誤以一絃為宮二絃為商三絃為角四絃為徵五絃
為羽六絃為少宮七絃為少商以致絃義不明音位不定
或應無音而有音應有音而無音如悞三絃為角則十徽
為正羽應有音而無音一絃作宮則十徽之八分為角在

大樂元音

卷之一

十一

十徽應無音而有音錯亂逆謬自秦漢以來琴之五音晦
蒙數千年其間豈獨在琴哉琴者大樂之元音也琴律不
明則大樂之源失矣慨自秦火之後琴律僅存管子數語
乃後學多望而不講者其意不過以仲尼之徒差極五伯
詎知管子天下才也生仲尼之前當時大樂全備雖五尺
之童咸能習焉審音豈有管子而不知琴律之理孔祖之
所以點五伯者以其偽而不誠所辨在心術之微殆能循
其所為至誠不怠則管氏為王佐矣故孔子亦稱之曰如
其仁如其仁又稱之曰微管仲吾其被髮左衽矣可見音

少從清角之調。則徵羽之二少從。若夫清徵則少羽從。清羽則孤而不可為調。若用其下。斯入於淫矣。

按五正調。本大樂七聲旋宮來。至五特調。同舊傳有宮商角徵羽五音專調。仍雜以他音。與正調混淆。故改正之。至

清調。古太失傳。雖琴操有云。清宮清商清角者。考之皆用。雖聲或在四五六徵。或並用五正聲。故更正之。

清宮之音。宮之少。清商之音。商之少。清角之音。角之少。推之而清徵清羽莫不然。

按此古傳有清宮清商清角之音等操。亦是特調類。但此

大樂元音

卷之一

十四

清音有專用者。不入正調內。

宮商之調。則宮而間以商。宮商之二少可用也。商角之調。則商而間以角。商角之二少可用也。角徵之調。則角而間以徵。角徵之二少可用也。推之而徵羽之調。莫不然。

宮角之調。則宮而間以角。宮角之二少可用也。宮徵之調。則宮而間以徵。宮徵之二少可用也。推之而宮羽莫不然。

商徵之調。則商而間以徵。商徵之二少可用也。推之而商羽莫不然。

按古傳有宮商之音。商角之音等操。但既曰宮商合音。商

角合音。則兩音之外。必不宜復雜一音。若雜一音。則不成調。若雜衆音。則混正調。細考舊傳兩音合操。仍雜衆音。近無定義。故更正之。

大樂元音

卷之一

十五

二十律生次之圖



大樂元音

卷之一

十

二十律隔八相生之圖



琴合樂十六



調旋宮圖

十一

五音清濁之序圖



大樂元音

卷之一

主

五音相生之序圖



大樂元音 形下篇

琴合樂十六調起調圖



大樂元音

卷之一

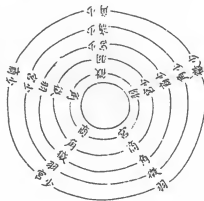
主

琴樂各調



合五清音亦共八十四調

琴瑟五十二正調圖



大樂元音

卷之一

十四

琴瑟五十二正調起調圖



如黃鐘爲宮。太簇爲商。姑洗爲角。林鐘爲徵。南呂爲羽。凡調內五聲。皆可起調畢曲。如用太簇起畢。則云黃鐘之商。餘做此。但琴之五律。即五音也。不可與大樂十二律旋宮以首聲爲宮同。自太簇以下。雖旋宮成調。仍以本音爲首聲。如太簇首聲。則仍云商。若用太簇商音起畢。則調云太簇之商。用太簇一均內之林律徵音起畢。則調云太簇之徵。餘做此。

大樂元音

卷之一

五

琴絃一百五十四音分數圖

首絃下徵一百零八分

二絃下羽九十六分

三絃宮八十一分

四絃商七十二分

五絃角六十四分

六絃徵五十四分

七絃羽四十八分

下徵音一百零八分 首絃散音取

大樂元音

卷之一

下羽音九十六分

首絃分數取二絃散音

宮音八十一分

首絃二絃分數取三絃散音

少宮音四十分

小餘五

少少宮音二十分

小餘二七五

少少少宮音一十分

小餘一三七五

商音七十二分

四絃散音一二三絃分數取

少商音三十六分

少少商音一十八分

少少少商音九分

角音六十四分 五絃散音一二三四絃分數上取

少角音三十二分

少少角音一十六分

少少少角音八分

徵音五十四分 六絃散音一二三四五絃分數上取

少徵音二十七分

少少徵音一十三分

小餘五

少少少徵音六分

小餘七五

羽音四十八分 七絃散音一二三四五六絃分數上取

大樂元音

卷之一

少羽音二十四分

少少羽音一十二分

少少少羽音六分

倍變宮八十五分

小餘三三

變宮四十二分

小餘六六五

少變宮二十一分

小餘三三二五

少少變宮一十分

小餘一六六二五

變徵五十六分

小餘八八

少變徵二十八分

小餘四四

少少變徵一十四分小餘一二

少少變徵七分小餘一一

凡定音分自岳山內際至蕤尾內際止每絃按散音分數均作若干分取音如首絃自岳山內際至蕤尾均作一百零八分散音爲下徵自岳山內際至七徽五十四分九徽七十二分十徽八十一分故按七徽則與六絃應按九徽則與四絃應按十徽則與三絃應不論正音凡少音少少音少少音之分數按彈必與同音之絃相應如少宮少少宮少少宮俱與三絃應可悟同聲相應之理而首絃

大樂元音

卷之一

六

倍徵二絃倍羽三宮四商五角六徵七羽不辨自明且宮絃八十一分數至十徽下得六十四分爲角位故應五絃必在三絃十徽下

琴絃二百五十九律圖

首絃三十七律散音倍林按音始於倍夷終於蕤賓

二絃三十七律散音倍南按音始於倍射終於夷則

三絃三十七律散音黃鐘按音始於大呂終於應鐘

四絃三十七律散音太簇按音始於夾鍾終於大呂

五絃三十七律散音姑洗按音始於仲呂終於夾鍾

六絃三十七律散音林鍾按音始於夷則終於蕤賓

七絃三十七律散音商呂按音始於夷則終於蕤賓

絃分三截每一截照本絃散音律分數各有一十二律

大樂元音

卷之一

九

分數或倍或正或半或再半有此律之分數即有此音但與大樂合音用全律正半之音位旋宮孤琴只用五律之正半音位轉調若半半律音再半半律音則孤琴與大樂皆不用不過僞爲指出以見琴中原有此音律

五聲八音八卦八風之圖



大樂元音

卷之一

子

琴瑟二百五十九律圖



十二律氣運之圖



子

大樂元音 卷之二

楚南藩士權龍菴甫著

次男 亦峰克明氏

校錄

門人孫若澂渭川氏

形上篇

形而上者謂之道。是篇所論琴義、絃義、徽義、七絃散音、按音、音數、配律、分氣、成調等義、以及琴樂通論諸章皆道也。故名曰形上篇。

琴義 琴義者統論通體琴制之義也

大樂元音

卷之二

一

法象莫大乎天地。琴上圓而下平。崇效天。卑法地。

參贊莫乎人身。琴上寬而尾狹。有頤有肩。有腰有足。其踐形

唯肖者乎。

富有真備乎萬物。琴備萬物之音。而為大為小。為高為卑。為

深為遠。為精為微。為清為濁。為奇為古。為陰為平。為濃為淡。

而靡不包。

懸象其著乎日月。琴備明明之德。可以通萬象之情。而靡不

照。

流行莫大乎四時。琴鼓之以雷霆。運之以風雨。其聲揚。則奏

夏之氣也。其聲濤。則秋冬之氣也。

一歲之運。三百六十日。故琴長三尺六寸。以當期之數。

變化莫神乎陰陽。桐性陽。梓性陰。琴備變化之體。故材之取

陽用桐而陰用梓。

黃鐘之律。得子半之正氣。為天地中聲。中者天下之大本也。

故琴體備黃鐘之五。通一身而計之。無不本律之尺度為損

益。

黃鐘之律九數。始於一分於三。而成於九。一一為一。三三為

九。合一與九而成十。合三與九而成十二。以十乘十而得百。

大樂元音

卷之二

二

以十二乘十二而得三百四十四。二十七者。三九之數。三十

六者。四九之數。四十五者。五九之數。五十四為六九。六十三

為七九。由是而七十二焉。則八九是也。八十一焉。則九九是

也。大哉琴乎。其備天地之全數乎。

按琴陽面陰面。尺度已詳載琴制內。如岳山三分。額六十

三分之數。此復發明其琴制之所以然。

陽用九而陰用十九者。黃鐘之生數十者。黃鐘之成數。具生

成之用。而琴德至矣。大哉琴乎。其統天地。包四時。配易簡。通

鬼神者乎。

陽指陽面。陰指陰面。凡琴仰面尺度。總用奇數。底面尺度。總用偶數。

徽義 徽義者統論徽制之義也

琴之徽。一十有三者何也。一年之氣二十四。首尾兩徽。當冬至之分首之後。為小寒。尾之前。為大雪。二徽當大寒之中。而立春始。三徽當雨水之終。而驚蟄始。四徽當春分之終。而清明始。五徽當穀雨之終。而立夏始。六徽當小滿之終。而芒種始。七徽則正當夏至之中。八徽則小暑終。而大暑始。九徽則立秋終。而處暑始。十徽則白露終。而秋分始。十一徽則寒露始。

大樂元音

卷之二

三

終而霜降始。十二徽則立冬終。而小雪始。至十三徽。乃以大雪終焉。

後世不明徽義。但以多一徽為閏月之數。不知中為天地中聲。即午正為中天。故堯當中天之會。前乎此者。有所不及。後乎此者。有所太過。若以多一徽為閏。則閏在何徽。且安有歲歲置閏之理。惟以中徽為夏至。則琴之數與音相符。故七絃獨七徽皆應。餘徽總有差差。

通一絃而四開之。則七當四分之終。而四與十各居兩分中。故七為夏至。而四與十為春秋分。通一絃而八開之。則一與

十三。正當首尾之兩分中。故兩徽平分分子半。為冬至之始。終氣之應。始於一而終於十三者何也。一陽之動。元音之端也。琴之奇位。始於一之徽上。而終於十三之徽下。故音之所起。即氣之所基。而首尾兩徽。冬至符焉。大矣哉。先王定徽之義乎。

天地之數。始於一。益一則二也。二益一則三也。三益二則五也。至五而天地之中數備。故氣止五行。性止五德。聲止五音。是以定徽之法。先以二分之而得七。二而二之。而得四與十。再二之。而得一與十三。次以三分之。而得五與九。三而重之。

大樂元音

卷之二

四

而得二與十二。次以五分之。而得三與六。八與十一。易曰。參天兩地而倚數。五也者。參兩之合。徽成於二三五者。其斯之謂歟。大哉徽乎。

定徽分法。自岳山內際至蕤尾止。

徽之分有長短。冬至日短甚。而漸復。夏至日長甚。而漸剝。春秋分則晝夜平。一與十三。當冬至之候。故一至二十二。至十三。則近甚。四與十。當春秋之分。故四至五。九至十。則達近平。七徽正當夏至之交。前後兩徽故達甚。明乎四時長短之數。而琴徽長短之義可考矣。至哉徽乎。由兩而三。由三而

五。以成十三徽。非有人力增減其間。而遠近多寡之數。均平若斯。微乎天乎。非至神至聖。烏足以語此。

結義 茲義者統論絃制之義也

下徵之數。一百有八。故絃之數一百八。下羽之數。九十六。故絃之數九十六。宮音之數八十一。故絃之數八十一。推之而為商。為角。為徵。為羽。莫不然。

天地之音有五。則絃宜五。而復益之。以二。得母贅手。曰。否。否。有天地而後有地。有天地而後有五。行七絃者。天地五行之義也。故文武蓋之。

大樂元音 卷之二

五

天地之氣。始於黃鐘。音絃何以不用倍宮。而用倍徵。曰。琴者。絲音也。於行為火。宮屬土。徵屬火。故首絃用徵。白虎通曰。八音法易八卦。經離音。蓋德在火。大絃所以尚徵。其斯之謂歟。

音義 音義者統論正半全音用與不用之義也

宮者。容也。含容萬物者。厥行屬土。為老陽。分旺四季。其聲濁。其音沉厚。和平。宮動脾而和正信。聽之令人溫舒廣大。商者。張也。陰氣開張。陽氣始降也。盛德在金。為少陰。於時屬秋。其聲濁。其音奮發嚴明。商動肺而和正義。聽之令人方正好義。

角者。躍也。陽氣動躍也。盛德在木。為少陽。於時屬春。其聲清濁之間。其音遲長。圓平。角動肝而和正仁。聽之令人惻隱愛人。

徵者。施也。陽氣全施也。盛德在火。於時為夏。為陽中陰。其聲稍清。其音流利慷慨。徵動心而和正禮。聽之令人樂善好施。羽者。紆也。陽氣紆曲也。盛德在水。於時為冬。為陰中陽。其聲清。其音細美清幽。羽動腎而和正智。聽之令人整齊好禮。天下之聲。萬有不齊。而皆統於五音。音之所以止五者何也。曰。以生數定之。對待者數之體。流行者數之用。故尚三為宮。

大樂元音 卷之二

六

起於八十一。至角則三分有奇矣。故正音止五。角復起宮。斯為變矣。至變徵而又奇矣。故變亦止二。然二變所以濟宮徵之不及。其實變宮亦宮。變徵亦徵。約而言之。則仍五也。故三代以前。不聞有二變之說。自秦漢以後始有之。

曰。宮。曰。角。曰。羽。陽之屬。曰。商。曰。徵。陰之屬。宮位二。少宮之位七。商位三。少商之位七。角位四。少角之位七。徵位五。少徵之位七。羽位六。少羽之位七。陽音三十三。陰音二十二。凡陰陽之用音五十有五。此所以成聲調而和人神也。音之用少而不用少者何也。曰。大樂之音。起於律管。聲以

全律爲尊。至半則用已窮矣。未聞有用半半者。音之少少。即律之半半也。半半不可用少少。其可用乎。故用止於少也。或者曰。律之半半。及半半而又半。其音不可用。棄之宜也。若夫琴之少少音。少少音。皆可用以悅人耳。而胡弗用曰。此正所以不可用也。先王之樂。以和平中正爲主。琴也者。大樂之元音也。如徒取以悅人耳。則元音之義失矣。何以奏之。而性情協。天地格。鬼神通。萬物應乎。故少少以下。斷斷乎不可用也。

或者又曰。大樂之琴。不可用少少是也。若夫孤響之音。用之大樂元音。

卷之二

七

何傷乎。曰。否。否。琴以養性情。定心志。全聲則清濁均。至少則中極矣。自是而降。斯過矣。非失之纖。即流於濫矣。失之纖則犯平之氣。不生。流於濫則中正之志不立。古聖人彈琴而見先王之意。安所望乎。故少少以下。雖孤響之音。君子亦所弗取也。

或者又曰。少少不用之義。已聞命矣。然竊思之。音既以五爲正。則少音半也。皆非天地之全音。何以不用少少。而用少曰。此旋宮之義所由起也。曷不觀諸大樂乎。黃鐘爲宮。則一均之內。諸律皆全也。自是而降。律之半。有用一者。有用兩者。有

用三者。有用四者。有用五六者。數以通降。理不得不用少也。至用少而五音之調皆成矣。

琴律義 琴律者。統論一琴音律之義也。

下徵之音。律應倍林者。林與徵合也。下羽之音。律應倍南者。南與羽合也。宮之音。律應黃鐘者。黃與宮合也。推之而商角。其不然。故律有長短。絃有大小。其數合。其聲一也。由是而半之以爲旋宮。於律爲半。於音爲少。而仍得夫五音之應。故絃與律。其義一也。

或者曰。律有十二。琴律用黃鐘。大簇。姑洗。林鍾。南呂。而諸律

卷之二

八

不用者。何也。曰。天下之萬聲。止於五十二律相生之次。至姑洗而有奇。角音之數如之。故律至姑洗。而五音之用畢。通而生之。雖律各有五。而音則未純。故音之數。有取於律之五也。或者曰。大樂之用。諸律咸備。琴之音。惟取於律之五。然則琴律有未周乎。曰。不然。十二律。有正。有變。有半。正用其全。半用其八。變與變半。共用八。合之。二十有八律。此大樂起調之綱也。若夫琴。則一絃具五音之正少。通七絃而計之。則一十二律。莫不裕其中。雖曰五而實十二也。或者又曰。音固以五律定矣。其陽律用三。陰呂用二。者何也。

曰此天地自然之數也。參天兩地而倚數。故陽律用三。陰呂用二。且由隔八損益而生之。則黃生林。林生太。太生南。南生姑。與五音相生之序。無爲而合。可知律有十二。而音則惟五。故律之用。亦惟五也。

或者又曰。琴大樂之元音。於調無不用。若夫琴律旋宮之義。可得聞乎。曰有道焉。黃鐘統大呂而爲宮。太簇統夾鐘而爲商。姑洗統仲呂而爲角。林鐘統夷則而爲徵。南呂統蕤賓而爲羽。應鐘統黃鐘之變半而爲變宮。蕤賓統林鐘之變律而爲變徵。蓋呂之音與黃近。夾之音與太近。仲之音與姑近。林

大樂元音

卷之二

九

之音與夷近。南之音與射近。推之而蕤與林。應與黃。莫不然。故大樂之六十全調。總不越陰陽二均。以琴合奏。自無不相符也。

或又曰。琴之一均。既有變宮變徵。而琴律於二變之位不應者何也。曰二變謂之和聲。非以起調也。五音相生之序。性徵與角。羽與宮。間二律。凡物近則睦。遠則悖。故不得不爲二變。以續其氣。其實變宮亦宮。變徵亦徵。管有二變之律。絃亦有二變之位。續用之。則可。正用之。則非。故律不爲調。而絃不成音也。後世以變宮變徵起調者。其亦未明二變之義乎。宜乎。

大樂之難也。

五音清濁義

清濁義者。統論五音之氣之義也。

宮之音屬土。故濁。商音金而亦濁者。土之屬也。至少宮少商。則去其濁之半。而即於清矣。角之音屬木。生於地而親於天。故其音介清濁之間。至少角。則去其濁而清矣。徵之音屬火。而未離乎陰。故次清。羽於行爲水。而性則陽。故上清。至少徵少羽之音。則去宮商之位遠。而清之至矣。若夫少少音少少音。則雜而不可以清言也。故弗用也。

調義

調義者。統論琴樂各調之義也。

大樂元音

卷之二

十

正宮用五音之全。而商不用。宮角不用。商徵不用。角羽不用。徵者何也。曰有尊卑之位焉。有大小之分焉。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。古人旋宮之義。主調之謂也。以宮爲主。則餘音皆可用也。若夫商爲主。則臣道也。如用宮。是陵上也。夫豈可乎。故正商之調。不宜用宮。角則次於商矣。徵又次於角矣。羽又次於徵矣。故正角之調。不用商。正徵不用角。正羽不用徵也。

正宮可以統衆音。乃用五正而不用五少者何也。曰有至尊之義焉。天位乎上。地位乎下。君位乎中。可與共天職者左右。

臣鄰而已。五音之義分之。則爲君臣民物事。合之。則五音之正爲一氣。故正宮之調。四音之正宜用之。而少不可用也。少既不可用。乃自正商調以下。而漸用少者何也。曰音非五。無以成大調。商既不可用。故不得不不用少宮。角既不可用。故不得不不用少商。推之而徵羽。莫不然。由此觀之。共用少者。正以全其尊也。天經地義之大。於斯昭矣。

琴之有特調。有清調。有合調者。何也。曰各以其心寫之。有爲一事言者。有爲兩事言者。有寄情於其事而不可以重言者。爲一事言者。特調是也。爲兩事言者。合調是也。爲其事而不

大樂元音

卷之二

上

可以重言者。清調是也。故特調與合調。不宜雜以他音。而清調又不可犯正音也。或者又曰。自漢唐以來。皆以絃之緊慢轉調爲旋宮。而此獨不用者。得毋與隋唐旋宮。僅存黃鐘一均之意。同乎曰不然。隋人廢旋宮。而僅用黃鐘一均。是以琴律概全樂之律也。不惟不知樂。並不知琴。琴統衆音之全。自黃鐘一均既定。則諸律咸備。可以起衆調。隨其所用而宜之。如以緊一爲若調。慢一爲若調。則是以人爲忝之。失天地自然之音。即失天地自然之調。何以洽性情。而通鬼神乎。故琴調之分。以音之正少

不以絃之緊慢也。

按律之正管有十二引之。而有半。有變。有雙半。共二十八律。以成聲調。其實總不出黃鐘生十二律之外。琴絃定於黃鐘一均。則衆律皆全。衆音皆備。即可用以成各調。如復以緊慢爲調。則是已定之二十八律。不相取以正音轉調。而臨用時。更欲增長增短。以合聲調也。有是理乎。

大樂元音

卷之二

三

琴樂通論

樂記曰凡音之起由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及于戚羽旄。謂之樂。樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者其聲嘶以殺。其樂心感者其聲率以緩。其喜心感者其聲發以散。其怒心感者其聲粗以厲。其敬心感者其聲直以廉。其愛心感者其聲和以柔。六者非性也。感於物而後動。是故君子之於琴也。知音生於心而善惡隨之。養其心於未鼓之先。平其心於方鼓之時。因所感而

大樂元音

卷之二

主

後動。慎所感而不妄動焉。

右第一章

樂記曰凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。是故君子之於琴也。可以察人心之淑慝焉。可以觀在己之得失焉。

右第二章

樂記曰宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五者不亂。則無怙惡之音矣。宮亂則荒。其君驕。商亂則敗。其臣壞。角亂則

憂。其民怨。徵亂則哀。其事動。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。不審莫大焉。是故君子之於琴也。本其情之所發順其詞之所宜。而凜凜乎五音各得。罔敢陵越焉。

右第三章

樂記曰鄭衛之音。亂世之音也。桑間濮上之音。亡國之音也。是故君子之於琴也。本之以中正和平。比歌而鼓。如音而止。清濁疾徐。各中其節。不致為靡靡之音。工於柔媚。以誣世而行私焉。

右第四章

大樂元音

卷之二

西

樂記曰知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者。衆庶是也。不知聲者不可與言音。不知音者不可與言樂。是故君子之於琴也。因聲以定音。因音以成調。而性情淑。鬼神通焉。

右第五章

樂記曰地氣上。齊。天氣下降。陰陽相摩。八卦相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者。天地之和也。是故君子之於琴也。隨其情之所感。而如抗如墜。皆本之以和焉。

右第六章

樂記曰樂也者。清明象天。廣大象地。終始象四時。周旋相風。兩五色成文而不亂。八風從律而不奸。百度得敘而有序。大小相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。是故君子之於琴也。一彈再鼓。而天地萬物之遺存焉。

右第七章

樂記曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子之於琴也。即罷以明道。得道而息憂焉。

右第八章

大樂元音

卷之二

五

樂記曰德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器。和之。是故君子之於琴也。德成於內。詩以言志。歌以咏聲。而琴樂應之。彼以無文之音。滂蕩其聲。以為媚世之術。而息其本心者。其亦弗知德也夫。

右第九章

樂記曰姦聲感人。而逆氣應之。逆氣成象。而淫樂興焉。正聲感人。而順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。是故君子之於琴也。慎所以感人者。崇正去姦。而令躁者平。戾者和焉。

右第十章

樂記曰夫樂者樂也。人心之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。故人不能無樂。樂不能無形。形而不為。還不能無亂。先王耻其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲足樂而不流。使其文足倫而不息。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是故君子之鼓琴也。其詞正。其聲正。其音正。而令聞者邪心去。而善心生焉。

右第十一章

大樂元音

卷之二

六

昔者子貢見師乙而問焉。曰。賜聞歌聲各有宜也。如賜者宜何歌也。師乙曰。乙賤工也。何足以問。所宜。請誦其所聞。而吾子自執焉。寬而靜。柔而正者。宜歌頌。廣大而靜。疏達而信者。宜歌大雅。恭儉而好禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉而謙者。宜歌風。肆執而慈愛者。宜歌商。溫良而能斷者。宜歌齊。夫歌者直己而陳德也。動已而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。由此觀之。歌且有宜。而況於調乎。故君子之於琴也。其詞宜。其聲宜。其音宜。其調宜。而樂之至禮之至道之全德之備焉。大哉琴乎。其聖人之事乎。

右第十二章

大樂元音

卷之二

立

大樂元音卷之三

楚南潘士權龍菴甫著

次男 亦煒克明氏

門人孫若澂渭川氏 校錄

琴操論

後世之爲操者。以詞之多者爲大操。次多者爲中操。少者爲小操。不知古人之爲操也。因心而出。如其心而止。以事之輕重爲大小。不以詞之多寡爲大小也。故古人之爲詞也。少不爲簡。多不爲繁。或以數語或

大樂元音 卷之三

以長言。或徑直以導之。或委婉而寫之。要皆以行其心之所安。如其意之所終。故至誠所發。可以通天地。感鬼神。今試取古人之操。關倫常之大。見於經傳可考者。詳加按斷。以爲証焉。

神人操

清廟穆令。承于宗百僚。肅令于寢堂。嚴禱進福永年。豐有饗在座。敕子爲害在平中。欽哉皓天德。不隆承命任禹。寫中一作宮。

樂錄。堯郊天地祭神。座上有饗。詩堯曰。水方至焉。

害命子救之。竟乃作歌。爲神人暢。
神人暢。竟所作。彈琴感神人。現故制此操。撫此
操。可以思古聖敬天勤民之意。

思親操

陟彼歷山。今崔嵬。有鳥翔。今高飛。瞻彼鳩兮徘徊。河
水洋洋。今清冷。深谷鳥鳴。今嚶嚶。故胃張置。今思我
父母。力耕日與。月兮往如馳。父母遠兮。吾當安歸。
〔樂錄〕舜遊歷山。見鳥飛。思親而作。撫此操。可以
思古聖孝親之心。

大樂元音

卷之三

二

南風歌二首

反彼三山兮。商岳嵯峨。降五老兮。迎我來歌。
黃龍兮。自出于河。負書圖兮。委蛇羅沙。案圖觀識兮。
閔天嗟嗟。擊石拊韶兮。淪山洞微。鳥獸踰踰兮。風風
來俄。飢風自南兮。謂其增與。
南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以
阜吾民之財兮。

〔樂錄〕

舜彈五絃琴歌南風詩。

〔史記樂書〕舜歌南

風而天下治。

撫此操。可以思古聖仁天下之志。

襄陵操

嗚呼洪水。滔天下民愁怨。上帝愈谷。三過吾門不入。
父子道衰。嗟嗟不欲煩下民。

〔樂錄〕

禹治洪水。上會稽山。顧而作此歌。

〔謝希逸〕

〔琴論〕夏禹治水而作襄陵操。撫此操。可以思古
聖愛民之心。

箕子操

嗟嗟紂爲無道。殺比干。嗟重復嗟。獨奈何。漆身爲厲。
被髮以狎狂。今奈宗廟何。天乎天哉。欲負石自投河。

大樂元音

卷之三

三

望凌嗟奈社稷何

〔樂錄〕紂時箕子狎狂。痛宗廟爲墟。乃作此歌。後傳
爲琴操。撫此操。可以思古聖忠君愛國之志。

文王操

翼翼翱翔。彼鳳凰兮。銜書來遊。以會昌兮。瞻天案圖。
殷將亡兮。蒼蒼之天。始有萌兮。五神連精。合謀彗兮。
與我之衆。望洋來兮。

〔琴操〕

諸侯歸文王。有鳳凰銜書於郊。文王乃作此

歌。

〔謝希逸〕琴論文王操。文王作也。

拘幽操

殷道溷濁。浸濁煩兮。朱紫相合。不別分兮。迷亂聲色。信譏言兮。炎炎之虐。使我愁兮。幽閉牢狴。由其言兮。遷我四人。憂勤勤兮。

古琴操論。拘幽操。文王拘羑里而作。

按此文王操。拘幽操二操。疑非文王所作。蓋文王與商分則臣也。當商道將亡之際。不知有無限愁憂。豈有因諸侯歸。鳳凰來。遂言殷將亡。周將興之理。觀文王囚羑里時。天王明聖。臣罪當誅之語。何

大樂元音

卷之三

四

等忠愛。何等溫厚。豈有如拘幽操。炎炎之虐。使我愁等語。竟有怨非之意乎。茲因舊傳。皆以此為文王作。故并錄。辨之以解疑。

克商操

上告皇天。令可以行乎。

樂錄。武王伐紂。作此歌。

謝希逸琴論。克商操。武王伐紂時制。琴集云。武王自作。觀此操。可以

思古聖人奉天安民之意。蓋當紂虐已極。天下歸周之時。義不容緩。而猶曰上告皇天。令而猶曰可

以行乎。何等兢業。何等慎重。彼後世懷不臣之心者。可以知警矣。

傷殷操

琴秀漸漸兮。禾黍油油。彼狡童兮。不我好仇。

琴集。傷殷操。微子作也。尚書大傳曰。微子過殷。見麥秀漸漸。黍禾蠹蠹。曰。此父母之國也。志動心悲。作雅聲。謂之麥秀歌。即此操也。觀此操。可以思古聖憑弔之意。

越裳操

大樂元音

卷之三

五

於戲嗟嗟。非旦之力。乃文王之德。

琴論。越裳操。周公作。樂錄。越裳獻白雉。周公作歌。遂傳為越裳操。觀此操。可以思古聖善則歸親。功則歸君之意。

採薇操

登彼高山。言採其薇。以亂易暴。不知其非。神農虞夏。忽焉沒兮。我適安歸。

按史記。武王克商。伯夷叔齊耻之不食周粟。隱於首陽山。採薇而食。乃作歌。因傳以為操。觀此操

可知伯夷之清。即伯夷之隘處。蓋認定臣商之心。紂雖惡。君也。武王雖聖。臣也。不念天命人心之去留。不念時勢之必不可返。不念紂之必不可爲。君而爲天下賊。武王之必不可不救天下而爲君。視紂猶君。視武王猶臣。故耻食周粟。而云以亂易泰。此正清之至。此正天下後世不可及處。此正可爲天下後世法處。何也。夫以紂惡貫盈之時。天下無一人不反商而臣周。而尚有耻食周粟之夷齊。以孤存君臣之大義於千古。況以非紂之君。而爲臣

大樂元音

卷之三

六

子者。可生窺竊之心乎。觀此。而漢之爲莽。爲操者。真罪不容於天地矣。

履霜操

履朝霜兮。採晨寒。考不明其心。今聽謠言。孤恩別離。令摧肺肝。何辜皇天。今遭斯愆。痛沒不同。今恩有偏。誰說顧兮。知我冤。

琴操尹吉甫子。名伯奇。因後母讒言。被逐作此操。鼓終投河死。撫此操。可想見孤臣孽子之苦心。

士夫志操四首

有龍矯矯。頃失其所。五蛇從之。周遍天下。龍飢無食。一蛇割股。龍反其淵。安其壤土。四蛇入穴。皆有處所。一蛇無穴。號於中野。有龍矯矯。遭天譴怒。三蛇從之。一蛇割股。二蛇入國。厚蒙爵土。餘有一蛇。棄於草莽。有龍矯矯。將失其所。所有蛇從之。周流天下。龍既入深淵。得其安所。蛇脂盡乾。獨不得甘雨。龍欲上天。五蛇爲輔。龍已升雲。四蛇各入其宇。一蛇獨怨。終不得處所。

大樂元音

卷之三

七

琴集此操介之推作之。推從文公出亡。文公飢。割腓股以啖。後復國。諸臣有封。忘賞之。作此歌而隱。遂相傳爲操。文公知之。求弗得。遂死於綿山。文公環綿山封之。以爲祭田。按之推乃從亡之功臣也。君忘之。而遂隱。其作詞述志。不過如此。未嘗有甚怨誹之詞也。可見古人爲其功。不計其報。當功成之日。君既忘之。身遂隱焉。後雖知之。不復求榮也。彼後世有微功於人。而輒圖其報。苟不如心。則怨聲斯作者。觀介之推之行與言。可以自愧矣。

雄朝飛操

雄朝飛兮鳴相和。雌雄羣遊于山阿。我獨何命兮未有家。時將暮兮可奈何。嗟嗟暮兮可奈何。

思歸引

思歸引。歸河陽。假余翼。鴻鶴高飛翔。經芒阜。濟河梁。望我舊館。心悅康。清渠激。魚彷徨。雁驚沂波。羣相將。終日周覽。樂無方。登雲閣。列姬姜。拊絲竹。叩宮商。晏華池。酌玉觴。

按楊雄琴清英云。雄朝飛操。衛女傳母所作。衛侯

大樂元音

卷之三

八

女嫁於齊太子。中道聞太子死。問傳母曰。如何。曰。且往當喪。喪畢。不肯歸。終之以死。傳母取女所自操琴于冢上鼓之。忽二雉俱出墓中。遂援琴作雄朝飛操。琴操。衛有賢女。邵王聞其賢而聘之。未至而王薨。太子曰。吾聞齊桓公得衛姬而伯。今衛女賢。欲留之。大夫曰。不可。若賢。必不我聽。若聽。必不賢。不可取也。太子遂留之。果不聽。拘於深宮。思歸不得。遂援琴作歌。曲終。縊而死。觀二烈女。一見喪而死。一不聽而死。其雄朝飛操。乃傳母所作。

猗蘭操

其思歸引。乃烈女自作。觀雄朝飛。我獨何命之詞。可以知傳母平日以義命之學教其女也。故能見喪而死。觀思歸引。有望舊館。心悅康。晏華池。酌土觴。數語。則知是女有從容就義之志也。此二女者。可以為千古婦道之準。撫其操。可以思艱矣。

大樂元音

卷之三

九

一曰幽蘭操。樂錄。孔子自衛反魯。見香蘭而作此歌。琴操。孔子自衛反魯。見蘧谷中有香蘭。喟然歎曰。蘭當為王者香。今乃獨茂。與眾草伍。乃止車作猗蘭操。援琴而歌。按此乃孔子以歲不我與。悼道不行而作也。夫悼道不行。若大心事。只有如此數語。可知聖人之文簡而該也。此而不謂之大操。可乎。故操之大小。不論乎詞之多寡也。

將歸操

翱翔於衛。復我舊居。從我所好。其樂只且。

一曰聊操。史記世家。孔子不得用於衛。將西見趙簡子。至河間。簡子殺賈鳴犢。舜華。臨河而歎曰。美哉水。洋洋乎。丘之不濟此。命也夫。子貢曰。何謂也。孔子曰。賈鳴犢。舜華。晉之賢大夫也。簡子未得志。時須此兩人而後從政。及已得志。乃殺之。夫烏歎之於不義也。尚知避之。况乎丘哉。乃還息乎聊鄉。作爲聊操以哀之。即將歸操也。觀此操可想見聖人見機而作之心。

龜山操

大樂元音

卷之三

十

於。欲望魯兮。龜山蔽之。手無斧柯。奈龜何。琴集云。季桓子受齊女樂。孔子欲諫不得。退而望魯龜山。作此曲。觀此操。可想見聖人纓纆爲魯之心。

殘形操

有歎維狸兮。我夢得之。其身孔明兮。而頭不知。吉凶何爲乎。覺坐而思。巫咸上天兮。識者其誰。

琴操。曾子夢一狸。不見首。覺作殘形操。詞失。韓愈補之。按曾子省身之學。惟恐有缺。或借狸無首。

而作此殘形操。其詞已失。退之補之。或者亦有殘形。維有之意乎。故並錄之。

處女吟

菁菁茂木。隱獨榮兮。變化垂枝。含蕊英兮。修身養志。建令名兮。厥道不同。善惡并兮。屈身身獨。去微清兮。懷忠見疑。何貪生兮。

琴操。處女吟。魯處女作。

樂錄。魯處女。見女貞木。

作歌。遂傳以爲琴操。按此操。似懷忠見疑。或遭時不用。假處女爲名。以爲操也。觀道不同。屈身身

大樂元音

卷之三

十一

獨。懷忠見疑。數語。大有深義。故並錄之。

渡易水

風蕭蕭兮。易水寒。壯士一去兮。不復還。

史記。太子丹使荆軻刺秦王。送至易水。軻使高離

擊筑。軻和而歌。爲變徵之聲。又前而爲此歌。復爲

羽聲。慷慨。於是就車而去。樂府廣題曰。後人以

爲琴中曲。按此曲。有視死如歸之概。撫之可動人

氣壯。

採芝操

浩天嗟嗟。深谷遙遙。樹木莫莫。高山崔嵬。巖居穴處。

以爲幄茵。曄曄紫芝。可以療飢。唐虞往矣。吾當安往。

琴集 商山四浩。東國公綺里季。夏黃公角里先生。

始爲秦博士。遭時暗昧。坑黜儒術。遠隱商山。作紫

芝操。後漢高祖聘不至。按四皓所學。必有高出

乎秦漢人物者。故秦亂則隱。漢興而亦隱。蓋四皓

之立志也。在三代之英。高祖所爲。原不可輔。以唐

虞三代之事。觀始之輕士慢罵。後之殺戮功臣。若

而人者。尚能輔以唐虞三代事耶。故作紫芝操。以

大樂元音

卷之三

主

賦隱志。如唐虞往矣。吾當安往。二語則四皓不仕之心可知矣。撫此操者。當悟古人含藏之意。

紫芝歌

莫莫高山。深谷遙遙。曄曄紫芝。可以療飢。唐虞世遠。

吾將何歸。馳馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人兮。不若

貧賤之肆志。

樂錄 此亦四皓作。與前意同。但重在不仕漢意。

歸風送遠操

涼風起兮。天預霜。懷君子兮。渺難望。感予心兮。多慨。

懽

漢書 陽何主家。有女號飛燕。善歌舞。成帝見召入

大幸。爲后。專寵十餘年。後廢徙北宮。作歸風送遠

操。以寓思君。**樂苑** 載琴曲內。按此。亦不失怨

體。有溫厚意。

胡笳十八拍

我生之初。尚無爲。我生之後。漢祚衰。天不仁兮。降亂

離。地不仁兮。使我逢此時。干戈日尋兮。道路危。民卒

流離兮。共哀怨。烟塵蔽野兮。盛志意乖兮。卽義

大樂元音

卷之三

主

虧。對殊俗兮。非我宜。遭惡辱兮。當告誰。笳一會兮。琴

一拍。心潰死兮。無人知。

按漢書烈女傳。蔡琰字文姬。乃邕女也。善音律。沒

於胡。爲左賢王妻。魏武帝羣歸。作胡笳十八拍。今

獨錄其首拍。觀卽義虧。非我宜。心潰死數語。以

見人雖當變。故非常。無可如何之會。亦不可溺於

所安。而忘其本。故錄其首段。以爲後世之失身於

匪僻。而不知返者鑒。餘十七拍。未免有婦女氣。

故不錄。

子思操

子思乎不可以爲其又奚爲離婁之精。夜何有於明。師曠之聰。聾者亦有爾。東王良之手。後車載之前。行險既已覆。今後逐逐其猶來。雖目眈而心駭。今顧其能之安施。委繩墨以聽人。今雖班輸亦奚以爲。子思乎不可以爲其又奚爲。椽榱桷之累重。顧柱小之奈何。方風雨之晦陰。行者艱而莫休。居者坐而笑歌。不知壓之忽然。今其謂安何。

子思乎不可以爲其又奚爲。謂鷄斯飛。誰得而羈。謂

大樂元音

卷之三

四

豕斯突。何取於縛。是皆以食而得之。吾於飢而後嚙。鷄兮豕兮。死以是兮。

集考

子思操。龐德公作也。公居峴山之南。劉表不

能屈。後移妻子隱於鹿門。作此操。寓終隱不仕之意。首段不可爲見。若舍學從人。如委繩墨聽人。次段不可爲見。時勢不可爲。如屋之柱。小將壓。末段不可爲見。富貴必不可食。如鷄豕以食而得。即以食而死。此龐公所以終隱之意。看來三國時惟此老最高。故其操寓意深遠如此。

天門歌

奕奕天門開。大魏應期運。青雲巡九州。在東西人怨。士爲知己死。女爲悅者玩。恩義苟潛暢。他人焉能亂。魏書太祖問阮瑀名。辟之不應。乃逃入山中。太祖使人焚山得瑀。太祖時征長安。大延賓客。使就技人列瑀善解音。能鼓琴。撫絃作曲。而歌爲天門歌。○按此歌亦古簡。雖諛而不失其正。可以爲臣下獻納者法。

以上數十操。俱可被之管絃。以感發人之善心。

大樂元音

卷之三

五

故特取之。加以註釋。附於琴樂之中。

大樂元音卷之四

楚南潘士權龍巷甫著

次男 亦燦克明氏 校錄

門人孫若澂渭川氏

琴調論

琴調何所做乎。原於律也。音以律正。調逐以律成。慨自秦火之後。而古調亡矣。所僅存者。儀禮古樂譜十二篇。炎宋與九峯蔡先生。洞明大樂之原。合衆說以成獨是。定律呂正變之用。管二十有八。明七聲內外之大調。六十成均。有明以來。惟

大樂元音

卷之四

一

范洛椒山兩先生。深究其義。而作為志樂一書。惜其說多雜唐人之調而未純也。即儀禮十二篇。朱子亦疑一字一音為太直。而若宜用變字散聲以唱歎之。姑以俟知樂者。此亦因古樂失傳。雜以唐人之見。而未敢遽定也。不知古樂不可考矣。所僅存者。十二篇耳。舍此而更求聲調之元。將何所考乎。今備考蔡子所定六十調。與十二篇。通相照合。可知七聲一均。五均而大調備。先聖後聖。其揆一也。觀大樂之調所由成。而琴樂之調所由成。從可知也。故取蔡子所定律管。與七聲相生圖。六十調圖。八十四聲圖。并錄范洛楊椒山兩先生解

說詳訂於後。以備稽考。

○律呂直解

長九寸空圓九分。積八百一十分。

從長九寸寸者。十分黃鐘之長。通有九寸也。空圓九分。分者。十分寸之一。黃鐘之管。滿於圓中。容九方分也。積實八十一分。黃鐘之管。從長九寸。寸十分。黃鐘九十分。空圓中九分。每長一分。圓必九分。以九十圓之。則八百一十分也。

黃鐘律管有從長有面。舉有空圓有周有徑有積實。

大樂元音

卷之四

二

從長者。只以黃鐘管上下言之。不以積論也。一一管。二九寸。三九十分。四九百釐。五九千毫。六九萬絲。而舉者。上論黃鐘管。而面上中郭之數也。空圓者。論圓員中所容之數。合而舉積實之數也。以方分計之。一分整。四分有餘。四分不足。以有餘補不足。每長一分。當有九方分。充滿於黃鐘之管。周廣者。九方分之郭。黃鐘管周員之數也。當有十分八釐三毫四絲零八小忽。〇八秒徑者。論黃鐘管直徑之數也。以管三分得。一當有三分四釐六毫一絲六忽內積者。論黃鐘管上下空圓中之數也。七

積黍

九為絲法。九十為毫法。九百為釐法。十千為分法。十一九萬為寸法。十二八十一萬為黃鐘之實。通計黃鐘之實。一管九寸。九十分。乘空圍九分。八百一十分。八十一萬釐。八萬萬一千萬毫。八千萬萬一百萬萬絲。

一為一分。黃鐘之管。長九十分。縱立九十黍。每一分空圍中可容十三黍。又三分黍之一。以九十困之。可容千二百黍矣。夫黃鐘之管。一縱黍為一分。黃鐘之實。止八百一十方分。何以能容千二百黍哉。蓋方與圓不同。方

大樂元音

卷之四

三

無空。員有空。以員頂對員頂。則一為一分。若縱橫補塞其空。充滿於黃鐘之管。可容千二百黍。九十分之。則每分該十三黍。又三分黍之一矣。用羊頭山黍。以篩子篩之。去其大者小者。而用中者。若管既定。則隨大小之宜而實其數。尤為至當。

黃鐘之實

此黃鐘之用數也。九分為寸。分釐毫絲並同。約體之十。以為九。何以九困三分損益而立也。若以十則三分不盡。其數必有多餘。且難推算。約之為九。既不失其十之

長。又無餘剩之數。易於推算矣。

子一為黃鐘律

總黃鐘通長之管。曰一太極。以一含三。此一管含下文寸分釐毫絲之法。數實十一個三也。

丑三為絲法。朱圓。後凡言法者。皆指絲之味。圓所積而為寸分釐毫之法也。

黃鐘之數。起於絲。然空圍中九分八面相乘。各三分每

一絲。必有三絲。故三為一絲。此三箇一也。體長。後凡言數者。皆指管並長之數也。

黃鐘長一管九寸。故曰寸數。此三箇三也。與上子為一

大樂元音

卷之四

四

連事

卯二十七為毫法

黃鐘之數。九絲為毫。然一毫乘圓必有三毫。是九三二十七絲為一毫也。故曰二十七為毫法。與上丑為一連事。此三個九也。

辰八十一為分數

黃鐘長八十一分。一寸九分。九寸共八十一分。故曰分數。與上寅為一連事。此三個二十七也。

巳二百四十三為釐法

黃鐘之數。九毫爲釐。然一釐乘圓必有三釐。二十七既爲一毫。則九個二千七。該一百四十三絲爲一釐也。故曰二百四十三爲釐法。與上卯爲一連事。此三個八十一也。

午七百二十九爲釐數

黃鐘長七百二十九釐。一分九釐。八十一分共該七百二十九釐。故曰釐數。與上辰爲一連事。此三個二百四十三也。

未二千一百八十七爲分法

大樂元音

卷之四

五

黃鐘之數。九釐爲分。然一分乘圓必有三分。二百四十三既爲一釐。則九個二百四十三。該二千一百八十七絲爲一分也。故曰二千一百八十七爲分法。與上巳爲一連事。此三個七百二十九也。

申六千五百六十一爲毫數

黃鐘長六千五百六十一毫。一釐九毫。七百二十九釐。共該六千五百六十一毫。故曰毫數。與上午爲一連事。此三個二千一百八十七也。

酉一萬九千六百八十三爲寸法

此皆指絲之法

黃鐘之數。九分爲寸。然一寸乘圓必有三寸。二千一百八十七既爲一分。則九個二千一百八十七。該一萬九千六百八十三絲爲一寸也。故曰一萬九千六百八十三爲寸法。與上未爲一連事。此三個六千五百六十一也。

戌五萬九千四十九爲絲數

黃鐘長五萬九千四十九絲。一毫九絲。六千五百六十一毫。共該五萬九千四十九也。故曰爲絲數。與上申爲一連事。此三個一萬九千六百八十三也。

大樂元音

卷之四

六

亥十七萬七千一百四十七爲黃鐘之實

此皆指絲之法

黃鐘之數。九寸爲管。然乘圓而三之一。萬九千六百八十三既爲一寸。則九個一萬九千六百八十三。該積一十七萬七千一百四十七絲爲九寸。一管黃鐘之實也。故曰十七萬七千一百四十七爲實。與上酉爲一連事。此三個五萬九千四十九也。所謂置一而十一三之爲黃鐘之實是也。

按黃鐘之實。總以絲爲數。爲法到底。論縱長。則曰爲數。論空圓。一絲乘縱長一絲。則空徑圓必三絲。故三即爲

一絲之法而毫釐分寸之法總以絲法積也。

○黃鐘生十一律 十二律相生亦在內

黃 黃鐘為一分

鐘 黃鐘通長之管通用

子

子 一分

一為九寸

子黃鐘也。一黃鐘之管也。下十一律皆由此管而生。○

本註者黃鐘生十一律也。圖外註者十二律三分損益

大樂元音 卷之四

相生也。

黃 分黃鐘為三分

鐘 林鐘六寸之管

子 一分不用

丑 三分二

一為三寸

丑林鐘也。三分。三分乎子也。二林鐘之管也。以黃鐘九

寸分為三分。每分三寸。林鐘長六寸。用二分也。○分黃

鐘九寸為三分。去一分下生林鐘。得二分。計六寸。

黃 分黃鐘為九分

鐘 太簇八寸之管

子 一分不用

寅 九分八

一為一寸

寅太簇也。以黃鐘九寸分為九分。每分一寸。太簇長八

寸。用八分也。○分林鐘六寸為三分。每分二寸。益一分

上生太簇。得四分。計八寸。

黃 分黃鐘為二十七分

大樂元音 卷之四

鐘 南呂五寸三分之管

子 十一分不用

卯 二十七分十六

三為一寸 一為三分

卯南呂也。以黃鐘九寸分為二十七分。每三分一寸。南

呂長五寸三分。用十六分也。○分太簇八寸為三分。每

分二寸六分。去一分下生南呂。得二分。計五寸三分。

黃 分黃鐘為八十一分

鐘 姑洗七寸一分之管

子 十七分不用

辰 八十一分六十四

九為一寸 一為一分

辰姑洗也。以黃鍾九寸分為八十一分。每九分一寸。姑洗長七寸一分。用六十四分也。○分南呂五寸三分為三分。每分一寸七分。益一分上生姑洗得四分。計七寸一分。

黃 分黃鍾為二百四十三分

鐘 應鐘四寸六分六釐之管

大樂元音 卷之四

九

子 一百十五分不用

巳 二百四十三分一百二十八

二十七為一寸 三為一分 一為三釐

巳應鍾也。以黃鍾九寸分為二百四十三分。每二十七分一寸。應鍾長四寸六分六釐。用一百二十八分也。○分姑洗七寸一分為三分。每分二寸三分三釐。去一分下生應鍾得二分。計四寸六分六釐。

黃 分黃鍾為七百二十九分

鍾 應鐘六寸二分八釐之管

子 二百十七分不用

午 七百二十九分五百一十二

八十一分為一寸 九為一分 一為一釐

午蕤賓也。以黃鍾九寸分為七百二十九分。每八十一分一寸。蕤賓長六寸二分八釐。用五百一十二分也。○分應鍾四寸六分六釐為三分。每分一寸五分二釐。益一分上生蕤賓得四分。計六寸二分八釐。

黃 分黃鍾為二千一百八十七分

鐘 大呂八寸三分七釐六毫之管

大樂元音 卷之四

十

子 一百六十三不用

未 二千一百八十七分一千二十四

二百四十三為一寸 二十七為一分 三為一釐

未大呂也。以黃鍾九寸分為二千一百八十七分。每二百四十三分為一寸。大呂得一千二十四分。計長四寸一分八釐三毫。在陽倍之為八寸三分七釐六毫也。○分蕤賓六寸二分八釐為三分。每分二寸八釐六毫。去一分下生大呂得二分。計四寸一分八釐三毫。在陽倍

黃 分黃鍾為二千一百八十七分

鍾 應鐘六寸二分八釐之管

之通計八寸三分七釐六毫

在陽謂居五也

黃分黃鐘爲六千五百六十一分

鐘 舜則五寸五分五釐一毫之管

子 二千四百六十五分不用

申六千五百六十一分四千九十六

七百二十九爲一寸 八十一爲一分 九爲一釐

一爲一毫

申舜則也以黃鐘九寸分爲六千五百六十一分每七

百二十九分一寸得四千九十六舜則長五寸五分五

大樂元音

卷之四

士

釐一毫得四千九十六分也○分大呂四寸一分八釐

三毫爲三分每分一寸三分五釐七毫益一分上生蕤

則得四分計五寸五分五釐一毫

黃分黃鐘爲一萬九千六百八十三分

鐘 夾鐘七寸四分三釐七毫三絲之管

子 一萬一千四百九十一分不用

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二

一千一百八十七爲寸 二百四十三爲一分

二十七爲一釐 三爲一毫 一爲三絲

酉夾鐘也以黃鐘九寸分爲一萬九千六百八十三分

每二千一百八十七爲一寸夾鐘得八千一百九十二

分長三寸六分六釐三毫六絲在陽倍之共七寸四分

三釐七毫三絲爲夾鐘之數也○分舜則五寸五分五

釐一毫爲三分每分一寸七分七釐六毫三絲去一分

下生夾鐘得二分計三寸六分六釐三毫六絲在陽倍

之通計七寸四分三釐七毫三絲也

在陽謂居卯也

黃分黃鐘爲五萬九千四十九分

鐘 無射四寸八分八釐四毫八絲之管

大樂元音

卷之四

主

子 二萬六千二百八十一分不用

戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八

六千五百六十一爲一寸七百二十九爲一分

八十一爲一釐 九爲一毫 一爲一絲

戌無射也以黃鐘九寸分爲五萬九千四十九分每六

千五百六十一爲一寸無射得三萬二千七百六十八

分計長四寸八分八釐四毫八絲也○分夾鐘三寸六

分六釐三毫六絲爲三分每分一寸二分二釐一毫二

絲益一分上生無射得四分計四寸八分八釐四毫八

絲

黃 分黃鐘爲一十七萬七千一百四十七分

鐘 仲呂六寸五分八釐二毫四絲六忽之管

子 十一萬一千六百一十分不用

亥 一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六

一萬九千六百八十三爲一寸 二千一百八十七爲

一分 二百四十三爲一釐 二十七爲一毫

三爲一絲 一爲一忽

亥仲呂也。以黃鐘九寸分爲十七萬七千一百四十七

大樂元音 卷之四

主

分每一萬九千六百八十三爲一寸。仲呂得六萬五千

五百三十六。計長三寸二分八釐六毫二絲三忽。在陽

倍之。共六寸五分八釐三毫四絲六忽。爲仲呂之數也。

○分無射四寸八分八釐四毫八絲爲三分每分一寸

五分八釐七毫五絲六忽。去一分下生仲呂得二分計

三寸二分八釐六毫二絲三忽。在陽倍之。六寸五分八

釐三毫四絲六忽。在陽謂居已也

十二律之實。明十二律各得於黃鐘之實也

子黃鐘十七萬七千一百四十七

全九寸

黃鐘之數。一萬九千六百八十三爲一寸。積之則九個

一萬九千六百八十三爲九寸。共該十七萬七千一百

四十七分。

半無

一以十七萬七千一百四十七之數不可分。蓋一十七

萬七千一百四十七分作兩分。一分得八萬八千五百

七十三兩分不得均平。故不可分而無半也。

一以三分損益上下相生之所不及。故亦無所用之也。

大樂元音 卷之四

商

蓋黃鐘不爲他律役。故損益不及。損益不及。故不用半。

如林鐘受損於黃鐘。三分九寸。林鐘得二分爲六寸一

分。則三寸爲半。非半無以成其數也。如太簇受益於林

鐘。三分六寸。太簇得四分爲八寸二分。四寸爲半。非半

無以成其數也。獨黃鐘不然。

丑林鐘十一萬八千九十八

全六寸 半三寸不用

凡律用半者。以上律短而下律長。故下律用半。以成宮

商角徵羽之五聲。黃鐘一均。皆不律多寡之數。不用半。

其餘五聲二變皆依序之長短而下。不得有不有全半之用。今林鍾不用半者。以仲呂之後用變半。故林鍾南呂應鍾三律。皆受役於黃鍾而不用正半。自仲呂後。林律用變半。應用變律。

寅太綏十五萬七千四百六十四

全八寸 半四寸

卯南呂十萬四千九百七十六

全五寸三分 半二寸六分不用

黃鍾之數。二千一百八十七為一分。積而三之。六千五

大樂元音

卷之四

圭

百六十一為三分。五寸得九萬八千四百一十五。合三

分之數。共十萬四千九百七十六。

辰姑洗十三萬九千九百六十八

全七寸一分 半三寸五分

巳應鍾九萬三千三百一十二

全四寸六分六釐 半二寸三分三釐不用

黃鍾之數。二百四十三為一釐。積而六之。一千四百五

十八為六釐。四寸六分。得九萬一千八百五十四。合六

釐之數。共九萬三千三百一十二。

午蕤賓十二萬四千四百一十六

全六寸二分八釐 半三寸一分四釐

未大呂十六萬五千八百八十八

全八寸三分七釐六毫 半四寸一分八釐三毫

黃鍾之數。二十七為一毫。積而六之。一百六十二為六

毫。八寸三分七釐。得十六萬五千七百一十六。合六毫

之數。共十六萬五千八百八十八。

申蕤則十一萬五百九十二

全五寸五分五釐一毫 半二寸七分二釐五毫

大樂元音

卷之四

圭

酉夾鍾十四萬七千四百五十六

全七寸四分三釐三絲 半三寸六分六釐三毫六絲

黃鍾之數。三為一絲。積而三之。為九。七寸四分三釐七

毫。得十四萬七千四百四十七。合三絲之數。共十四萬

七千四百五十六。

戌無射九萬八千三百四

全四寸八分八釐四毫八絲 半二寸四分四釐二毫四

絲

亥仲呂十三萬一千七十三

全六寸五分八釐三毫四絲六忽二算半三寸二分八釐六毫二絲三忽

黃鐘之數一為三忽積而六之為二六寸五分八釐三毫四絲得十三萬一千七十合六忽之數共十三萬一千七十二

數至仲呂不生

數止於仲呂十二不生者何也蓋律呂相生以三分損益至於仲呂寸分釐毫絲忽雖可三分數十三萬一千七十二並半數三分亦不足故不以相生也二算者一也忽為一也

大樂元音

卷之四

七

寸忽可三分

全
二寸一分八釐七毫一絲五忽以三忽為絲算亦同但為一絲
二寸一分八釐七毫一絲五忽三忽

半
一寸八釐八毫七忽
一寸八釐八毫七忽
一寸八釐八毫七忽
數不可三分

一十三萬一千七十二

變律解

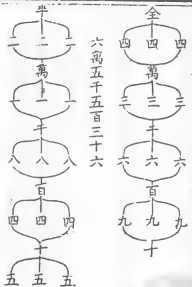
變律者在正律之位而非正律之聲也然律所以有變者

大樂元音

卷之四

大

其故有三其一黃鐘至尊為君不為他律役而每一聲皆當為五聲二變共七聲如黃鐘為宮則得其正矣其為無射之商彝則之角蕤賓之變徵仲呂之徵夾鐘之羽大呂之變宮皆受役於他律故皆當變黃鐘既變其次所生之律若仍本律則長不成曲亦當變焉如黃鐘為商則太簇之角姑洗之變徵林鐘之羽南呂之變宮皆隨而變如黃鐘為角則太簇之變徵林鐘之變宮皆隨其變如為徵則應鐘為變徵為羽則太簇為變宮臣之從君理固然也其二以黃鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘上六律長蕤賓大呂



竽則夾鐘無射仲呂下六律短。以上律役下律則或正或半通而和。以下律役上律則或正或半。矣而不和。故以上律役上律。以下律役下律。以上律役下律。皆不必變。惟以下律役上律。則必變其上律使少短而與下律適也。其三相生之法。至仲呂而窮。使再生六律。則上律獨不能通七聲之用。下律亦無由而通。故以六三之七百二十九。因仲呂之實十三萬一千七十二。三分而益之。再得六律。以為變也。其實乃仲呂之實相乘三分益一。再生黃鐘。不及舊數。止得十七萬四千七百六十二。其下相因而生五律。其

大樂元音

卷之四

元

不於舊為減。是皆數之自然而非人力私智增損其間。以求合乎音韻也。其所以變有六者。以數至應鐘而窮。然至此則十二律七聲循環相役以遍。莫非天然自有也。律呂之數妙矣哉。其實正律至仲呂而窮不足旋宮之用

黃鐘十七萬四千七百六十二

全八寸七分八釐一毫六絲二忽不用

半四寸三分八釐五毫三絲一忽

仲呂之實十三萬一千七十二。以三分之不盡二算。當有以通之。律當變者有六。故置一而六三之。得七百二

十九。七百二十九。因仲呂之十三萬一千七十二。每仲呂之一。當七百二十九。共九千五百五十五萬一千四百八十八。以三分之。每分得三千一百八十五萬四百九十六。又益一分上生黃鐘。共一萬二千七百四十萬一千九百八十四。復以七百二十九歸之。為十七萬四千七百六十二。個七百二十九。零四百八十六。每黃鐘之一。當七百二十九。為黃鐘十七萬四千七百六十二。零三分之一。以寸法計之。十五萬七千四百六十四。得寸者八。以分法計之一萬五千三百九。得分者十。以

大樂元音

卷之四

子

釐法計之一千九百四十四。得釐者八。以毫法計之。二十七。得毫者一。以絲法計之一十八。得絲者六。七百二十九為一。一小分七百二十九為三。得三分之一。二為四百八十六。為二忽。積而計之。為十七萬四千七百六十二。小分四百八十六。半四寸三分八釐五毫三絲一忽。得八萬七千三百八十一。小分二百四十三。不用全者所受役之律無長於此者也。

林鐘十一萬六千五百八十二小分三百

全五寸八分二釐四毫一絲一忽三秒

半二寸八分五釐六毫五絲六秒

以黃鐘一萬二千七百四十萬一千九百八十四三分之每分得四千二百四十六萬七千三百二十八損一分下生林鐘八千四百九十三萬四千六百五十六以七百二十九歸之爲林鐘之十一萬六千五百八個七百二十九零三百二十四八十一爲一初

太簇十五萬五千三百四十四小分四十三

全七寸八分二毫四絲四忽七初不用
半三寸八分四釐五毫六絲六忽八初

大樂元音

卷之四

至

以林鐘八千四百九十二萬四千六百五十六三分之每分得二千八百三十一萬一千五百五十二益一分上生太簇一萬一千三百二十四萬六千二百八十七百二十九歸之爲太簇之十五萬五千三百四十四個七百二十九零四百二十二

南呂十萬三千五百六十三小分四十五

全五寸二分三釐一毫六絲一初六秒

半二寸五分六釐七絲四忽五初二秒

以太簇一萬一千三百二十四萬六千二百八十三分

之每分得三千七百七十四萬八千七百三十三損一分下生南呂七千五百四十九萬七千四百七十二以七百二十九歸之爲南呂之十萬三千五百六十三個七百二十九零四十五

姑洗十三萬八千八十四小分六十

全七寸一釐二毫二絲一初二秒不用
半三寸四分五釐一毫一絲一初一秒

以南呂七千五百四十九萬七千四百七十二三分之每分得二千五百六十六萬五千八百二十四益一分上生

大樂元音

卷之四

至

姑洗一萬〇六十六萬三千二百九十六以七百二十九歸之爲姑洗之十三萬八千八十四個七百二十九零六十

應鐘九萬二千五百十六小分四十

全四寸六分七毫四絲三忽一初四秒

半二寸三分三毫六絲六忽六秒強不用

以姑洗一萬零六十六萬三千二百九十六三分之每分得三千三百五十五萬四千四百三十二損一分下生應鐘六千七百十萬八千八百六十四以七百二十

四十

應鍾六

11

111

100

律生

有定數

大樂元音

卷之四

1944

非人爲

三聲八十

1

1

相應如

聲七

族

2

十二分

角聲六

洗

EF

禁止

大樂元

卷之四

書

以此管

律聲五

鎧

25

四分也

羽
左
四

100

1

按此管吹之。其聲最清為羽。四十八者。以此管有四十八分也。

變聲

變聲者。所以換五聲之音。宮比於宮徵比於徵。雖有七名。其實五聲而已。

變宮四十二小分六

按角聲之實六十四。以三分之不盡一算。既不可行。當有以通之。聲之變者二。故置一而兩三之。得九。以九因之。角聲之實六十四。一九而當角數之一。為六十四個九。

大樂元音

卷之四

重

六十九得五百四十。又四九得三十六。共五百七十六。以三分之。每分一百九十二。損一分下生變宮。得三百八十四。以九歸之。得三百六十。為四十九。又十八為二九。是為宮之四十二。又六為一分一之。二是即姑洗生應鐘也。

變徵五十六小分八

按變宮三百八十四。三分之。每分得一百二十八。益一分上生變徵。得五百一十二。以九歸之。得五百四。為五十六。個九是為徵之五十六。又八為四分一之。三是即應

鐘生蕤賓也。

大樂元音

卷之四

庚

八十四聲圖

正律墨書 正聲墨書

變律朱書 半聲朱書

十一月黃鐘宮

六月林鐘宮黃鐘徵

正月太簇宮林鐘徵黃鐘商

八月南呂宮太簇徵林鐘商黃鐘羽

三月姑洗宮南呂徵太簇商林鐘羽黃鐘角

十月應鐘宮姑洗徵南呂商太簇羽林鐘角黃鐘宮

大樂元音

卷之四

毛

五月蕤賓宮應鐘徵姑洗南呂羽太簇角
林鐘黃鐘 應宮變徵 太簇林鐘

十二月太呂宮蕤賓徵應鐘商姑洗南呂角
應宮變徵 太簇林鐘

七月彝則宮太呂徵蕤賓商應鐘羽姑洗角
應宮變徵 太簇林鐘

二月夾鐘宮彝則徵太呂商蕤賓羽應鐘角
應宮變徵 太簇林鐘

九月無射宮夾鐘徵彝則商大呂羽蕤賓角
應宮變徵 太簇林鐘

四月仲呂宮無射徵夾鐘商彝則羽大呂角
應宮變徵 太簇林鐘

黃鐘變仲呂徵無射商夾鐘羽彝則角
應宮變徵 太簇林鐘

林鐘變 仲呂商無射羽夾鐘角
應宮變徵 太簇林鐘

太簇變 仲呂羽無射角
應宮變徵 太簇林鐘

南呂變

姑洗變

應鐘變

仲呂角 無射彝則
應宮變徵

仲呂無射
應宮變徵

仲呂
應徵

按十二律。循其相生之序。以次而為五聲二變。必足其數。

而後已。每一律役六律。已往者退。方來者進。如黃鐘為

宮。下生林鐘為徵。林鐘上生太簇為商。太簇下生南呂

為羽。南呂上生姑洗為角。姑洗下生應鐘為變宮。應鐘

上生蕤賓為變徵。黃鐘為第一。林鐘則為第二。太簇為

第三。南呂為第四。姑洗為第五。應鐘為第六。蕤賓為第

大樂元音

卷之四

天

七。一均既畢。黃鐘者退。大呂者進。林鐘為宮。上生太簇

為徵。太簇下生南呂為商。南呂上生姑洗為羽。姑洗下

生應鐘為角。應鐘上生蕤賓為變宮。蕤賓下生大呂為

變徵。一均既畢。林鐘者退。彝則者進。自此以往。至於蕤

賓。則變黃鐘為變徵。大呂則變黃鐘為變宮。林鐘為變

徵。彝則則變黃鐘為角。變林鐘為變宮。變太簇為變徵

夾鐘則變黃鐘為羽。變林鐘為角。變太簇為變宮。變南

呂為變徵。無射則變黃鐘為商。變林鐘為羽。變太簇為

角。變南呂為變宮。變姑洗為變徵。仲呂則變黃鐘為徵。

變林鍾爲商。變太簇爲羽。變南呂爲角。變姑洗爲變宮。
變應鍾爲變徵。十二律各備七聲。七聲各盡十二律而
後止焉。然黃鍾一均既畢。林鍾爲宮。固相生之序。而太
簇爲徵。至蕤賓。亦仍前之序。更以盡十二律。莫不皆然。
律呂之序。其妙矣哉。○把圖中變黃鍾以下。挈求。故在
黃鍾以下。折而員之。則旋宮之義。愈爲明白。

○六十調圖

宮 商 角 徵 羽 變

黃鍾宮黃 正太 正姑 正蕤 正林 正南 正應 正

大樂元音

卷之四

无

無射商無 正黃 變太 變姑 變仲 變林 變南 變
夷則角夷 正無 正太 變夷 仲 變林 變
仲呂徵仲 正林 變南 變應 變黃 變太 變姑 變
夾鍾羽夾 正仲 正林 變南 變無 正黃 變太 變
大呂宮大 正夾 正仲 正林 變夷 正無 正黃 變
應鍾商應 正大 夾 仲 蕤 夷 無 正
南呂角南 正應 正大 夾 仲 姑 蕤 夷 無 正
蕤賓徵蕤 正夷 正無 正黃 變大 變姑 變
姑洗羽姑 正蕤 正夷 正無 正應 正大 夾 正

太簇宮太 正姑 正蕤 正南 正應 正大 正
黃鍾商黃 正太 正姑 正蕤 正林 正南 應 正

無射角無 正黃 變太 變姑 變仲 變林 變南 變

林鍾徵林 正南 正應 正大 夾 仲 姑 蕤 夷 無 正

仲呂羽仲 正林 變南 變應 變黃 變太 變姑 變

夾鍾宮夾 正仲 正林 變南 變無 正黃 變太 變

大呂商大 正夾 正仲 正林 變夷 正無 正黃 變

應鍾角應 正大 夾 仲 蕤 夷 無 正

夷則徵夷 正無 正黃 變太 變夷 變仲 變林 變

大樂元音

卷之四

半

蕤賓羽蕤 正夷 正無 正黃 變大 變夷 變仲 變
姑洗宮姑 正蕤 正夷 正無 正應 正大 夾 正
大簇商太 正姑 正蕤 正夷 正南 正應 正大 正
黃鍾角黃 正太 正姑 正蕤 正林 正南 正應 正
南呂徵南 正應 正大 夾 仲 姑 蕤 夷 無 正
林鍾羽林 正南 正應 正大 夾 仲 姑 蕤 夷 無 正
仲呂宮仲 正林 變南 變應 變黃 變太 變姑 變
夾鍾商夾 正仲 變林 變南 變無 正黃 變太 變
大呂角大 正夾 正仲 正林 變夷 正無 正黃 變

大樂元音

卷之四

三

無射徵無正黃半變姑變仲林變南變
夷則羽夷正無正黃半變太變夷仲林變
蕤賓宮蕤正夷正無正黃半變太變夷仲林變
姑洗商姑正蕤正夷正無正應正大半夷
太簇角太正姑正蕤正夷正南正應正大半
應鐘徵應正大半夷仲蕤半夷半無
南呂羽南正應正大半夷姑半蕤半夷
林鐘宮林正南正應正大半姑半蕤半
仲呂商仲正林變南應黃變太變姑變
大呂角大正仲正林變南應黃變太變
黃鐘徵黃正太正姑正蕤正林正南正應正
無射羽無正黃半變太變姑變仲林變南變
夷則宮夷正無正黃半變太變夷仲林變
蕤賓商蕤正夷正無正黃半變太變夷仲林變
姑洗角姑正蕤正夷正無正應正大半夷
大呂徵大正夷正仲正林變夷正無正黃變
應鐘羽應正大半夷仲蕤半夷半無
南呂宮南正應正大半夷姑半蕤半夷

大樂元音

卷之四

三

林鐘商林正南正應正大半姑半蕤半
仲呂角仲正林變南應半黃變太變姑變
太簇徵太正姑正蕤正夷正南正應正大半
黃鐘羽黃正太正姑正蕤正林正南正應正
無射宮無正黃半變太變姑變仲林變南變
夷則商夷正無正黃半變太變夷仲林變
蕤賓角蕤正夷正無正黃半變太變夷仲林變
應鐘徵夷正仲正林變南應黃變太變
大呂羽大正夷正仲正林變夷正無正黃變
應鐘宮應正大半夷仲蕤半夷半無
南呂商南正應正大半夷姑半蕤半夷
林鐘角林正南正應正大半姑半蕤半
姑洗徵姑正蕤正夷正無正應正大半夷
太簇羽太正姑正蕤正夷正南正應正大半
始於黃鐘。終於黃鐘。有五調。為一大調。黃鐘為調首。其下
四調。得謂首為商徵角羽。而一大調。備矣。大調五律。除調
首中聲。必有二陰。二陽。六十調。皆同。夫六十調之序。雖以
十二律長短為先後。然黃鐘一均之備。終於南呂。南呂下

即無射起調。一均之備。終於林鐘。林鐘下。夷則起調。一均之備。終於仲呂。仲呂下。該點。賓然一陽事畢。陰當用事。乃以仲呂起調。一均之備。終於太簇。太簇下。夾鐘起調。而一大調畢矣。夾鐘一均之備。終於黃鐘。黃鐘下。大呂起調。首然以大呂自左而右。逆數已往。爲調四律。即大呂一均之。傳五聲之序。循是而去六十調。皆然。律呂之數妙矣哉。

大樂元音卷之五

楚南潘士權龍菴甫著

次男 亦燁克明氏 校錄

門人 孫若澂渭川氏

指法論

古人之鼓琴也。右指之法有八。曰。擘。托。曰。抹。批。曰。勾。踢。曰。打。摘。左指之法惟一。數指之用。曰。按。後世以古人之爲操也。得音而止。未嘗求工指下。而究未盡其音之用。於是乎變而爲吟。爲猱。爲縷。注。爲指。爲。且更以爲大樂之用。與孤響之用殊。

大樂元音

卷之五

嗚呼。此琴樂之所由亡也。古昔盛時。家絃戶誦。何人不能鼓琴。或胸有所感。發而爲歌。和之以琴音。了於心。應手而得。又何人不能爲操。若必如後世之求工指法。每作一調。舉藏成講。費數月之功。學者亦必費數月之功。而始得。究之。善一曲而問其所謂調者。何謂。音者。何音。茫然無所識。稍聞而指法疎矣。及久之。而更忘矣。是以各立專家。或善數十操。窮年累月於其中。而他無所求。果若是。則是以一琴而誤終身。無窮之業。此琴學之所以愈難。而琴樂之所以愈失也。琴樂失。而古樂安所望乎。是皆由指法之一變誤之也。昔者孔子聞絃



歌之聲。以占禮樂之化。而後世不聞有此者。豈禮樂之化不可行於後世哉。蓋大樂之不講。而琴學之失其正也。自後世不明音調。趨於指法。以爲媚人之具。是以學者愈難。尊者無益。常人畏其繁而不爲。士大夫厭其指而荒樂。怠惰者而誠欲追復古樂。則必盡反後世媚人指法之習。而講明音詞。使人人知音。人人易學。於是乎家絃戶誦之風起。而天下之禮樂大行矣。昔者孔子學琴於師襄者。窮音樂之原也。豈指法之謂哉。蓋天地之道。易簡而已。大樂則合衆音而取之一字。一音得其音而止。孤響之琴。明其音之所在。調之所宜。亦一大樂元音。

卷之五

二

字一音。少加吟猱。以咏歎之。而抑揚緩急。自然相符。今試取大樂之調。見於儀禮經傳者十二篇。合琴絃一字一音。有無假吟猱等法者。可爲琴學之証。更取左右手指法可用者。樂圖註釋。以定爲孤琴式。

指法圖

左手指法

按 八 雲

吟 十

長吟 手

短吟 手

緯 十

緯吟 手

注 ；

按之得聲曰按

運掌輕搖動曰吟以三為度

在音上下二寸許亦以三為度

在音上下寸許亦以三為度

循聲上到得音處

上到音處吟

循聲下到音處

大樂元音

卷之五

三

注吟 手

飛吟 手

猱 手

長猱 手

短猱 手

進復 實

退復 實

摺起 實

帶起 實

下到音處吟

得聲連連而下曰飛吟

著力連搖動曰猱以三為度

在音位上下二寸許以三為度

在音位上下寸許以三為度

得音進上即復下本位曰進復

得音退下後即復上本位曰退復

名指按絃大指摺起得音曰摺起

名指帶絃音起曰帶起

疊

疊指

分開

撥

泛按

虛點

右手指法

抹

大樂元音

卷之五

食指挑絃向外曰挑

四

挑

抹挑

勾

剔

擊

托

打

摘

打摘

名指按大指打也

名指按大指先疊後指

如大指某撥絃抹一聲硬上即同
原撥注挑一聲兩手進退相對如
分開之象

故曰分開

大指得音向上一指即歸本位曰
撞

指在絃上虛按不至木也

用名指虛點泛音用

古謂之撮

食指入絃向內曰抹

古謂之挑

食指挑絃向外曰挑

古謂之抹

先抹後挑

古謂之挑

中指入絃向內曰勾

古謂之挑

中指出絃向外曰剔

古謂之挑

大指甲肉相半向身擊絃曰擊

古謂之托

大指向巖托絃曰托

古謂之挑

名指向內從空入絃曰打一二三
皆用之

古謂之挑

名指向外出絃曰摘

古謂之挑

或摘後打或先打後摘

歷

急歷

滾

撮

早

齧

齧

齊

大樂元音

卷之五

大名二指疊打二絃曰疊

反撮

招撮

大欽

小欽

長欽

短欽

輪

合

食指連挑二絃或三絃曰歷

與歷同而急

名指急摘七至一食指抹一至七
二法或輕或重或速或遲或急或
失雅但此法只可曲之箭尾用之
尤當頓其曲之盤義用之若一入
曲調內則切不可用謂之亂音

食中二指間絃勾挑齊下一聲曰
撮或左手按一絃右手手中食指勾
一挑一齊下一聲

亦謂之撮

食名二指挑打二絃曰撮

齊下一聲曰齊撮

大名二指疊打二絃曰疊

齊下一聲曰齊撮

大名二指疊打二絃曰疊

齊下一聲曰齊撮

大名二指疊打二絃曰疊

齊下一聲曰齊撮

大名二指疊打二絃曰疊

齊下一聲曰齊撮

大名二指疊打二絃曰疊

齊下一聲曰齊撮

大名二指疊打二絃曰疊

齊下一聲曰齊撮

大樂元音

卷之五

半輪

倒輪

打挑

復圓

圓按

如一

撥刺

招撥刺

殺

截竹聲

伏

節音諸法

泛起

泛止

散

從頭

屈立中食二指急則挑一絲二聲
曰半輪
急抹勾打一絲三聲曰倒輪

左大指指定右食指出絃名指又
打曰打挑
名指打一中勾二食挑三應共三
聲曰復圓
隔一絲一抹一剔兩聲並出曰圓
按
數絃齊下如一聲

食中二指決定雙入兩絃有力曰
撥雙出兩絃有力口刺入出二作
曰撥
刺
如右剔一聲左大指一聲右剔一
聲左大指一聲右剔一聲左大指

六

一類
食中二指刺出即掩長音無遺音
曰殺或撥一聲後殺一聲
名食中三指齊刺出二三絲如一
聲有截竹之聲
輕殺無聲從容開止曰伏

泛音起也

泛音止也

微彈之音曰散

如先彈如此法又如法釋之曰
從頭

大樂元音

卷之五

再作

徐作

疾作

少息

忍

頓

曲請用字

半

不動

就

緩

急

近

遠

至

慢

緊

漸慢

與前合用

緩彈曰徐作

急彈曰疾作

少歇再舒舒彈之曰少息

較少息略促與前後二聲平

得聲一忍急彈次聲與下聲緊接
曰頓

當微一半

如右鳴絃左按取音日不動

七

同徽取音就此徽過彼徽曰就

曲中此宜緩曰緩

曲中此宜急曰急

絃注在本徽上下曰近

絃注在本徽上下徽曰遠

如自此絃遠彈至彼絃曰至

曲中徐徐取音曰慢

曲中緊接取音曰緊

一聲急一聲緩漸漸而彈曰漸慢

入弄

曲終終而跌岩散行疾徐間作有

入慢

唱歎不盡之意曰入弄
凡曲將終而緩取曰入慢

正慢

不急不緩曰正慢

大慢

較入慢而更慢如操大長者用此

按指法。古人左手總名為按。右手總名為彈。左手至吟。係緯注。右手至擘。托抹挑勾剔摘打。而指法之變盡矣。乃後人更為生新。於數法中。變出無窮總態。每於曲中正字外。又添出許多枝節。今聞者不知是何歌曲。是何異求悅人而昧其本心。故琴學不為儒業。而為工技矣。

大樂元音

卷之五

八

為孤響之音。於指法中。取其可用者。特為標出。彈者以是為準。則庶幾乎可得琴樂中和之意。

按左右指法。不過別兩手之用。非以此為琴學也。鼓琴者果音調了於心。則每作一曲。便有自然節奏。而指法之輕重疾徐。有無假吟徐等法。而自工。故三代以前。只聞窮音調。未聞講指法也。第踵事既已增華。欲盡去之。彈家未免訛其直野。而於孤琴亦少覺太淡。人厭學之。反不能大明音調。故於孤琴。取其可用者。以為式。則淫聲可以漸去。而雅音可以漸復。是以明指法。即以正指

法。正指法。即以正琴學也。學者細閱所取之指法。則恩過半矣。

大樂元音

卷之五

九

琴調圖譜總論

按儀禮傳古曲十二篇其譜乃趙彥肅所傳云卽開元遺音不知工人何所作而爲此朱子疑詩詞之外應更有登字散聲以歎發其起若直以一聲叶一字則古詩篇篇可歌恐未必然又疑以清聲爲調似非古法姑俟知樂者考証愚按大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌虎鳴鵲首鵲巢采芣采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇兩齊可歌三篇間歌漢末杜夔傳雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲調今大戴頗有錯悞其篇目數皆不可考至大樂元音

卷之五

十

漢末止存三篇而加文王又不知其何自來其後改作新詞舊曲遂廢至唐開元鄉飲酒禮奏樂乃有此十二篇亦不知自來愚按其譜皆七聲一調不相紊亂竊以爲此古樂譜遺意非唐人作也蓋大樂與天地同和原是易簡八音相染成韻其長短遲疾隨歌聲起止原自圓滿若用疊字散聲未免添足是以古人間卷歌詠皆可按之管絃卽愚夫愚婦舉可教以禮樂第此譜舊傳已久恐有錯悞而開元君臣詎是制禮樂者卽開元之政可知開元之樂或古隱君子所傳唐人取之以爲鄉飲酒禮之奏細閱其譜雖是七聲一均而命名

大樂元音

卷之五

士

用律則未免失宜究亦不明古樂旋宮大旨如十二篇黃鍾清宮無射清商夾黃鍾清宮者黃鍾爲宮主調也無射清商者無射爲宮黃鍾爲商無射起律清黃主調爲名古人論調原有黃鍾爲宮黃鍾爲商之說第正調與清調截然不可淆亂既以清黃爲宮則以下六聲皆當低去黃半既爲清商則以下五聲亦皆當低去乃十二篇清宮調以下六聲猶用全律清商調以下五聲猶用全律則正不成正清不成清況既云清宮而又云俗呼正宮則清調正調當時原未分曉朱子疑以清聲爲調似非古法是從旋宮六十調圖無清聲主調

看來此清調在大樂中實不可用若雜用之琴瑟特用之則可故既述古譜十二篇於前更著琴樂五音旋宮圖於後復取鹿鳴一章按大樂調改爲黃鍾正宮關雎一章仍爲無射清商按律成調使七聲得度有常以爲大樂合音之譜又取鹿鳴關雎二章一爲正宮卽黃鍾正宮一爲正商卽黃鍾爲清宮更爲清宮一清商一特宮一宮商合音一按音成調以爲琴樂專后之譜究之琴樂之譜音無凌躐主輔分明與大樂一均七律尊卑截然其義一也

又按後世論大樂者不明律呂旋宮七聲八音皆可協奏而

第以琴之黃太姑林南五律應聲。專論琴者。不明琴之本體。相應。祇有黃太姑林南五律。而又強配律呂旋宮。以爲五聲二變之調。故爲合樂琴譜二篇。以著其用之同。又爲專琴圖譜。以著其體之異。

又按管律取音之數。除黃太姑林南五律外。餘多與絃分取音不同。如管音或用倍用半。倍則起於蕤賓之後半。則終於仲呂之律。若蕤以前。倍之則抑而啞。仲以後。半之則高而促。皆不可成調。故古樂有起下徵。終清商之說。若絃音則止用五音轉調。其分數借黃鍾一均立分。故全半皆用。此亦天造

大樂元音

卷之五

三

地設。非人力也。今樂譜十二篇。乃合八音。以十二律旋宮轉調。成七聲。琴絃具律呂之全。與衆音自是相應。如他樂大呂之音。琴則應於一絃宮商之間。他樂夾鍾之音。琴則應於二絃商角之間。他樂仲呂之音。琴則應於三絃角音之上。他樂蕤賓之音。琴則應於四絃之徵下。他樂夷則之音。琴則應於徵上。他樂無射之音。琴則應於羽下。他樂應鍾之音。琴則應於少宮下。是以琴樂可合用。亦可專用。合用則按律成譜。專用則按音成譜。後世以專用強配律呂者。悞已。

又按十二律音。雖有高低。總不出乎五音。即變宮變徵。不過

變徵稍低於徵。以續角音之氣。而不至於相乖。變宮稍高於羽。以足一均之氣。而音不至於過平。天地惟二五之數合而成七。故有變宮變徵。乃成七聲。此二聲角復起生。似宮非宮。似徵非徵。以幹旋於五音之間。如天地之有五星。有日月。斷不可少。細思其音。一在角徵之間。則音在牙舌相交。一在羽宮之間。則音在唇喉相交。第五音各有名。二變須各取一字。方好成譜。國學禮樂錄以凡字代變徵。凡字代變宮。亦似有理。但凡字乃合口音之變。代變宮可也。其凡字。純齋曲音加在徵音上。讀不下去。不如取乙字。是齊商音之變。以之代變

大樂元音

卷之五

三

徵。加於徵上。順口讀。宮商角乙徵羽。凡却極自然。至孤琴以倍徵倍羽。代日月兩音。其實倍徵亦徵。倍羽亦羽。蓋五星五行。日月亦水火二行也。琴有二倍絃。而無二變絃。雖各絃有二變之分。而無相應之絃。則音不出。故孤琴不取。而琴操旋宮圖無二變。

又按管律全半。取相應之音。其分數在容積多寡。與琴音粗細。取分不同。然取分雖殊。而五音則一。其十二律清濁高下之音。皆可以琴之五音該之。故大樂之琴。可與衆樂配律呂旋宮。而孤琴琴調。則專以五音旋宮成譜。不必強配律呂。

儀禮樂譜十二篇

傳曰十有三年學樂。誦詩。舞勺。成童舞象。先學勺。後學象。堂十五二十而冠。舞大夏。大夏樂之文武係者之三舞今皆亡。

小雅

傳曰大學始教。有雅肄三。官其始也。宵之言小也。肄習也。四共皇皇者華也。此皆君臣晏樂相和等苦之詩。為始學者習之。所以助之以宮。且取上下相和厚。今按摘飲酒及燕禮皆歌此三篇。笙入樂而後白華。華奏間歌。魚麗。笙由庚。歌而有嘉魚。笙崇丘。歌南山。有壹丘。由儀六。笙詩本無詞聲亦不傳。

大樂元音 卷之五 南鼓林瑟南吹瑟笙林吹瑟笙林鼓南簧姑承應清是姑

大樂元音 卷之五

五

將南人林之南好更我姑示林我南周清清○ 吻黃吻姑鹿太鳴姑食林野南之清黃我林有南嘉應黃清德南

音對孔姑昭林視姑民南不黃桃姑君應子清是姑則疑是姑微南我林有南音黃酒姑嘉林實南式應燕南以清教清

○ 吻黃吻姑鹿太鳴黃食太野黃之難不姑我疑有南嘉應南鼓林瑟南鼓清琴林鼓疑瑟林鼓南琴姑和應樂清

且姑湛南我林有南音黃酒姑以林應南樂黃嘉應南之

太心清黃

鹿鳴三章章八句黃鐘清宮 俗呼正宮

四黃壯姑驂疑驂姑周太道黃侯疑驂姑豈林不南懷應歸

清王疑事姑應林豎南我林心黃傷應悲清○ 四黃壯姑

驂林驂南彈應南駱清馬豈疑不林懷應歸南王疑事

姑靡太豎黃不林違姑答太處黃○ 翺黃翺姑者林驂南

載姑飛應載林下南集疑于南苞疑桐林王太事黃靡疑豎

姑不林違南將清父清○ 翺黃翺姑者疑驂南載林飛應

載林止南集林于南苞疑杞姑王疑事姑靡林豎南不黃違

疑將太母黃○ 駕黃彼太四黃駱姑豈林驂南駭清驂林

大樂元音 卷之五

五

豈林不南懷應歸黃是大用黃作疑歌姑將應母黃來清

黃清 四壯五章章五句黃鐘清宮 俗呼正宮 皇皇南者林華南于林彼姑原林驂南駭疑駭疑征疑夫

姑每應懷南雁清太及清○ 我黃馬姑維疑駒姑六清驂姑

如林濡南載林馳南載黃驂姑周疑受姑答太詠黃○ 我

清馬林維應驂清六林驂南如疑駭姑馬南載疑驂姑周應

愛黃答清清○ 我黃馬林維應駱南六疑驂姑沃林若南載疑馳南載疑驅林周黃受姑答太度黃○ 我黃馬南

維應駟清六太學姑阮林均載林駟載黃驅姑周應爰
南洛太詢清

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮 俗呼正宮

魚清麗姑于豔姑鰭太燕黃君鞋于林有應酒南音林且

南多清○魚黃麗姑于太豔清姑鞋于林有鞋

酒姑多鞋且林旨貴○魚清麗姑于應留清麗林南君

鞋于姑有林酒南音林且有清○物清其姑多應矣南

維鞋其姑嘉林矣南○物鞋其林旨鞋矣姑維南其鞋僧

姑矣林○物黃其太有黃矣姑維應其南時太黃清

大樂元音

卷之五

六

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾清宮 俗呼正宮

南黃有林嘉應南燕然南單姑單南君林于南有鞋酒

姑嘉應賓清式林燕南以清樂清○南清有南嘉鞋魚姑

燕然姑山林南君林于南有黃酒姑嘉黃賓姑式太燕

黃以南衍清○南清有清標應木南甘清瓠林燕南之清

君黃子太有黃酒姑嘉清賓清式應燕南緩清之清○翻

黃翻太者黃鞋姑燕然南來鞋思姑君清子姑有林酒南

嘉鞋賓姑式太燕黃又南思清 俗呼正宮

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮 俗呼正宮

南清山清有應臺南北應山南有清衆清應只清君應子
南邦林家南之清基林樂鞋只林君南子姑萬黃壽姑無太

期黃○南黃山姑有鞋桑姑北黃山姑有太楊黃樂鞋只

林君應子南邦林家南之黃光林樂應只清君鞋于姑萬林

壽南無清疆清○南清山林有應祀南北林山南有清李

清樂應只清君應子南民南之鞋父姑母林樂鞋只林君鞋

子姑德鞋音姑不太已黃○南黃山太有黃棹姑北南山

鞋有姑扭林樂鞋只林君應子南退林不南眉清清樂應

只清君鞋于姑德應音南是林茂清○南清山姑有黃柳

大樂元音

卷之五

七

姑北應山黃有清梗清應只清君應子南退南不鞋黃姑

奇林樂鞋只林君鞋于姑保清艾南爾林後清 俗呼正宮

南山有臺五章章六句黃鍾清宮 俗呼正宮

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人馬用之

邦國焉 鄉飲酒及鄉射禮合樂用南關雎葛覃卷耳召南

也鄭氏云合樂為歌樂與衆聲皆作周南召南說國風葛也

王后國君夫人房中之樂歌也問雅言后妃之德葛覃言

后妃之德卷耳言后妃之志鸛鳴言國君夫人之德采芣

言國君夫人不失職采芣言卿大夫之妻能修其法度夫

婦之進生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國

雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂

關清雅頌為天子之樂大雅頌為天子之樂

姑君清雅頌為天子之樂大雅頌為天子之樂

流無之清窈仲窈林淑無女姑窈太窈姑求太之黃求清之

南不林得肉窈姑窈仲思南服林慈姑慈姑仲慈姑太報清

薄南反無側清黃清差無苻南榮林左清右林采南之

清窈姑窈仲淑林女南琴林瑟姑文太之姑泰太瑟黃苻姑

榮林左林右姑芝林之南窈窈南淑林女清鐘黃鼓南樂

無之清黃清

大樂元音

卷之五

文

關雅三章一章章四句二章章八句無射清商俗呼

葛黃之太覃姑今太施太子姑中太谷黃維仲葉南葉無葉

太黃南鳥無于南飛林集仲于林濯無木太其清鳴南皆無

皆清黃清之清覃林今清施林于南中無谷清維林葉

南莫南莫林是無刈仲是太獲姑為林締姑為太綏姑服太

之無太敦黃清言清告姑師南氏林言林告姑言太歸

黃薄黃汗姑我太私姑薄姑潯仲我林衣南皆南潯林皆無

否太歸清寧南父林母黃

葛覃三章章六句無射清商俗呼

采清采姑卷林耳南不林盈姑項林篋南嗟無我林懷無人

太黃黃姑周太行黃○陟清彼無崔南豎林我林馬如

他南隕林我仲姑林酌南彼無金姑豎太維清以林不南永

無懷清黃○陟黃彼姑高南同林我林馬姑玄南黃林我姑

姑太酌姑彼黃兒太觥姑維清以林不南永無傷清○陟

清彼南祖清矣林我黃馬姑瘡太矣黃我仲僕姑瘡林矣南

云清何南吁無矣清黃清

卷耳四章章四句無射清商俗呼

維黃姑有仲巢林維清鳩無居南之林之仲子林于無歸

大樂元音

卷之五

尤

太百清兩林御南之清黃○維黃鵲林有南巢林維林鳩姑

方太之黃之林子黃于林歸姑百太兩黃將太之黃○維

清鵲無有南巢林淮南鳩林盈南之清之清子南于姑歸林

百清兩林成南之清黃

鵲巢三章章四句無射清商俗呼

于清以南采林繁南于林沼姑于太止姑于黃以姑用太之

姑公清侯南之無事黃○于清以林采黃繁南于太潤黃

之太中姑于姑以南用林之南公清侯南之清宮清○被

黃之清儻南儻林風清夜林在南公清被黃之姑祁太祁姑

薄林言南還無歸清

采繁三章章四句無射清商俗呼越調

于黃以南采林韻南姑調林之南濱林于林以姑采仲藻

林于黃彼姑行太源黃○于黃以姑盛大之姑維清清商

及林宮南于林以姑湘仲之林維林銑南及無釜黃○于

清以南莫黃之姑宗林室姑牖太下黃誰仲其南尸無之林

有清齊前季無女黃

采繁三章章四句無射清商俗呼越調

琴樂旋宮轉調圖

大樂元音

卷之五

子

五音正調

正宮 宮正 商正 角正 徵正 羽正

正商 商正 角正 徵正 羽正 宮正

正角 角正 徵正 羽正 宮正 商正

正徵 徵正 羽正 宮正 商正 角正

正羽 羽正 宮正 商正 角正 徵正

五音清調

清宮 少宮半 少商半 少角半 少徵半 少羽半

清商 少商半 少角半 少徵半 少羽半 少宮半

清角 少角 少徵 少羽 少宮 不用少商 不用

清徵 少徵 少羽 少宮 不用少商 不用少角 不用

清羽 少羽 少宮 不用少商 少角 少徵

凡清調俱本旋宮求自清羽以下俱少少音不可用則孤

音不可為旋宮清調故諧難存而調不取長男亦煥自

南寄書來云泰璋叔自京歸云老父著琴樂清調不取少

少音既不取少則清調似宜專用黃鐘清宮一均為內

五調則五音皆備何如看來此說似有理清調中用清宮

一均以何音起止為調名亦可

大樂元音

卷之五

子

五音特調

宮音 正宮 少宮 七絃取之

商音 正商 少商 七絃取之

角音 正角 少角 七絃取之

徵音 正徵 少徵 七絃取之

羽音 正羽 少羽 七絃取之

五音合調

宮商 正宮 少宮半 正商 少商半

宮角 正宮 少宮 正角 少角半

黃無南林太林南黃姑仲林南林姑太姑太黃姑林林姑林

商宮響羽角羽響商響徵羽響羽響角響角商響羽響角

之竊窈淑女鐘鼓樂之

南黃南林太黃南無黃

響商響羽角商響宮商

右第三章

古人凡不以一均之音聲起調畢曲。而以他聲起畢。謂之越調。如無射清商。乃無射爲宮。清黃爲商。是曲以清黃起調畢曲。故謂之無射清商。

大樂元音

卷之五

天

凡大樂用琴數。或六。或八。故本十二律旋宮轉調。按分取音。無不相應有聲。非孤琴只有五律之應聲可比也。竊嘗取兩琴合十二律。按分取音。無不應聲。可知琴有十二律。而合樂則無不相應也。後世不明大樂旋宮之義。并不明琴律。以爲琴只有五音。凡遇他樂旋宮轉調。不問該應何律。樂以黃太姑林南五律之正聲應之。是爲知正少之聲。各有宜調。大樂中詎可妄用之。而昧尊卑上下之倫耶。故琴學不羽。大樂之第一病也。有志古樂者。不可不急講也。

孤琴音調譜

黃鐘正宮調

黃太金姑全林全南全

宮正商正角正徵正羽正

三絃四絃五絃六絃七絃
一絃十絃九絃八絃七絃六絃五絃四絃三絃二絃一絃
十二絃

鹿鳴章

大樂元音

卷之五

老

呦呦鹿鳴食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧。承筐是黃。黃太太太姑姑姑姑林林林林南南南南林林林姑宮宮商商商商角角角角徵徵徵徵羽羽羽羽徵徵徵徵角。芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭。將人之好我。示我周行。姑姑姑太太姑姑黃黃角角角商商角角角宮宮宮。芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭。

右第一章

太簇正商調

太全姑全林全南全黃半

商角微羽宮

四絃五絃六絃七絃八絃
一二三三四五
絃一絃二絃三絃四絃五絃六絃七絃八絃
前前前前前前前前

關雎章

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

太太姑姑姑林林南南林林姑姑太太

大樂元音

卷之五

平

商商角角角角角角角角角角角角角角

道道道道道道道道道道道道道道道道

右第一章

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思

太太姑姑姑林林林林南南南南林林林南黃黃黃南姑

商商角角角角角角角角角角角角角角角角

道道道道道道道道道道道道道道道道

服悠悠哉哉輟轉反側

太太太太林林太太

角商商商商商商商商商商商商商商

二道道道道道道道道道道道道道道

右第二章

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芣

太太姑姑姑林林南南南南林林林姑太太姑姑太太姑姑

商商角角角角角角角角角角角角角角角角

道道道道道道道道道道道道道道道道

之窈窕淑女鐘鼓樂之

姑黃南林林姑太太

大樂元音

卷之五

圭

角角角角角角角角角角角角角角角角

道道道道道道道道道道道道道道道道

右第三章

是謂用太簇正商調不可犯正宮音凡鼓者首段少緩中

段疾末段稍緩其指法不必求工少加吟猱以咏歎之則

音詠自出若以數聚合彈之則雅韻悠悠令人動太和意

思想見古先王雅樂聲調之妙

黃鍾清宮調

黃太姑林南半

管商角徵羽

音位若位音位音位音位
見圖見圖見圖見圖見圖

四牡章

四牡騤騤周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲

黃太姑姑林南南南林姑太黃太姑姑林姑太黃

宮商角角角徵羽羽羽徵角角宮商角角徵角角宮

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

大樂元音

卷之五

五

右第一章

四牡騤騤嘽嘽嘽馬豈不懷歸王事靡盬不遑啓處

黃太姑姑南南南林林林姑太黃太姑姑林林姑太黃

宮商角角角羽羽徵徵徵角角宮商角角徵徵角角宮

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

右第二章

翩翩者騅載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父

黃太南林林姑太姑林姑太南太太姑姑林姑太黃

宮商羽徵徵角角商角角徵角角商商角角徵角角商

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

右第三章

翩翩者騅載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母

黃太南林林姑林南南南林姑姑太姑姑林林姑太黃

宮商羽徵角徵羽羽羽徵角角商角角徵徵角角宮

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

右第四章

駕彼四騮載驟駿豈不懷歸是用作歌將母采芣

黃太姑姑姑林南南南林姑太太姑林林林姑太黃

大樂元音

卷之五

五

宮商角角角徵羽羽南徵角商商角徵徵徵角商宮

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

右第五章

此黃鍾清宮調。不可犯五正音。七絃俱有五少音位。而此

獨用中絃者。取其便於用也。若作他調。可隨各絃取五少

音。

附琴學或問

或問曰。陳子介所註解琴翼四章。其義如何。曰。琴翼亦似有理。但絃音既差。則向上都錯。陳子介註解。俱爲以訛傳訛。然都是彈家中有見解者。律以琴學大道。則未也。

或問曰。徐青山所著琴況如何。曰。所論多有理。但工求指法。而不明音調。終亦落後世彈家氣習。

或曰。沈秋田著度香樓。所論琴調如何。曰。舊傳五音及五音調本不合。秋田亦可謂殫心於琴學者。但觀其所論。究亦未明音調。如宮音商音。乃特調也。蓋既名宮音。商音。則

大樂元音

卷之五

五

不難他音可知。如宮調商調。乃正調也。既名宮調商調。則宮可兼商。商不可犯正宮。餘可類推。今考秋田所採諸調。宮音操仍兼他音。正宮調多用半音。正商調仍犯正宮。故無論絃音錯。諸調皆非。即就後世所定絃音論之。而所用之音。伊後躡失火。故秋田所辨。非者固非。而是者亦未爲是也。

或問曰。蔡邕希曠。蘇東坡俱作琴學指法。而獨不取指法者何也。曰。此亦秦漢以後人。不明大樂源頭。故重指法。想來是即衛音遺意。如漢儒董仲舒。宋儒朱程輩。斷不議及

此

或問曰。唐人以合四乙上尺工凡。代五音二變。而亦不取者何也。曰。此唐人生新之注。究亦未明五音。故所定字。多不合。凡天下萬聲。總不過是合口。開口。閉口。齊齒。撮口。五者。古聖人審得宮字是合口音。商字是開口音。角字是閉口音。徵字是齊齒音。羽字是撮口音。故以合口定爲宮音。開口定爲商音。閉口定爲角音。齊齒定爲徵音。撮口定爲羽音。今合字是合口音。尺字是齊齒音。工字是撮口音。唐人以之代宮徵羽可也。至若四字是齊齒音。而候以爲商

大樂元音

卷之五

五

上字是開口音。而候以爲角。商角不明。而五音俱亂。何以成大調乎。況變宮亦宮。變徵亦徵。則變宮之音。宜與宮近。變徵之音。宜與徵近。而稍未純。乃唐人以一字代變宮。凡字代變徵。則是以齊齒音之變。代合口音之變。以合口音之變。代齊齒音之變。有是理乎。故曰。唐人生新。而不知音調也。以今定之。五正聲。只用五音字。二變則以唇喉合音之凡字代變宮。以舌牙合音之乙字代變徵。取調爲是。或問曰。七絃內變宮之音。不與宮絃應。變徵之音。不與徵絃應者何也。曰。二變所以濟宮徵之不及。非以取應也。蓋

角與徵達二律。非變徵則不續。羽與宮達二律。非變宮則亦不續。故古人謂之和聲。至若相應。則非半不可。故七絃徵羽之倍。與徵羽應。而徵羽之半。亦與徵羽應。并與倍應。推之而宮商角莫不皆然。可見凡物各從其類。如半徵爲少徵。倍徵爲下徵。順加之則少徵倍爲徵。徵倍爲下徵。逆減之則下徵半爲徵。徵分爲少徵。可以分。可以合。非有二也。故相應。推之宮商角羽皆然。若二變。則雖似宮徵。而究非宮徵。加之其數。不能與宮徵一減之其數。亦不能與宮徵一故。可以濟不及。不可以相應也。若不察以爲二變不

大樂元音

卷之五

早

應。而遂以半代之。是五音皆有半應。五音皆有變音也。悞已。

瑟譜序

憲定琴樂譜以儀禮古曲十二篇爲證。偶與劉子千。古樂器數以不獲見古瑟譜爲恨。劉子乃出所家藏古瑟譜示愚。愚閱譜輯於闕中。攷光張氏其譜按旋宮一均成調共十二曲。與大樂相符。第旋宮以首律爲主。則以下六律皆當遞降。且一均七律之外。不宜越用一律。方合大調音節。是譜黃鍾爲宮。又雜用半聲。大呂爲宮。又越用黃正聲。各譜皆然。且十二調黃大太夾姑蕤林以鹿鳴等章成譜。則十二調俱宜用古詩爲是。乃於仲呂取大成樂。而餘四調則并用後世

大樂元音

卷之六序

一

粗俚之句。未免玉石相混。故張氏所定古詩譜七調。存以誌舊。其餘五調。則仍取古詩嘉魚卷耳魚麗鵲巢采芣五章。按仲夷南無應五律爲宮。以相生之五聲二變。各依調成譜。以增訂之。附於琴樂之後。以爲瑟學之本。云楚南黔陽潘士權序

大樂元音卷之六 附瑟譜

關中張汝光編輯

次男 亦燁克明氏

楚南藩士權增訂

門人孫若漱渭川氏 校錄

瑟引

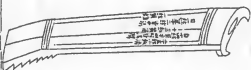
瑟者音也閒也所以懸念望然閒音邪心以養人德也蓋自朱襄氏時陽氣凝精物鮮華實乃命士達制爲五絃之瑟以之和陰陽定羣生然後萬物成天下治而世本則謂庖羲氏作瑟五十絃黃帝使素女鼓之哀不自勝遂破爲二十五

大樂元音 卷之六

絃瑟所由傳遠矣然絃必用五按天地大衍之數也而以五五二十五之生數爲絃數崇陽故主生若十五絃十九絃二十三絃之說皆可廢是瑟也具三才之道君子無故不撤焉非悅其聲音而已樂得其道以正其心也第樂有琴瑟相須以爲用琴之器世粗涉之瑟學竟失傳矣余每欲求古聖人制作之精而不可得及權使杭開獲一瑟依式製之載與俱歸按律取音按音協調而律呂旋宮之義始恍然於心手間於是合曲一十有二以作爲譜附諸瑟後蓋難泯之相須云開中張汝光書記

瑟

圖



黃鐘金律瑟身通長漢尺八尺一寸以十分之一爲首之長而尾倍之如八尺一寸首長八寸一分尾長一尺六寸二分又四分一尺八寸之廣六分一以爲尾之廣首至焦廣一尺八寸則尾當廣一尺三寸五分兩徽中間五尺五寸岳崇寸有八分厚一寸兩璧崇二寸七分謂之武中崇倍之爲五寸四分足

大樂元音 卷之六

二

亦崇二尺七分尾梁兩壁至雲尾各崇六寸三分中脊受絃處崇一寸八分腹底迎首對岳開圓越一孔徑三寸橫四寸尾對岳開方越一孔徑四寸長五寸使其音以疏越條遠腹中貼施九梁第一梁如琴作舌其唇橫長八寸一分而實之空洞其第二梁至第八梁使二越中虛相通九梁貼腹內安梁須上下四旁皆周至勿令膠漆壅滯中虛而外欲就實兩岳外承絃各一崇五分厚一寸小孔各二十五以絲絃每絲一柱崇二寸七分平其兩足則不至蹶制則漆其壁與首尾腹不漆其背亦慮其蹶也四隅刻雲氣以緣其武首尾兩端

繪以錦文是爲錦瑟

瑟材

材面底厚薄之數與琴同易通卦驗冬至鼓黃鐘之瑟用槐八尺一寸伏羲氏則組鼻爲瑟槐鼻中實木必能中琴瑟否而姜夔瑟制則以桐爲背梓爲腹爲善然桐梓未便姑以槐桑試之且絲原與鼻相宜也

瑟絃

絃長一丈依熊氏大絃之絲八十有一小絃之絲七十有二他若總以八十有一爲絲數而畫用朱色非也至謂黃鐘俱

大樂元音

卷之六

三

三十九絲其聲極清餘音增至麤實爲九十絲至林鐘復漸減焉以三分損益爲悞亦非也故宜依大小絃繪之絲別以五色五五相次蒼爲上朱次之黃次之素與黜又次之使辨習者便於擇絃而鼓

律呂中清

大絃十二爲中聲小絃十二爲清聲益中間一絃爲黃鐘半聲上下邊絃二中絃一皆黃鐘也黃鐘君也十二律各具二均而黃鐘正倍半有三鼓中清應鼓清半應不與衆律同以尊君也安得黃其中虛而不用乎樂書與馬氏通考皆以第

大樂元音

卷之六

四

一絃爲黃鐘中聲十三絃爲黃鐘清聲二與十四爲大呂中清三與十五爲太簇中清四與十六爲夾鐘中清五與十七爲姑洗中清六與十八爲仲呂中清七與十九爲蕤賓中清八與二十爲林鐘中清九與二十一爲夷則中清十與二十二爲南呂中清十一與二十三爲無射中清十二與二十四爲應鐘中清共二十五絃雖不明言何律然貞下起元當爲小黃清無疑以管色定之黃鐘中律爲合清律爲合爲六平律爲合爲六又取其子聲爲四大呂爲背四下太簇爲正四上夾鐘爲背一下姑洗爲正一上仲呂爲上麤實爲勾林鐘爲尺夷則爲啞工下南呂爲工上無射爲啞凡下應鐘爲凡至大呂清又五下太簇清五上夾鐘清五緊一絃各具一律只以中清互應者也

上絃法

先將絃穿入岳外竅內以手探越取出將絃絲以絨扣令抵竅隙緊抽貼岳即以絃尾穿入尾岳外竅又以手探越取出纏於食指之端自掌內繞小指外若力緊拽繞瑟尾而以止機按定然後將餘絃繞本絃或三纏或五纏七纏以不動爲度止機之形如阮首搖簪狀發貌表其端平方用麪漆粘薄

軟皮於端取其澁滯上一絃用以按一絃則絃止而不走然其上絃也上一絃即安一柱先上十三絃於瑟正中上下尺寸惟均次則上一絃去焦則一肘次上二十五絃近岳亦則一肘三絃上果再從一絃依次上而定之設柱如雁行然不攙前不落後從上視下挨絃排去謂之鷹柱至下手彈時少有未叶不妨游移其柱蓋近岳則清近焦則濁亦不可於他柱度越其有不調者始改而更張之

凡各絃安柱按分取音確有定位張氏謂可游移其柱始改更張者未知各絃之音位有數也

大樂元音

卷之六

五

定絃法

古吹竹管今排簫及笙皆可定然止彈琴則尤便焉亦不必吹笙也

- 一絃黃中 對琴十徽按一絃彈合字定
- 二絃大中 九十兩徽間按一絃彈四字定
- 三絃太中 對琴十徽按二絃彈四字定
- 四絃夾中 九十兩徽間按二絃彈一字定
- 五絃姑中 對琴九徽按二絃彈一字定
- 六絃仲中 對琴十徽按三絃彈上字定

七絃難中

八絃林中

九絃夷中

十絃南中

十一絃無中

十二絃應中

十三絃黃清

十四絃太清

十五絃太清

大樂元音

卷之六

六

- 十六絃夾清 與第四絃夾中彈一字應定
- 十七絃姑清 與第五絃姑中彈一字應定
- 十八絃仲清 與第六絃仲中彈上字應定
- 十九絃蕤清 與第七絃蕤中彈勾字應定
- 二十絃林清 與第八絃林中彈尺字應定
- 二十一絃夷清 與第九絃夷中彈工字應定
- 二十二絃南清 與第十絃南中彈工字應定
- 二十三絃無清 與第十一絃無中彈凡字應定
- 二十四絃應清 與第十二絃應中彈凡字應定

二十五絃小黃清 與第十三絃黃清彈六字應定

定絃既畢仍以隔八隔六試之游移其分毫之未合者再將二十五四三二彈合丁邊定理則絃皆應矣若恐絃柱之易走將第一絃十三絃二十五絃誌其所定之處此絃末動餘絃易移

大樂元音

卷之六

七

律呂

中清

相生

之圖



中律順行隔八逆行隔六與琴同而清律又與中律同至應鐘上生蕤賓亦上生仲呂上生黃下生小黃清也二十五絃即不隔六俱隔八順行所生一也此換定所生者凡擬調協聲只順序取之宮轉而律不轉自律律音悉合旋宮

大樂元音

卷之六

八

旋宮擬調圖

黃鐘

律

音

絃

大呂

律

音

絃

黃清 中
清 林 中
太 清 南 中
姑 中
應 中
清 應 中
清 應 中

宮 徵 商 羽 角 變 徵 變 徵

大 中
夷 清 夷 中
夷 清 夷 中
仲 清 夷 中
仲 清 夷 中

宮 徵 商 羽 角 變 徵 變 徵

太簇

律 太清中 姑清中 應清中 蕤清中 大蕤清中 夾清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 三 五 七 九 二 四 六

夾鐘

律 夾清中 無清中 仲清中 黃清中 林清中 太清中 南清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 四 六 八 二 四 六 八

姑洗

大樂元音

卷之六

九

律 姑清中 應清中 蕤清中 太清中 夾清中 蕤清中 無清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 五 七 九 二 四 六 八

仲呂

律 仲清中 黃清中 林清中 太清中 南清中 姑清中 應清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 六 八 二 四 六 八 二

姑賓

律 蕤清中 大蕤清中 夾清中 無清中 仲清中 黃清中 七聲同前 益見前後

林鐘

律 林清中 太清中 南清中 姑清中 應清中 蕤清中 大蕤清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 八 二 四 六 八 二 四

夷則

律 夷清中 夾清中 無清中 仲清中 黃清中 林清中 太清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 九 三 五 七 九 二 四

南呂

大樂元音

卷之六

十

律 南清中 姑清中 應清中 蕤清中 太清中 夾清中 蕤清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 十 四 六 八 二 四 六

無射

律 無清中 仲清中 黃清中 林清中 太清中 南清中 姑清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵 變

絃 十一 五 七 九 二 四 六

應鐘

律 應清中 蕤清中 大蕤清中 夾清中 無清中 仲清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 徵
 絃 七 二 九 四 一 六
 音 九 五 三 六 七 八
 取均操緩說

餘陽調。凡具二均。均言韻也。七聲爲均。一宮有均。一均有七聲。五七三十五聲諸律皆同。能推十二律六十均。四百二十五調。每調各依本宮生序之七音上下。中清往來。莊子曰。鼓之二十五絃皆動。不可出於宮外。亦不可置小絃不鼓。而某音某律起。則某音某律畢。如黃鐘之宮。所用黃林太南姑應

大樂元音

卷之六

士

蕤七音。起畢俱以黃鐘。黃鐘之徵。林鐘用蕤。所用亦黃林太南姑應蕤。起畢俱以林鐘。商羽角倣此。十二律倣此。若不數小絃。以聲之太清。豈先聖所制。神明所聽。黃濁不貴清乎。至併背四咽工咽凡。上下六絃全不數。又旋宮久廢之過也。所以茲譜。於旋宮必詳。而指法亦烏可拘拘焉。止用擊抹勾三法。右手必彈大絃。左手必彈小絃。今雖如琴譜例。記其指法。畧分左右手。然聖賢鼓瑟。豈不如是。葉是也。但求音與詩應律與音合。十指皆伸。切忌屈其小指可也。

指法

尸大指向內 七 大指向外

勾中指向內 弓 中指向外

木食指向內 乙 食指向外

丁名指向內 弓 名指向外

第連抹數絃 丁 連挑數絃

曲尾餘音 屋 逆勾木 茲 三 四 一 聲

曲目

黃鐘

鹿鳴

大樂元音

卷之六

士

大呂

關雎

太簇

四牡

夾鐘

皇華

姑洗

常標

仲呂

砵枸

第三章

參差荇菜左右采之窈窕

枸砵砵砵枸砵枸砵砵枸

淑女琴瑟友之參差荇菜

砵枸砵砵砵枸砵枸砵砵

左右采之窈窕淑女鐘鼓

砵枸砵枸砵砵砵枸砵砵

樂之

大樂元音

卷之六

七

砵枸

曲終

太簇

太姑蕤夷南應大

宮簡角變徵羽變

三五七九十二四二

四牡

第一章

四牡騤騤周道倭遲豈不

砵枸砵砵枸砵砵砵砵

懷歸王事靡盬我心傷悲

大樂元音

卷之六

六

砵枸砵砵砵枸砵砵砵砵

第二章

四牡騤騤嘽嘽駉馬豈不

砵砵砵砵砵砵砵砵砵砵

懷歸王事靡盬不遑啟處

砵砵砵砵砵砵砵砵砵砵

第三章

翩翾者騤載飛載下集于

砵砵砵砵砵砵砵砵砵砵

苞桐王事靡盬不違將父

枇枸枿枿枿枿枿枿枿枿

第四章

翩翾者騞載飛載止集于

枸枿枿枿枿枿枿枿枿枿

苞杞王事靡盬不違將母

枇枇枇枇枇枇枇枇枇枇

第五章

駕彼四騖載騷騷騷豈不

大樂元音

卷之六

九

枸枇枇枸枿枿枿枿枿枿枿

懷歸是用作歌將母來陰

枸枇枸枿枿枿枿枿枿枿枿

曲終

夾鐘

夾仲林南無黃太

宮商角徵羽宮變

四六八十二十二三

皇華

皇皇者華于彼原隰駉駉

枇枇枇枇枇枇枇枇枇枇

征夫每懷靡及

枇枇枇枇枇枇枇枇枇枇

大樂元音

卷之六

十

第二章

我馬維駒六轡如濡載馳

枇枇枇枇枇枇枇枇枇枇

載驅周爰咨諏

枇枇枇枇枇枇枇枇枇枇

第三章

我馬維駒六轡如絲載馳

枇枇枇枇枇枇枇枇枇枇

載驅周爰咨謀

良朋况也永歎

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

第四章

兄弟聞于牆外禦其侮每

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

有良朋烝也無戎

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

第五章

喪亂既平既安且寧雖有

大樂元音

卷之六

五

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

兄弟不如友生

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

第六章

饋爾違豆飲酒之飲兄弟

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

既具和樂且孺

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

第七章

妻子好合如鼓瑟琴兄弟

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

既翕和樂且湛

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

第八章

宜爾室家樂爾妻帑是究

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

是圖豈其然乎

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

大樂元音

卷之六

五

曲終

蕤賓

蕤 夷 無 黃 大 夾 仲

宮 商 角 徵 羽 變 宮
七 九 二 一 五 四 六
光 主 主 主 主 主 主
蕤賓之宮 蕤賓起畢

南山有臺

第二章

南山有臺北山有萊樂只

杞枸杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

君子邦家之基樂只君子

大樂元音

卷之六

五

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

萬壽無期

杞杞杞杞

第二章

南山有桑北山有楊樂只

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

君子邦家之光樂只君子

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

萬壽無疆

枸杞杞杞

第三章

南山有杞北山有李樂只

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

君子民之父母樂只君子

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

德音不已

杞杞杞杞

第四章

大樂元音

卷之六

六

南山有栲北山有桤樂只

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

君子遐不眉壽樂只君子

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

德音是茂

杞杞杞杞

第五章

南山有枸北山有桤樂只

杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞杞

君 子 還 不 黃 耄 樂 只 君 子
 杞 杓 杓 杓 杓 杓 杓 杓 杓
 保 艾 爾 後
 杞 杓 杓 杓 杓 杓 杓 杓

曲終

大樂元音

卷之六

元

林鐘

林 南 應 大 太 姑 豔
 宮 商 角 徵 羽 宮
 八 十 三 二 七
 千 垂 音 吉 五 九
 林鐘之角應鐘起畢

伐木 第一章

伐 木 丁 丁 鳥 鳴 嚶 嚶 出 自
 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒
 幽 谷 還 于 喬 木 嚶 其 鳴 矣

大樂元音

卷之六

辛

嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒
 猶 求 友 聲 矧 伊 人 矣 不 求
 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒
 友 生 神 之 聽 之 終 和 且 平
 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒
 第 二 章

伐 木 許 許 醜 酒 有 與 既 有
 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒 嵒
 肥 矜 以 遠 諸 父 寧 適 不 來

施施施施施施施施施施施施

微我弗顧於聚酒掃陳饋

施施施施施施施施施施施施

八益既有肥牡以速諸舅

施施施施施施施施施施施施

率適不來微我有咎

施施施施施施施施施施施施

第三章

伐木于阪嘒嘒酒有衍蓮豆

大樂元音

卷之六

至

施施施施施施施施施施施施

有跋民之失德乾餱以愆

施施施施施施施施施施施施

有酒滑我無酒醑我坎坎

施施施施施施施施施施施施

鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣

施施施施施施施施施施施施

飲此滑矣 舊遺兄弟無違一句

施施施施施

曲終

夷則 舊譜善哉行今改為卷耳

夷正無正黃半太半夾半仲半林半

宮商角變徵羽變

九七五三六四二

卷耳 夷則之徵半夾起畢

第一章

采采太卷無耳夷不仲盈林頃夷筐無嗟黃我夷

施施施施施施施施施施施施

懷太人仲置夷彼無周仲行夷

大樂元音

卷之六

至

施施施施施施施施施施施施

第二章

陟夷彼仲崔嵬無我黃馬文德夷曠無我仲姑無

施施施施施施施施施施施施

酌夷彼夷金太壘仲維夷以無不林永仲懷夷

施施施施施施施施施施施施

第三章

陟夷彼太高黃岡無我夷馬無玄林黃仲我林姑夷

施施施施施施施施施施施施

酌太彼黃兒無能夷維黃以太不林永仲傷夷

樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅

第四章

陟决彼無阻夷矣太我夷馬仲瘡林矣無我仲僕林

樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅

痛太矣夷云太何黃吁無矣夷

樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅

曲終

大樂元音

卷之六

重

南呂舊譜飲馬長城窟行今改爲魚麗

南正應正大半夾半姑半蕤半夷半

宮商角變徵微羽變

十三面共七元五

魚麗南呂之角大呂起畢

第一章

魚大麗夾于姑留南鱸夷鯊聚君南于應有蕤酒夷

洵洵洵樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅

旨姑且夫多大

大樂元音

卷之六

雷

樅樅樅

第二章

魚大麗夷于蕤留應紡姑鯉夾君夷于應有蕤酒南

樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅

多姑且應旨大

樅樅樅

第三章

魚大麗姑于蕤留夷鯉應鯉南君夾于姑有蕤酒夷

樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅樅

音應且夾有大

枸 杞 枸

第四章

物大其南多夾矣應維夷其難嘉南矣大

枸 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

第五章

物大其南旨夾矣應維難其夷偕應矣大

枸 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

第六章

大樂元音

卷之六

重

物大其夾有發矣應維南其應時夾矣大

枸 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

曲終

無射 舊譜長歌行今改為鶴巢

無 全黃半 太平姑半 仲半 林半 南半

宮 商 角 徵 羽 宮

土 重 土 重 土 重

鶴巢 無射之羽林鐘起畢

第一章

維林 鵲仲有無巢姑 維南 鳩太居姑之仲之無子黃

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

于南 歸無百太兩姑御仲之林

大樂元音

卷之六

美

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

第二章

維林 鵲南有黃巢姑 維黃 鳩太方無之仲之南子仲

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

于姑 歸無百姑兩仲將無之林

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

第三章

維林 鵲無有姑巢仲 維太 鳩黃益無之清之仲子姑

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

于大歸黃百清兩南成無之林
越构槌槌构槌

曲終

大樂元音

卷之六

五

應鐘舊譜東武參行今改為采繁

應全大半夾半仲半鍾半夷半無半

宮商角徵羽變

正商去大夷正

采繁西鐘之徵與寅起畢

第一章

于難以應采夷繁無于應沼大于應泚夫于仲以難

越构构构构构构构构构构

用應之無公大侯夾之應事難

大樂元音

卷之六

五

构构构构构构

第二章

于難以夷采應繁大于仲澗夾之大中應于無以夷

构构构构构构构构构构

用應之仲公應侯夷之無宮難

构构构构构构

第三章

被於之仲僅夫僅應風無夜夷在應宮夾被大之夾

榻榻榻榻榻榻榻榻榻榻

祁仲馬編 龜言夷旋應歸義

枸杞 杞杞 杞杞 杞杞

前終

大樂元音

卷之六

三

字調小引

古聖人之作樂也有八音之聲遂有歌詩之聲
音與歌聲旋宮協奏而後大樂成設八聲之音調
不明則八音之音調亦烏從而定乎古聖人制爲
文字知一字各具有一音而爲宮爲商爲角爲徵
爲羽知一音各具有一音而爲宮之角宮之徵宮
之商宮之羽宮之宮等音以爲一音調又知一聲
之各具有一音而爲宮角之角宮角之徵等音以
爲一聲之內調人身之聲調既審故歌聲與八音

序

卷之七

一

協奏而靡不和古樂失傳聲調不明余嘗微窺之
欲擬議其義而未敢遽定也及獲靜菴馬氏等音
一卷見其分五音爲韻也而一音各有十三合之
爲六十五而一字一音之義明其分一音爲五聲
也曰平上去入全而一字五聲之義明且更推而
廣之一音十三韻以五乘十三合五音之數爲三
百二十五韻而一音一聲起調之義明引而伸之
一聲又各有五音其數三七爲二十一合五音之
五聲而共計之爲六千八百二十五聲而一音一

聲轉變成調之義明余捧而讀之不一日間凡天下音之有文有聲有聲無文者舉能審其音別其聲更能辨其音中聲聲中音而爲韻爲調豁然貫通焉信乎斯文未墜代有傳人余乃今而確知古聖之制爲詩歌以被諸管絃而聲調相諧者非無所據而作也爰是取馬氏等音一卷精別音聲韻調詳加辨釋附於琴學後以爲詩歌曲操之要道云黔陽潘士權書

序

卷之七

一

大樂元音卷之七 附字學音韻

楚南潘士權龍堯甫著

等音論

次男 亦堯克明氏
門人孫若澂渭川氏 校錄

大樂元音

卷之七

一

靜菴馬氏曰凡天下之數始於一而終於十五者十之成數也。金木水火土之爲五行。東西南北中之爲五方。仁義禮智信之爲五性。以及五事五味五色莫不各得五而成。是以樂之爲道。宮商角徵羽之爲五音也。每一音中各成五調。每一調中各具五聲。要皆律呂錯綜得五而成。則一字一音。即莫不各具五聲。而何獨僅有平上去入之四聲乎。音沈約分韻知有上下平。而究不能辨其孰爲上。孰爲下。釋神洪祇分平上去入。則又少一聲。嗚呼。此字音之五聲所以不明也。余嘗以理揆之。以音等之。而覺一字一音。實各具五聲焉。彼夫天田兩字上去入三聲皆同。細而審之。則天爲陽聲。田爲陰聲。陽唱而陰和。於是以陽爲首聲。爲上平。以陰爲尾聲。爲下平。順而誦之。爲天朕殷鐵田。由是以是五聲推而廣之。至於百千萬字。莫不各具一五聲。以是等音之法。雖使五尺之

童習之一月。而凡天下之有字無字者。皆可信口而得之。且知其孰爲宮。孰爲商。孰爲角。孰爲徵。孰爲羽。孰爲上下平。孰爲上去入也。可知字之音。各有一音之聲。各有五成。天地自然之聲。即天地自然之數也。余是以定字爲五聲。而命之曰。平上去入全。分韻分母。繪圖於後。以俟知音者論定焉。

愚按馬氏所定五音五聲。原本等韻字出。推其意似爲字音分別。未嘗爲樂章計也。第古人歌詩文字。只論五音協調。至後人分平上去入。今更分別上下平。則字音無餘蘊矣。以之爲歌聲。自是協調。奈後世不究五音。並不明上下

大樂元音

卷之七

二

平。詩韻混定。以天字之上平。候爲下平。如此類者。不可勝紀。至今善詩者。到老不能記韻。即或記之。亦殊勉強。且千不一得。若如此分清看目。一音分十三韻。一韻分五聲。一聲分二十一母。以五乘十三。共爲三百二十五韻。順而讀之。皆有自然音節。不假勉強。讀至一月。必能貫通音韻。毫釐不爽。始信沈約之昧上下平。神洪之少一音。而笠翁之爲詩韻。其無知妄作而誣人多已。故余假琴樂以明大樂之調。更假字音以明歌詩之聲。庶乎八音之聲。與人之聲。咸可得而正也。則馬氏不但有功於字音。井有功於大樂。

也。今試取其所定等韻。精詳辨釋於後。

大樂元音

卷之七

三

五音釋

喉根於脾。爲衆音之宗。於行屬土。其音自合口得之。合口者。口微啓也。凡微陽初動。應黃鍾宮律。故喉音爲首。與八十一數之宮音合。

齒根於肺。爲起音之扉。於行屬金。其音自張口得之。張口者。上下兩齒相合得音而後開也。凡三陽大開。應太簇商律。故齒音次之。與七十二數之商音合。

牙根於肝。爲扶音之鼻。於行屬木。其音自開口得之。開口者。直還呼也。凡五陽決烈。萬物直長。應姑洗之角律。故牙音又

大樂元音

卷之七

四

次之。與六十四數之角音合。

舌根於心。爲轉音之樞。於行屬火。其音自齶音得之。齶音者。上下兩齶閉而舌音進出也。凡二陰之月。金火相交。應林鐘徵律。故舌音又次之。與五十四數之徵音合。

唇根於腎。爲納音之戶。於行屬水。其音自撮口得之。撮口者。收歛呼也。凡四陰之月。萬物收成。應南呂羽律。故唇音又次之。與四十八數之羽音合。

五音屬五行釋

宮商角徵羽。分配五行。古人皆有實據。非強配也。凡土聲皆

合口音。金聲皆張口音。木聲皆開口音。火聲皆齊商音。水聲

皆撮口音。試於土鼓審土音。金器審金音。木器審木音。火焰

審火音。水瀑審水音。以我口之聲。與五行之聲。兩相比較。則

得之矣。可知古人於一音一行。極是天然配合。情素渾然。無

人道。及此。是以音行相配。其說雖存。人俱視爲閑話。

按五行之音。配合不爽。可知聖人作樂。以金玉爲大成。始

終以祝。故爲小成。始終者。大有深義。凡樂之小成。猶如一

歲之始終。樂之大成。猶如天地之始終。蓋天地萬物。由開

而開。由開而闔。祝。故木音皆開口音。但祝則角帶宮音。有

大樂元音

卷之七

五

由開而闔之意。故則純是開口角音。是祝如一歲。始。故如

一歲終。故小成以祝起。而以故止。金聲是開口音。其聲洪

且長。故爲大樂始條理。玉是金類。其音屬火。爲徵。凡金木

水土。皆有餘意。惟火則不留餘意。故玉音發而即止。再無

餘韻。古聖人以此爲大樂之終條理。非漫然也。學者思之。

五音配五德釋

凡人之聲皆生於心。若明五音之理。則發聲自然合節。不敢妄出。如喉音正。則宮音和而篤實之心生。商音正。則商音和而剛大之心生。牙音正。則角音和而愷悌之心生。舌音正。則徵音和而恭敬之心生。唇音正。則羽音和而摩哲之心生。故音韻之學。關係心術尤重。學者須虛心養氣。使仁義禮智信五德油然而生。方能精察此理。古人所謂聲音之道。通乎微妙。禮記又云。有無聲之樂者。此之謂也。

五聲釋

大樂元音

卷之七

六

一字之本音。猶如一年。其春夏秋冬。即一字內平上去入四聲。下平一聲。即四季土也。萬物生於春。故角音屬木。配上平長於夏。故徵音屬火。配上聲。收於秋。故商音屬金。配去聲。藏於冬。故羽音屬水。配入聲。成於土。故宮音屬土。配下平五聲。亦非強配五音。如上平聲。則實有開口意。上聲。則實有開口意。去聲。則實有齊齒意。入聲。則實有撮口意。下平聲。則實有合口意。試於每一字之五聲。遍讀之。則悉知矣。

五聲五方釋

平聲屬東方。音平。平而初生。木之德也。上聲屬南方。音上。而

升火之德也。去聲屬西方。音過去而清。金之德也。入聲屬北方。音下而入。水之德也。全聲屬中方。土旺四季。其音全而渾。土之德也。

愚按五聲字。皆不得已而強名之。即如五音字。亦是取其聲之近。而以爲名也。故此第五聲。謂之下平。可謂之全聲。亦可。後人作詩詞。以上去入三聲爲仄聲。以平全兩聲。皆爲平聲。亦通。第五聲。看目須分清。不可以上平混爲下平。至人身與天地陰陽兩聲不明。

二十一母釋

大樂元音

卷之七

七

二十一母者。即每一聲轉出之全調也。如見溪疑三字。則喉音屬宮。凡宮角宮徵等調。皆以此爲宮。如宮角之宮之類是也。端透泥三字。則舌音屬徵。凡宮角宮徵等調。皆以此爲徵。如宮角之徵之類是也。邦滂明三字。則唇音屬羽。凡宮角宮徵等調。皆以此爲羽。如宮角之羽之類是也。精清心三字。則齒音屬商。凡宮角宮徵等調。皆以此爲商。如宮角之商音之類是也。照穿審三字。則牙音屬角。凡宮角宮徵等調。皆以此爲角。如宮角之角音之類是也。曉影二字。則喉牙合音屬宮角合音。凡宮角宮徵等調。皆以此爲宮角合音。如宮角之宮

角合音之類。是也。非微二字。則唇齒合音。爲羽商合音。凡宮角宮徵等調。皆以此爲羽商合音。如宮角之羽商合音之類。是也。來一字。則舌喉合音。屬宮徵合音。凡宮角宮徵等調。皆以此爲宮徵合音。如宮角之宮徵合音之類。是也。日一字。則齒牙合音。屬商角合音。凡宮角宮徵等調。皆以此爲商角合音。如宮角之商角合音之類。是也。

韻調釋

凡字之韻。即樂之調也。樂一調七聲。字一韻二十一聲。故凡屬一音。而以一聲之起止。得二十一聲者。皆爲一韻。即皆爲

大樂元音

卷之七

八

一調。如凡宮音之平聲。爲宮之角音者。曰宮角調。凡宮音之上聲。爲宮之徵音者。曰宮徵調。宮音之去聲。爲宮之商音者。曰宮商調。宮音之入聲。爲宮之羽音者。曰宮羽調。宮音之全聲。爲宮之宮音者。曰宮宮調。以此一些轉音。成二十一聲。故凡宮之角起聲。轉音皆宮之角。爲平聲者。即皆名爲宮角調。宮之徵起聲。轉音皆宮之徵。爲上聲者。即皆名爲宮徵調。宮之商起聲。轉音皆宮之商。爲去聲者。即皆名爲宮商調。宮之羽起聲。轉音皆宮之羽。爲入聲者。即皆名爲宮羽調。宮之宮起聲。轉音皆宮之宮。爲全聲者。即皆名爲宮宮調。除四音。做

此

按大樂一調七聲。今一韻二十一聲。雖分九音。其實三聲一轉。共七轉。則猶然七聲也。可見道理到是處。自是相合。又按樂調一均五音。而外有變宮變徵。合爲七聲。非此則調不備。今一韻二十一聲。前五轉各一音。後二轉。則皆合音。是即變宮變徵之意。

又按樂調七聲。只用五正聲轉調。二變不引起調。今一韻二十一聲。亦只用前五轉正聲發韻。若後二轉合音起韻。便讀不下去。故合音不引起韻。可見古人律呂旋宮。六十

大樂元音

卷之七

九

調起畢。亦是天然道理。合如此。

又按人之喉舌唇齒牙。即樂之管絃。樂非管絃。則聲無所寄。人非喉舌唇齒牙。則聲亦無所出。管絃之聲。可以成調。豈有人聲不可從。宮成調之理。古人作歌。與管絃應者。此也。故黃鐘爲宮起調。則爲黃鐘之宮。黃鐘一均之太簇起調。則爲黃鐘之商。是即喉音之平聲起韻。則爲宮之角。調。喉音之上聲起韻。則爲宮之徵。調。意可見音韻之學。關係雅樂不小。

三百二十五韻六千八百二十五聲釋

凡一字一音。一音五聲。一聲起止。便有二十一聲。分爲九聲。謂之一韻。三百二十五韻。即樂之六十大調。六千八百二十五聲。即樂之四百二十聲。此亦天然音調。不假人力。可仰律呂旋宮。皆天也。明此聲韻之理。則一身之音律通。天地之音律自通。以此作樂象德。何患不能。

角徵二音辨

角音十三韻。與徵音全同。但徵音開口。後旋開口。角音則閉口。混呼與徵音稍異。

二十一母辨

大樂元音

卷之七

十

凡一韻不止二十一字。故公字。則有宮功工計多同名之字。然既同音。同聲。同名。則字雖不同。皆可謂之一韻。故字彙則取其全。凡同名之字。皆紀等音。則取其叶。凡同名之字。只紀古聖人製字有六法。原取道理。事體。形象。相配。故有許多同名不同形。同形不同名等字。其實以聲考之。則天地萬物之音。只有六千八百二十五聲。故所定一聲二十一母。皆自然要道。不可移易。

字韻聲音字形辨

凡無體謂之音。有體謂之字。字有五氣。謂之聲。字有號。謂之

大樂元音

卷之七

十一

名字有象。謂之形。音同。聲同。而名相同。名相近者。謂之一韻。故有音同。聲同。而名不相近者。不可謂之一韻。如光音。公等字。同爲宮音。平聲。因名號不似。分爲一音十三韻是也。有音同。聲同。名相近。而同爲一韻者。如公。東。通等字。同爲宮音。平聲。而名又相近。同爲一韻是也。有音同。聲同。名不同。形不同。而爲一韻者。如公。宮。功。工等字。形不同。而名同是也。有音同名相近。而聲不同者。不可爲一韻。如公。貢。兩字。同爲宮音。名又相近。而公爲平聲。貢爲去聲。不可同韻是也。有聲同。而音不同。不可爲一韻者。如公。字。庚。字。同爲平聲。而公爲宮音。庚爲商音。不可同韻是也。有聲同。名相近。而音不同者。亦不可爲一韻。如光。字。同。字。同爲平聲。名又相近。而光爲宮音。同爲商音。不可同韻是也。有音同。形同。而聲不同。不可爲一韻者。如好。惡。之好。爲去聲。好。醜。之好。爲上聲。長。短。之長。爲平聲。長人之長。爲上聲。之類是也。有聲同。形同。而音不同者。不可爲一韻。如會。參。之參。爲徵音。參。賁。之參。爲商音。之類是也。學者明乎此。則字韻之聲。調通。而爲詩爲歌。自可與黃鐘大呂相應。

音聲韻總辨

五音定於所呼之不同。五聲定於所出之次第。一韻定於一聲之起止。非音則聲無主。非韻則聲無紀。故音以宰聲。韻以會聲。而用之者聲也。學者悟此。思過半矣。

讀五音法

凡讀宮音。合口輕呼之。不可使重氣。讀商音。張口輕呼之。音從齒出。讀角音。則開口混呼。與徵音近。讀徵音。齊齒呼。徵音力讀羽音。撮口著力呼之。

讀五聲法

凡讀平聲。和而安。讀上聲。厲而舉。讀去聲。清而遠。讀入聲。直而下。讀全聲。重而渾。

大樂元音

卷之七

主

縱讀音法

學者先熟讀宮商徵羽四音之韻。共五十二字。角音不必讀。如有字者。照本音讀法讀之。無字。機看何音有字。亦照本音讀法讀之。雖無字。亦皆有聲。如合口音爲規。開口呼之爲無字。而有聲是也。餘倣此。

橫讀韻法

凡讀韻。取四音中平聲一二韻。併取仄聲中字多者一二韻。橫讀之。如稍有未協。或有聲無字者。則看五音圖。係何韻。按

字母讀法讀之。共聲自出。

轉讀聲法

凡四音中五十二字之五聲。依次熟讀之。則餘音可得。但五十二字之下平。有聲無字。今取數字之五聲。皆有字者。冠於五十二字之首。學者只熟讀此數字。則字字五聲。皆天然自出。

按五音呼法。不同五十二字。音須熟讀。至橫讀五聲之六千八百二十五聲。約而言之。熟記工夫。只須二十一字。蓋聲不同而呼同。故熟記二十一字。則六千八百二十五聲。

大樂元音

卷之七

主

皆順口得矣。至五聲。只熟讀五六字有字者。則字字通矣。故學者等音之學。共讀工夫。不過百字。一二日即可全會。試哉天地之道。易簡而已。彼後世強分音韻。令人到老不能成誦者。可不於而知其非已。

大樂元音

卷之七

六

蘇○	桑○	先涎	荀旬	數碎	心第十二母
株○	張○	山○	○	主贊	照第十二母
振○	昌嘗	彈○	春○	杵吹	穿第十二母
舒殊	商裳	通○	純○	君祝	審第十二母
呼胡	欣肱	軒賢	薰○	虎誨	第廿七母
烏侮	榮○	烟延	薰○	舞畏	影第七母
敷扶	方房	○	分○	甫賈	第廿八母
烏無	榮○	烟延	龜雲	武未	第廿九母
○虛	○郎	○連	倫○	魯類	第卅三母

按以上雖有若干韻其實只有二十一位特一韻之理而已蓋呼同而聲不同耳是讀者熟記工夫只有二十一字

○儒

○穰

○燃

○梓

孔芮

第卅三母

五音大配圖



音聲韻調圖

凡宮商角徵羽五音俱從角平聲起調至宮全聲止於各音圖內旋看之自明



大樂元音

卷之七上

瓜寡卦刮○迦○闊○家賈駕甲○○○○○

按以上各字雖異其實只有五聲。特一字之理而已。蓋轉同而字不同耳。是讀者皆記工夫。只有一字。

又按等音熟記工夫。合而言之。只有十三字。又二十一字。

又一字。共三十五字。教人頃刻全能。故曰等音之學。一二

日即可全會。非天分固有而何。只是人不去理會出來。所

以分韻不清。讀韻最難。

以上必讀三章。余音續成洪範註補錄於卷末。為作樂

審音用。隱寓洪範乃王道之書。以功成作樂終意。今錄

大樂元音

卷之七

二十

明大樂元音。故並將音韻全卷續於篇末。

宮音平聲十三韻圖

合口呼本圖皆喉音。其分屬小五音註於各母之上。

宮角調

按喉音及合口呼為宮音。平聲屬角。是乃宮音中之角。故曰宮角調。

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬宮 見元官公視○乖○規錫國孤骨瓜

角之宮音 溪肱寬空坤○周○窺科○楷○諄

大樂元音

卷之七

三

疑汪灣翁溫○歪○威倭○烏○蛙

舌音屬宮 端○端東敦○○堆多○都○

角之徵音 透○端通吞○○推拖○蔡○

泥○○○○○○○○○○○○○○○○○

唇音屬宮 邦幫黏翎○包○○波○逮○○

角之羽音 滂○滂得散○○○○坡○鋪○○

明○○○○○○○○○○○○○○○○

齒音屬宮 精○鑽駿尊○○鄒催○○租○○

角之商音 清○攄息村○○菊崔腔○粗○○

牙音屬宮 心○酸鬆孫○○○彼雖抄○蘇疎○
 照莊專中屯○○○追○○○株諸樞
 穿瘡穿衝春○磳○吹○○樞○○
 角之角音 審雙拴菱○○○衰○○湯○○舒好○

喉牙合音 曉荒歡烘昏○增○○灰吼○呼○花
 屬宮角之 影汪灣翁溫○○○威倭○烏○蛙
 宮角合音 非○○風○○○○○○○○○敷○○

唇齒合音 微汪灣翁溫○○○威倭○烏○蛙
 屬宮角之 羽商合音 求○○○○○○○○○○○○○○○

舌喉合音屬宮
 角之宮徵合音
 大樂元音
 齒牙合音屬宮
 角之商角合音

卷之七

至

口○○○○○○○○○○○○○○○

宮音上聲十三韻圖

合口呼本圖皆喉音共分屬小五音註於各
 母之上

宮徵調

按喉音及合口呼爲宮音上聲屬徵是乃宮
 音中之徵故曰宮徵調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬宮 見廣管拱袞○拐○鬼果○古○寡
 徵之宮音 溪應狀孔間○塊○傀標○苦○腔

大樂元音
 卷之七

至

疑○軌渴譚○○○顧○○○○擬

舌音屬宮 端○短董耽○○○陡隗朵○觀○○

徵之徵音 透○墮桶墮○○○腿妥○土○隼

唇音屬宮 泥○暖鐵灼○○○饒○○○勞○○

微之羽音 邦○板捧○○○○○跋○○○補○○

滂○坪捧棚跑○○○頗○○○普○○

明○○○綠蕙卯○○○抹○○○母○○

齒音屬宮 精○纂總剿○○○嘴左○祖○○狙
 徵之商音 清○懸袍付○○○摧○○○楚蘆咄

宮宮之
清○攢叢存○○○崔姓○徂鋤○

商音

心○○○○○○○○○○○○○○○○○○

牙音屬

照○○○○○○○○○○○○○○○○○○

宮宮之

穿牀船重唇○雕○垂○○○除○

角音

審○○○純○○○誰○○○殊○○○

牙音屬

曉黃桓紅魂○懷○同何○胡○華

宮角合音

影王完○○○○○○韋巧○倚○娃

唇齒合音

非○○○嗎墳○○○○扶○○○

屬宮宮之

徵○○○○○○○○○○○○○○○○○○

羽商合音

來○乘籠輪○膠○雷驟○盧○變

舌喉合音屬宮

日○○絨肫○○○蕤○○備○○

宮之宮數合音

大樂元音 卷之七 手

商音平聲十三韻圖

開口呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各

母之上

商角調

按齒音及開口呼為商音平聲屬角是乃商

音中之角故曰商角調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬 見岡千庚根高該鈞○歌華○○迦

商角之 溪康刊鏗艱尻開訖○軻○○○

大樂元音 卷之七 圭

宮音 疑○安○○○○○○歌○○○○○

舌音屬 端當丹登○刀歎光○○○○錫○

商角之 透湯灘瑩○叨胎偷○○○○○他

徵音 泥○○○○○○○○○○○○○○○○

唇音屬 邦邦班崩奔褒○○杯○○○○巴

商角之 滂滂攀烹慎蘆姪吓坏○○○○龍

羽音 明○○○們○○○○○○○○○○媽

齒音屬 精滅督增臻遭哉諏○○○○○賁○

商角之 清倉參鎗擇操猜雖○○○○○雖○

商音	心桑三僧○騷腮搜○○○斯薩
牙音屬	照張粘征真朝坐舟○○遮○○查
商角之	穿昌挺噴噴抄叙抽○○車○○差
角音	審商衫聲身燒蔥收○○奢○○沙
喉牙合音	曉飲軒亨呼蒿哈約○○○○哈
屬商角之	影塋○罌恩煙哀謳○○○○阿
宮角合音	非方翻○分○○○飛○○○○
唇齒合音	微○○○○系○○系○○○○何
舌牙合音	來○○○○○○○○○○○○○○拉
齒牙合音屬商角之商角合音	日○○○○○○○○○○○○○○
大樂元音	卷之七
	五

商音上聲十三韻圖	開口呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各母之上
商徵調	按齒音及開口呼爲商音上聲屬徵是乃商音中之徵故曰商徵調
橫讀成韻	直讀分母
喉音屬	見曉政煩煩稿改苟○哥○○○
商徵之	溪懷侃肯墜考凱口○可○○○卡
大樂元音	卷之七
宮音	疑駟○○崑嶺○偶○○○○○
舌音屬	端黨宜等○倒互斗○○○○○打
商徵之	透儻坦○○討噎甦○○○○○
徵音	泥叢艱○○腦乃媽○娜○○○擊
唇音屬	邦榜○枋本保擺撥○○○○○把
商徵之	滂勝○○○翻仔割○○○○○祀
羽音	明莽滿猛○務樵某美○○○○○馬
齒音屬	精靜趙臂膝早宰走○○○○○子○
商徵之	清○慘○○○草采○○○○○○○此○

心願年〇〇掃〇叟〇〇〇〇死洒

照掌斬旋軫瓜○帶○○者○○鮓

穿敞蹈瑒輶炒蹈醜○○扯○○○

審賞閃青晒少灑音○○舍○○陵

曉吁罕○佷好海吼○

影块○楷稔禩藹○○○○○

非紡反○粉○○否匪○○○○○

微罔 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 尾 ○ ○ ○ ○ ○

來朗懶○○老釵簪○○裸○○耳○○

卷之七
雷

商音去聲十三韻圖

開口呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各

母之上

商商調

按齒音及開口呼爲商音去聲屬商是乃商

音中之商故曰商商調

橫讀成韻、直讀分母

見損幹更艮告蓋構○个○○○○

商商之
溪杭看○硯犒慨冠○艘○○○

大樂元音
卷之七
姜

疑抑犴硬體傲艾漚○餓○○○○

舌音屬
端宕旦嶠○到帶闕○○○○○

商商之
透盪炭澄○套太透○○○○○

徵音
泥儂難○○開奈禱○○○○膠

唇音屬
邦謗半儉○報敗○具○○○能

商商之 滂○胖○絆○
○泡○憊○沛○
○○○怕

羽音
明濟漫孟悶耄○茂妹○○○罵

齒音屬
精葬贊贈○灶再奏○佐○○自○

商商之
清穠粲踏○憶蔡鞵○○○次○

○塞○○撒

灼漸○○聞

緯撤○○挿

燦設○○殺

此類土黑○○○

惡厄○○○

製
○
○
○
法

禮

○第○○册

400

○
○
○
○
○

開口呼本國皆讀音其分屬小五音註於各

母之上

商宮調

按齒音及開口呼爲商音全聲屬宮是乃商

音中之宮故曰商宮調

橫讀成韻
直讀分母

見○○○○○
音屬

方集元音 卷之七

我○○○○○

端 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

送唐顗服終進臺頭

公署美能()
()
()
()
()

[illegible]

汴水月空春岸陰 (○ ○ ○ ○ ○)

五、() () () ()

青茂(子) (子) (子) (子) (子) (子)

1000

商音

牙音屬

商宮之

角音

徵牙合音

屬商宮之

宮角合音

唇齒合音

屬商宮之

羽商合音

舌喉合音屬商

宮之宮徵合音

大樂元音

卷之七

平

心○毛○

照○扉○

穿○嘗○

審○裳○

曉○航○

影○

非○房○

微○亡○

來○朗○

日○

角音平聲十三韻圖

開口呼本圖皆牙音共分屬小五音註於各母之上

角角調

按牙音及閉口呼為角音平聲屬角是乃角音中之角故曰角角調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬

角角之

大樂元音

卷之七

平

宮音

舌音屬

角角之

徵音

唇音屬

角角之

羽音

齒音屬

角角之

疑○

端○

透○

泥○

邦○

滂○

明○

精○

清○

商音

心○暹駢心○○○○○○○○○

牙音屬

照○占○針○○○○○○○○○

角角之

穿○瞻○視○○○○○○○○○

角音

審○古○深○○○○○○○○○

喉牙合音
屬角角之

曉○茲○歆○○○○○○○○○

宮角合音

影○淹○音○○○○○○○○○

唇齒合音
屬角角之

非○○○○○○○○○○○○○○○

羽商合音

微○○○○○○○○○○○○○○○

舌喉合音
屬角角之

來○○○○○○○○○○○○○○○

大樂元音

卷之七

聖

齒牙合音
屬角角之

日○○○○○○○○○○○○○○○

角音上聲十三韻圖

開口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各母之上

角徵調

按牙音及開口呼爲角音上聲屬徵是乃角音中之徵故曰角徵調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬

見○檢炯錦○○○○○○○○○

角徵之

溪○○頃珍○○○○○○○○○

宮音

卷之七

聖

舌音屬

疑○傑○○○○○○○○○○○

角徵之

端○點○○○○○○○○○○○

徵音

透○忝○○○○○○○○○○○

唇音屬

泥○淦○拏○○○○○○○○○

角徵之

邦○販○稟○○○○○○○○○

羽音

滂○○類平○○○○○○○○○

齒音屬

明○受醕○○○○○○○○○

角徵之

精○饗○濤○○○○○○○○○

清○醜○癭○○○○○○○○○

商音

心○磁○

牙音屬

照○占○

角商之

穿○踏○鳩○

角音

審○瞻○港○

雅牙合音

曉○桑○鍼○

屬角商之

影○艷○額○

宮角合音

非○

唇齒合音

微○

羽商合音

來○殘○

古雅合音屬角

求○殘○

商之宮徵合音

日○

齒牙合音屬角

仕○

卷之七

哭

角音入聲十三韻圖

開口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各母之上

角羽調

按牙音及開口呼為角音入聲屬羽是乃角音中之羽故曰角羽調

橫讀成韻

直讀分母

喉音屬

見角類○角類○角類○

角羽之

溪○

大樂元音

卷之七

哭

宮音

疑○

舌音屬

端○

角羽之

透○

徵音

泥○

唇音屬

邦○

角羽之

滂○

羽音

明○

齒音屬

精○

角羽之

清○

商音	牙音屬	角羽之	角音	喉牙合音	屬角羽之	宮角合音	唇齒合音	屬角羽之	羽商合音	舌喉合音屬角	羽一宮齒合音	齒牙合音屬角	羽之商角合音
心	照	穿	審	曉	影	非	微	來					
○焚○○○	○輦○○○	○詔○○○	○聶○○○	○脅殖○○○	○葉○○○	○○○○○	○○○○○	○○○○○	○獵○○○	○譟○○○			
大樂元音 卷之七													
口													

角音全聲十三韻圖

開口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各母之上

角宮調

按牙音及開口呼為角音全聲屬宮是乃角音中之宮故曰角宮調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬 見○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

角宮之 溪○○○煦變聚○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

大樂元音 卷之七 咒

宮音 疑○○○嚴○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

舌音屬 端○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

角宮之 透○○甜○○誑○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵音 泥○○

唇音屬 邦○○

角宮之 旁○○挺○○

羽音 明尻○○

齒音屬 精○○○略○○

角宮之 清○○潛○○饒○○

商音

心○攝○尋○

牙音屬

照○

角宮之

穿○塘○沉○

角音

審○天○諾○

張牙合音

曉○擇○嫌○胸○

屬角宮之

影○羊○監○榮○

唇齒合音

非○

屬角宮之

微○

羽商合音

來○

宮角合音

林○

宮角合音

日○

卷之七

平

徵音平聲十三韻圖

齊口呼本圖皆舌音其分屬小五音註於各

母之上

徵角調

按舌音及齊齒呼爲徵音平聲屬角是乃徵

音中之角故曰徵角調

橫讀成韻

直讀分母

喉音屬

見江間京巾交皆鳴○脚結○基案

徵角之

溪腔牽卿欬踈措丘○怯○溪味

大樂元音

卷之七

至

宮音

疑○烟○

舌音屬

端○顛丁○刁○丢○多○低○

徵角之

透○天汀○挑○

徵音

泥○拈○

唇音屬

邦○邊兵賓標○彪○

徵角之

滂○篇碎聞飄脆○

羽音

明○

齒音屬

精將賤精津焦○秋○

徵角之

清錯千清親整○秋○

商音

牙音屬

徵角之

角音

徵牙合音

宮角合音

唇徵合音

羽商合音

古徵合音屬徵

角之宮徵合音

大樂元音

角之商角合音

心宿先星親消○修○些○西○

照○之○

穿○

審○

曉香軒興欣器稀休○

影央烟英困天挨幽○耶○堅鴉

非○

徵○

來○

卷之七

日○

徵音上聲十三韻圖

齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五音註於各

母之上

徵徵調

按舌音及齊齒呼爲徵音上聲屬徵乃是徵

音中之徵故曰徵徵調

橫讀成韻 直讀分母

見樞簡景繁絞鮮九○已賈

溪曉遣聲螳巧楷糗○起訶

大樂元音

宮音

舌音屬

徵徵之

徵音

唇音屬

徵徵之

羽音

齒音屬

徵徵之

凝仰嗽脛新敲駢○

端○典頂○

透○珍琤○

泥○熬○鳥○

邦○扁丙○

滂○鷄○牝○

明○免莒閑○

精蔣剪井儘剔○

清搶淺請蓋悄○

商音	心○○○○○○○秀○○謝○細○
牙音屬	照○○○○○○○志○
徵商之	穿○○○○○○○通○
角音	審○○○○○○○
徵牙合音	曉向某○舉孝喊殿○○○係下
屬徵商之	影溪晏○印要儼幼○○夜○異訐
宮角合音	非○○○○○○○
屬徵商之	微○○○○○○○位○
羽商合音	末涼練令杏廖○溜○○○利○
舌合音屬徵商之宮徵合音	
大樂元音	卷之七
商之商角合音	日讓○認刃○○○轄○○○借○呬○

徵音入聲十三韻圖	齊齒呼本圖皆舌音共分屬小五	於各
母之上		
徵羽調	按舌音及齊齒呼爲徵音入聲屬羽是乃徵音中之羽故曰徵羽調	
橫讀成韻	直讀分母	
喉音屬	見脚結急吉脚結急吉脚結急吉甲	
徵羽之	溪西西西西西西却佐泣乞洽	
大樂元音	卷之七	聖
宮音	疑十一十一十一十虐業爰○	聖
舌音屬	端泥邪曉喻○咍夬狄○	
徵羽之	透十一十一十一十○貼○刺○	
徵音	泥端端端端端端造涅潛腰箇	
唇音屬	○別鴉必○	
徵羽之	○撇駢匹○	
羽音	○茂○密○	
齒音屬	○爵節集即○	
徵羽之	○鵲妾緝七駢	

商音

心

牙音屬

照

徵羽之

穿

角音

審

發牙合音

曉

屬徵羽之

影

官角合音

非

唇齒合音

來

屬徵羽之

微

羽商合音

求

舌手合音屬徵羽之商角合音

日

大樂元音

卷之七

栗

○熱○日○誓

徵音全聲十三韻圖

齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五音註於各

母之上

徵宮調

按舌音及齊齒呼爲徵音全聲屬宮是乃徵

音中之宮故曰徵宮調

橫讀成韻

直讀分母

喉音屬

見○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵宮之

溪強乾熙勸喬○虱○○茄○奇○

大樂元音

卷之七

无

宮音

疑○妍疑銀搖崖○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

舌音屬

端○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵宮之

透○田庭○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵音

泥娘年寧紐○○○牛○○○脾○泥○

唇音屬

邦○○○銓○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵宮之

滂○殺然煩點○彪○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

羽音

明○暉明民苗○牙○○○咩○○○迷○○

齒音屬

精○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵宮之

清增前情秦熬○○首○○○查○○○齊○○

商音

牙音屬

徵宮之

角音

喉牙合音

屬徵宮之

富角合音

唇齒合音

屬徵宮之

羽商合音

舌雙合音屬徵

宮之富徵合音

齒牙合音屬徵

宮之商角合音

心聲凝傷○○○圓○○斜○○麥○○

照○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

穿○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

審○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

曉降賢形贅友諧○○○○○○○○○○

影陽延盈寅堯若油○○○○○○○○

非○○○○形○○珥○○○○○○○○

微○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

來良連伶鄰聊咏流○○○○○○○○

日瓊燃仍人饒嵩柔○○○妬○○○

卷之七

卒

羽音平聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各

母之上

羽角調

按唇音及撮口呼為羽音平聲屬角是乃羽

音中之角故曰羽角調

橫讀成韻

直讀分母

喉音屬

見佳涓弓君○○○穆○○○决俱居○○

羽角之

溪○○圖穹較○○○○○○○蛇軀祛○○

大樂元音

卷之七

空

宮音

疑○○庸氈○○○○○○○○○○○○○○

舌音屬

端○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

羽角之

透○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵音

泥○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

唇音屬

邦○○邊○○兵標○○○○○○○○○○

羽角之

滂○○國○○飄○○○○○○○○○○○○

羽音

明○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

齒音屬

精○○錫○○追○○○○○○○○○○○○

羽角之

清○○詮○○鉞○○○○○○○○○○○○

心○宣○荀○
○
○
○
○
○
○
○
需○
腎○

此圖
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

審○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

曉○萱○凶○薰○
○
○
○
○
靴○吁○噓○
○

影○寃○寃○寃○寃○寃○寃○

徵 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

來○○○炸○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

卷之七
三

[illegible]

空

卷之七

疑 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 羽 ○ ○

端

☐ 透

泥

第 1 卷

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

[illegible]

清○○○○○○○○取○

撮口呼本國皆唇音其分屬小五音註於各母之上

按唇音及撮口呼爲羽音上聲屬徵是乃羽音中之徵故曰羽徵調

見○捲迫窘○○○○○舉○

漢○大○恐○摺○

卷之七

疑 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 羽 ○ ○

端

☐ 透

泥

第 1 卷

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

明
○
○
○
○
○
○
○
○
○
武
○
○

[illegible]

清○○○○○○○○取○

商音

牙音屬

羽微之

角音

喉牙合音

屬羽微之

宮角合音

唇齒合音

屬羽微之

羽商合音

舌喉合音屬羽微之宮角合音

大樂元音

齒牙合音屬羽微之商角合音

心○選○○○○○○○○○

照○○○○○○○○○

穿○○○○○○○○○

審○○○○○○○○○

曉○烜○洎○○○○○訓○許○

影○往○遠○撫○價○○○○○庚○語○

非○○○○○○○○○

徵○○○○○○○○○

來○嚮○輪○○○○○呂○

卷之七

空

日○熒○頸○○○○○○○○○

羽音去聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各

母之上

羽商

按唇音及撮口呼為羽音去聲屬商是乃羽

音中之商故曰羽商調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬 見○絹○郡○○○○○屢○據○

羽商之 溪○勸○困○○○○○去○

大樂元音 卷之七

空

宮音 疑○顚○岬○○○○○遇○御○

舌音屬 端○○○○○○○○○

羽商之 透○○○○○○○○○

徵音 泥○○○○○○○○○

唇音屬 邦○○○○○○○○○

羽商之 滂○○○○○○○○○

羽音 明○○○○○○○○○

齒音屬 精○怪○縱○俊○○○○○娶○○○

羽商之 清○鯨○○○○○○○○○

商音

心○鐵宋峻○

牙音屬

照○

羽商之

穿○

角音

審○

喉牙合音

曉○

屬羽商之

影○

宮角合音

非○

唇齒合音

微○

羽商合音

來○

舌喉合音屬羽

日○

商之宮徵合音

韓○

卷之七

亥

羽音入聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音其分屬小五音於各

母之上

羽羽調

按唇音及撮口呼為羽音入聲屬羽是乃羽

音中之羽故曰羽羽調

橫讀成韻

直讀分母

喉音屬

見鏤厥菊橘鏤厥菊橘鏤厥菊橘

羽羽之

溪

大樂元音

卷之七

亥

宮音

疑

舌音屬

端

羽羽之

透

徵音

泥

唇音屬

邦

羽羽之

滂

羽音

明

齒音屬

精

羽羽之

清

商賈

牙音屬

羽羽之

角音

屬羽羽之

宮角合音

屬羽羽之

聯合書

羽之宮徵合濟

大樂元音

羽衣商會合資

1

卷之七

卷之七

B

44

472

第

審

驍

三

非

微

來

奕

○熱○入○

羽音金聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各

母之上

羽宮調

按唇音及撮口呼爲羽音全聲屬宮是乃羽

音中之宮故曰羽宮調

橫讀成韻
直讀分母

喉音屬

羽宮之溪壑窮羣○○○○腐渠○

大樂元音
卷之七

卷之七

五九

疑○原顓轄○
宮音

[illegible]

羽宮之透○○○○○○○○○○

泥○○○震○○○○○
徵音

[illegible]

羽宮之傍○○○○○○○○○○

明
○
青
○
○
○
○
○
○
○

齒音屬

羽宮之清○全○鶴○

商音

心○旋○旬○○○○○○多徐○

牙音屬

照○○○○○○○○○○○○○○○

羽宮之

穿○○○○○○○○○○○○○○○

角音

審○○○○○○○○○○○○○○○

徵牙合音

曉○玄雄○○○○○○○○○○○

屬羽宮之

影○元容雲○○○○○○○○○○○

宮角合音

非○○○○○○○○○○○○○○○

屬商宮之

微○○○○○○○○○○○○○○○

羽商合音

來○○龍○○○○○○○○○○○

舌合音屬羽

來○○龍○○○○○○○○○○○

宮之宮徵合音

來○○龍○○○○○○○○○○○

大樂元音 卷之七

字

日○○特○○○○○○○○○○○

齒牙合音屬羽

日○○特○○○○○○○○○○○

宮之商角合音

日○○特○○○○○○○○○○○

按樂有內調有外調如黃鐘爲宮黃鐘爲商等

樂名皆各調非一調內之七聲也古人謂之外

調如黃鐘之宮黃鐘之商黃鐘之角等樂名乃

一調內之七聲也古人謂之內調今字調之宮

角宮徵等調共二十五各爲一調是即樂之外

調意字調之一調各十三韻共三百二十五韻

凡十三韻同音同聲是樂之內調意謂之調者

所以別各音之各聲也謂之韻者所以別同音

之同聲也讀字調者其審諸

大樂元音

卷之七

主一

兼資愚魯每讀書非百倍苦功不能記且明

嚴君補博士員憫煒機鈍携北上常獲侍數左右其諄

諄誨煒以收放心爲要以即物窮理爲功以應洛閩

之學爲宗時與煒講明禮樂之源且曰學不遠聖域非

至學治不本王道非至治煒勉強從事讀五經研性理

常考伏羲氏斷桐爲琴繩絲爲絃至軒轅氏間鳳鳴制

律竊意未有律先有琴則琴疑若有自然之音律而不

假夫律也嚴君於公餘即琴著大樂元音一書詳指

絃音備明聲調煒捧讀之下按分取音靡不應按音成

大樂元音 卷之七

主三

調周不諧始悟首絃下微三絃爲宮琴之音不假律而

律之音可以琴定也且因是書而更知琴學之明王道

之盛也蓋所著是書琴絃既白音調咸備無假指法之

勞而人人可以能鼓人人可以爲操雖愚夫愚婦皆能

習其器而審其音古所稱家絃戶誦之風其在茲乎俯

思當今

天子神聖萬邦協和我嚴君始著洪範以明王道復明琴

樂以贊助化理是雖嚴君之力學所成而要皆我

朝崇儒重道修明禮樂有以啓其衷也煒雖不肖竊願盛

臺馬勉從正學期無負嚴君之志馬爾茲因諸公捐

刻是書余小子謹爲述意以續於後

乾隆乙丑冬至後二日男亦煒敬書於京師便好居



大樂元音

卷之七

主三

研露樓琴譜

研露樓琴譜序

聖王作樂以化兆民、音克諧神人以和而琴為樂之統與、八音並行近以脩身理性遠以通神合德故舜彈五絃而天下治師曠鼓琴而元鶴舞其化民感物應若宮商誠為君子所嘗御不可斯湏去也古

序

一

人樂志琴書家絃戶誦今則大雅不作古調絕響偶有習斯者不過伯什之一而又好為繁殺急響世無成連伯牙而古音愈邈余雖不能耳聆山水之間但求其遺韻之可探索者則惟譜是賴矣昔之著譜者自雍門而後惟尹芝

仙徽音秘旨頗為詳備但少行

於世近則徐青山之萬松閣與大還閣松風館數冊耳雍門譜余曩在蘆溝遇休寧程子湘臯曾授闕睢欵乃等曲見其抄本手錄一帙後為好古者竊去及自晉返楚獲交吾鄉王子受白

序

二

鶴貌鷗心寄情古雅業精於琴與余往來豫楚間幾三十年得其秘傳十餘操高古淡遠不同凡響倘所謂中州派者非歟繼以奔走吳楚簿書碌碌受白已逝余手亦棘不復彈者五年于茲戊寅陳臬吳門案牘蜩集竭

年餘心力政始簡不揣固陋復思宓子之治適受白郎君如熙來從余遊是蓋精其先人遺韻者每退食自公風清月朗煮茗焚香對理數曲便覺神清氣爽而俗情頓滌噫琴之協和人性也若此與余因出向所錄受白

序

三

譜數卷擇其雅俗共賞者凡二十曲相與手訂未竣適移東藩謬晉中丞倏又九年矣今政暇揀出復較命張子松孫錄以付梓公之於世吁方今

聖人

在上脩明禮樂士君子可不援琴一鼓太和以佐阜民解慍之

治耶則是譜豈僅為傳吾友受白名而佐青山之不逮也哉協和陰陽移易風俗蓋有深望焉乾隆三十一年歲次丙戌清和月吉

楚鄂崔應階吉升甫撰

并書

序

四



研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

卷首

目錄

指法

卷一

宮音

目錄

鷗鷺忘機

圮橋進履

商音

墨子悲絲

靜觀吟

釋談章

角音

松下觀濤

列子御風

卷二

徵音

塞上鴻

禹會塗山

樵歌

目錄

宋玉悲秋

平沙落雁

徵羽

卷三

羽音

佩蘭

漢宮秋月

雉朝飛

烏夜啼

卷四

黃鐘

胡笳十八拍

大雅

蕤賓

瀟湘水雲

目錄

三

款乃歌

環川王如熙皞民氏校譜

華亭張松孫鶴坪氏錄梓

研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

指法

右手

尸 劈也大指向外為尸

乇 托也大指向內為乇

木 抹也用食指入絃向內以甲尖端正而木之

指法

乚 挑也用食指指出絃向外亦須甲尖端正乚出必得從空懸落者佳

勾 勾也用中指入絃甲尖相半為勾

丁 剔也用中指指出絃為丁剔不可太剽太剛則暴指不可太深太深則濁

打也名指向內入絃為丁而有金石之聲一二絃散聲常用

勾 挑也名指入絃勾出為勾必欲伶俐

木 抹挑也食指先抹後挑

勾 剔也中指先勾後剔

打 挑也名指先丁後勾

早 撮也食指挑中指勾齊起如一聲

早 反撮也食指挑中指剔兩絃如一聲

章 齊撮也如劈七勾二兩絃亦同聲

章 撮撮三聲此結束聲也又大指承起為撮假如名指按七絃十山大指於九山間一撮右即一撮次二撮又一早撮名曰撮早三聲計之則三撮二早

計之則三撮二早

章 撮撮三聲如前撮撮之法用左一撮而右一撥左二撮而右一利亦結聲

指法

尺 撮也假如按七絃七山七分與散六絃聲同用右手手中食名指向身內一尺八後宜屈指

市 刺也同上法用名中食指齊向身外一申宜舒指

伏 伏也刺中令其無聲使之自然不響為妙

索 索鈴也如滾左按而右彈須次第而上像索中繫鈴之聲

索 搜撥刺也宜用指有力而得聲亦宜乾淨而不雜

捺 拍散也舒石四指於四山處彈而無聲

省 少息也少停一會再彈

癸

壹濁也一絃兩聲用木勾勾彈先抹後勾取相連之聲

聾

雙彈也大指握中食二指先勾後一兩絃如一聲

言

三彈也大指握中食三指勾弓一兩絃作三聲

多

急也或急勾或急木皆是

筭

從頭也照從本句從彈

再

再作也或勾或木再彈一遍

女

如一聲也以指按五絃七山半與笛同聲

指法

右三

尸

聲也如早之下寓一尸則一尸三尸則三尸

然

背鎖也同絃上剔抹挑連彈三聲

然

短鎖也同絃上先抹勾慢慢彈二声少急加背鎖得五声

然

長鎖也同絃上先抹挑慢慢彈二声少急加短鎖得七声有用九声者覺太煩勿用

無

無也右手不著絃虛彈一下有意無意之間竟如彈不著之况

白

拍也兩絃同齊響如一声

庄

度也如譜上是九山即於八山一彈繞下九山再而或另彈別絃

車

連也如一四帶三絃而響

堅

輕彈也

高

臨也食指一路滾去為之

田

響也即木勾

厂

歷也連一二根絃

合

輪也名中食三指次第發出絃

卷

半輪也用名中二指如前法

指法

右四

六

滾也名指考某云二弦

弗

拂也食指木一弦云某弦輕連而勿斷

回

打圓也一挑一勾先得二声少急即急作二次得四声後復慢挑一声以完或用一劈一勾亦如是法

圓

圓要也假如一弦用勾木用三弦則同聲齊響勿偏

矣

全扶也用食中名三指各入一弦同得声此惟泛音中有之

矣

半扶也用中食二指勾木齊響

矣

緩作也慢慢之謂

左手

ナ 吟也在上移動先大後小約四五回即收

ヲ 猿也係出山而大來大往約數回

ト 緯也如七山音從八山ト至七山

シ 注也如九山音在八山ト至九山

長吟也比吟多幾轉節奏中應少急者即以此代之更覺有致

細吟也其音出圓緩者佳

指法 左一

ナ 大吟也在山之下往來與才相似而音則有別

ナ 小吟也比ナ更微

ナ 緯吟也又名落指ナ

ナ 注吟也即隨注隨ナ

飛吟也二上二下更覺大雅古以如鳥之飛取義

遊吟也ト上得音尤退下復ト上又多且下如双立之類

急吟也緊而迫促

退吟也得声後少急ナ

往來吟也假如九山出云上八山ナ即下九山又上八ナ百下

定吟也如按某山即以骨節動吟之而外不覺拍動為妙

雙吟也一弦兩声不緩不急顫耳且ナ但其音俱取中和

緩吟也慢而寬和其声勿斷

緯吟也ト巾才

飛猿也按山得聲兩上兩下

指法 左二

撞猿也先一立撞住一猿

雙猿也初時一才車又加一才以乾淨為佳

退猿也如九山彈退下九半才

插起也如大指于八山彈而得声即下九山不同彈名指按下

十三大指即將指甲底已一声曰芭

同起也如大指按九山七弦荷齊起有尸

對起也如大指按九山用彈一尸名指隨按下十山大指即爪

皂

帶起也如鉤弦其尸隨後仍巾已本弦

色

泛音起也

正

泛音止也

同

同聲也如名指十山向大指九山一也就散撥六與四弦尸同

立

撥也如九山彈或下十或上八將按指急捺即止

奎

大撥也較立重此取蒼古之音為佳

空

小撥也捺之輕而有情

指法

與撥也連立二聲要無形

左三

登

逗也右彈與左按相近響

豆

應也七山半勾即並雁

雁

連復也即一上一下

售

連復也彈得尸即往下退而仍復上本位

畧

虛聲也不按不彈只將指四子某某某山而有音

震

虛聲也彈完音將盡欲過彈時加一立

壹

方

故也即巾已然巾已手指離琴方則指不離琴

合

合也與上方之弦同尸

唇

應合也如名指按十山勾即上九山隨並雁之

功

不動也如結勾之音不宜才此省更有新截之義

并

分開也如兩尸在一處或木一或勾乃得音後往上再注一尸

午

游也此是弓上之音但勢用急云山豪畧止如趨至水涯急切迴步之義

弓

引也必以弓云音是為主如大拍五弦八山半須弓云七山半方足

指法

至也或云某山或云某弦

左四

云

往來也自上自下徠二次

徠

就也或云本山或尤急彈別弦或尤才皆是

尤

豆

跪也又名指屈轉按弦四五山以上名指不便豎按以足代之

卜

外山也過十三山外指難山三四分

畧

慢也乎罕彈之

畧

入慢也下指先緊彈數尸漸漸放落落而彈

立 亡^省 芎^{多ナ} 莖^{二ナ} 莖^{九ナ} 莖^{六ナ} 莖^{八ナ} 莖^{一ナ}

立 莖^{廿四} 莖^{女一} 芎^ナ 芎^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

ナ 二ナ 上五六 莖^立 莖^ナ 芎^ナ 芎^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

下七立 芎^ナ 芎^ナ 芎^ナ 芎^ナ 芎^ナ 芎^ナ 芎^ナ

立 莖^小 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

ナ 二上五 莖^多 莖^立 莖^{下七} 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

立 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ 莖^ナ

イ
ナ
奕
トナ
懋
ナ巾上五
燿
各立
蹕
蹕
欠ナ
燿

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈

𪔐
 𪔑
 𪔒
 𪔓
 𪔔
 𪔕
 𪔖
 𪔗
 𪔘
 𪔙
 𪔚
 𪔛
 𪔜
 𪔝
 𪔞
 𪔟
 𪔠
 𪔡
 𪔢
 𪔣
 𪔤
 𪔥
 𪔦
 𪔧
 𪔨
 𪔩
 𪔪
 𪔫
 𪔬
 𪔭
 𪔮
 𪔯
 𪔰
 𪔱
 𪔲
 𪔳
 𪔴
 𪔵
 𪔶
 𪔷
 𪔸
 𪔹
 𪔺
 𪔻
 𪔼
 𪔽
 𪔾
 𪔿
 𪕀
 𪕁
 𪕂
 𪕃
 𪕄
 𪕅
 𪕆
 𪕇
 𪕈
 𪕉
 𪕊
 𪕋
 𪕌
 𪕍
 𪕎
 𪕏
 𪕐
 𪕑
 𪕒
 𪕓
 𪕔
 𪕕
 𪕖
 𪕗
 𪕘
 𪕙
 𪕚
 𪕛
 𪕜
 𪕝
 𪕞
 𪕟
 𪕠
 𪕡
 𪕢
 𪕣
 𪕤
 𪕥
 𪕦
 𪕧
 𪕨
 𪕩
 𪕪
 𪕫
 𪕬
 𪕭
 𪕮
 𪕯
 𪕰
 𪕱
 𪕲
 𪕳
 𪕴
 𪕵
 𪕶
 𪕷
 𪕸
 𪕹
 𪕺
 𪕻
 𪕼
 𪕽
 𪕾
 𪕿
 𪖀
 𪖁
 𪖂
 𪖃
 𪖄
 𪖅
 𪖆
 𪖇
 𪖈
 𪖉
 𪖊
 𪖋
 𪖌
 𪖍
 𪖎
 𪖏
 𪖐
 𪖑
 𪖒
 𪖓
 𪖔
 𪖕
 𪖖
 𪖗
 𪖘
 𪖙
 𪖚
 𪖛
 𪖜
 𪖝
 𪖞
 𪖟
 𪖠
 𪖡
 𪖢
 𪖣
 𪖤
 𪖥
 𪖦
 𪖧
 𪖨
 𪖩
 𪖪
 𪖫
 𪖬
 𪖭
 𪖮
 𪖯
 𪖰
 𪖱
 𪖲
 𪖳
 𪖴
 𪖵
 𪖶
 𪖷
 𪖸
 𪖹
 𪖺
 𪖻
 𪖼
 𪖽
 𪖾
 𪖿
 𪗀
 𪗁
 𪗂
 𪗃
 𪗄
 𪗅
 𪗆
 𪗇
 𪗈
 𪗉
 𪗊
 𪗋
 𪗌
 𪗍
 𪗎
 𪗏
 𪗐
 𪗑
 𪗒
 𪗓
 𪗔
 𪗕
 𪗖
 𪗗
 𪗘
 𪗙
 𪗚
 𪗛
 𪗜
 𪗝
 𪗞
 𪗟
 𪗠
 𪗡
 𪗢
 𪗣
 𪗤
 𪗥
 𪗦
 𪗧
 𪗨
 𪗩
 𪗪
 𪗫
 𪗬
 𪗭
 𪗮
 𪗯
 𪗰
 𪗱
 𪗲
 𪗳
 𪗴
 𪗵
 𪗶
 𪗷
 𪗸
 𪗹
 𪗺
 𪗻
 𪗼
 𪗽
 𪗾
 𪗿
 𪘀
 𪘁
 𪘂
 𪘃
 𪘄
 𪘅
 𪘆
 𪘇
 𪘈
 𪘉
 𪘊
 𪘋
 𪘌
 𪘍
 𪘎
 𪘏
 𪘐
 𪘑
 𪘒
 𪘓
 𪘔
 𪘕
 𪘖
 𪘗
 𪘘
 𪘙
 𪘚
 𪘛
 𪘜
 𪘝
 𪘞
 𪘟
 𪘠
 𪘡
 𪘢
 𪘣
 𪘤
 𪘥
 𪘦
 𪘧
 𪘨
 𪘩
 𪘪
 𪘫
 𪘬
 𪘭
 𪘮
 𪘯
 𪘰
 𪘱
 𪘲
 𪘳
 𪘴
 𪘵
 𪘶
 𪘷
 𪘸
 𪘹
 𪘺
 𪘻
 𪘼
 𪘽
 𪘾
 𪘿
 𪙀
 𪙁
 𪙂
 𪙃
 𪙄
 𪙅
 𪙆
 𪙇
 𪙈
 𪙉
 𪙊
 𪙋
 𪙌
 𪙍
 𪙎
 𪙏
 𪙐
 𪙑
 𪙒
 𪙓
 𪙔
 𪙕
 𪙖
 𪙗
 𪙘
 𪙙
 𪙚
 𪙛
 𪙜
 𪙝
 𪙞
 𪙟
 𪙠
 𪙡
 𪙢
 𪙣
 𪙤
 𪙥
 𪙦
 𪙧
 𪙨
 𪙩
 𪙪
 𪙫
 𪙬
 𪙭
 𪙮
 𪙯
 𪙰
 𪙱
 𪙲
 𪙳
 𪙴
 𪙵
 𪙶
 𪙷
 𪙸
 𪙹
 𪙺
 𪙻
 𪙼
 𪙽
 𪙾
 𪙿
 𪚀
 𪚁
 𪚂
 𪚃
 𪚄
 𪚅
 𪚆
 𪚇
 𪚈
 𪚉
 𪚊
 𪚋
 𪚌
 𪚍
 𪚎
 𪚏
 𪚐
 𪚑
 𪚒
 𪚓
 𪚔
 𪚕
 𪚖
 𪚗
 𪚘
 𪚙
 𪚚
 𪚛
 𪚜
 𪚝
 𪚞
 𪚟
 𪚠
 𪚡
 𪚢
 𪚣
 𪚤
 𪚥
 𪚦
 𪚧
 𪚨
 𪚩
 𪚪
 𪚫
 𪚬
 𪚭
 𪚮
 𪚯
 𪚰
 𪚱
 𪚲
 𪚳
 𪚴
 𪚵
 𪚶
 𪚷
 𪚸
 𪚹
 𪚺
 𪚻
 𪚼
 𪚽
 𪚾
 𪚿
 𪛀
 𪛁
 𪛂
 𪛃
 𪛄
 𪛅
 𪛆
 𪛇
 𪛈
 𪛉
 𪛊
 𪛋
 𪛌
 𪛍
 𪛎
 𪛏
 𪛐
 𪛑
 𪛒
 𪛓
 𪛔
 𪛕
 𪛖

大𪔐ト才
𪔐才
𪔐才上干
𪔐廿六女一立辰巳

𤇓 二上三丰 𤇔 女一百爰反巳 𤇕 ナ上二丰 𤇖

𤇗 上ナニ上ニ
 𤇘 ナ
 𤇙 トナ
 𤇚 次ナ
 𤇛 魚ナ
 𤇜 四

墨子

𣎵 二上二丰 𣎵 自才 𣎵 𣎵 𣎵

商四

其六

箇羊 𦍋立 𦍋五 𦍋少 𦍋爪 𦍋巳 𦍋小 𦍋牙 𦍋五 𦍋立

五ナ上
池ニ下

楚上平 蜀女二 楚 三 弟 五 忒 楚 三 弟

五
也
芍
芍

多力爪已
𢵿 巾上五
𢵿 足上二上四
𢵿 多力佳省
勾𢵿

ト多
大池
ナ上五
太
多立
鑒
ナ

才燿上五ナ燿上四七燿ナ

才
牆 大才
躄 多才
燂 燂
五 二才上四牛
燂 燂
燂 燂
燂 燂

芍

其七

濟不勻ハナ二多欠立豎ハナ色ハナ躋ハナ葵ハナ巳ハナ

𦵏
𦵐省
𦵑大才
𦵒
𦵓

𦵔庭下
𦵕

墨子

中ハ汇品 沟才 焚立 三小 勺佳 炭有 觔省 鑿省 鑿省 查省

商五

立五多立
𡵓𡵓
𡵔𡵔
𡵕𡵕
𡵖𡵖

中上六
𤇗 多
勾 中上六
𤇗 立
乚 豆下六丰
𠂔 上六

立座下
𡗗
𡗘
𡗙小牙
𡗚功中上
𡗛卜ナ

菊
六才下牛座立
豔
皇
廿三戸

其八

綯リ欠立
 𦵏フ巾上七
 六多座下八
 𦵑リ欠立
 𦵒

十二

楚

省回

楚

省

楚

楚

女一立瓜已

楚

楚

楚

楚

楚

上五手入品

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

墨子

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

墨子

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

靜觀吟 凡三段

商音

其一

灣上十多九民十爰王才又上九爰上八 蒿上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

靜觀

商一

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

其二

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

靜觀

商二

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

𡗗上十多九民十爰王才又上九爰上八 𡗗上十爰上十 𡗗上九上

釋談章

商音

佛頭

南無佛陀耶南

無達摩

芎勻匹四三芎

芎

耶南無僧伽耶南無

畢畢畢畢畢畢畢畢畢畢

本師釋伽牟尼佛南

釋談商一

芎勻匹匹芎芎芎芎芎

無大悲觀世音菩薩

芎芎芎芎芎芎芎芎芎

南無普庵祖師菩薩南

芎芎芎芎芎芎芎芎芎

無百萬火首金剛

芎芎芎芎芎芎芎芎芎

王菩薩南無普庵禪

畢畢畢畢畢畢畢畢畢畢

師菩薩摩訶薩

芎芎芎芎芎芎芎芎芎

其第一回

唵迦迦迦迦

大畢畢畢畢畢畢畢畢畢畢

釋談商二

界遮遮遮神惹

芎芎芎芎芎芎芎芎芎

吒吒吒吒那多

畢畢畢畢畢畢畢畢畢畢

多多多檀那

上七百芎芎芎芎芎芎芎芎

波波波梵摩

六才
鴛鴦多下又入 羅多 筠多 蔡多 志多 色多 羅多 蔡多

梵 波 波 波 波 波 波 梵

發多 三多 囊多 筠多 羅多 各多 羅多 色多 羅多

摩

水已已鴛鴦。正

其八

摩梵波波波 那檀多 多多

釋談

商七

羅多 羅多 羅多 羅多 羅多 羅多 筠多 四多 筠多

那怛吒 吒 吒 惹 神遮

奪多 羅多 發多 事多 下多 水已 奪多 弟多 云多 色多 六多 筠多

遮遮界 妍 迦 迦 迦 迦 迦

四多 阮多 五多 四多 勻多 四多 勻多 三多 勻多 四多 阮多

迦 妍 界

四多 勻多 四多 五多 阮多 筠多。正

其九 第二回

迦迦雞 雞俱 俱雞喬

迦多 筠多 迦多 上多 三多 筠多 迦多 下多 四多 阮多 迦多 立多 喬多

魚魚兼 魚魚兼 驗 充

羅多 羅多 羅多 已多 四多 阮多 四多 勻多 五多 勻多 正多 惹多 上多 二多 志多

倪 充倪 驗界 妍迦

下多 三多 水已 羅多 已多 箇多 迦多 庚多 五多 四多 勻多 喬多 勻多 阮多 五多

釋談

商八

迦 迦 迦 迦 迦 妍界

四多 三多 勻多 勻多 阮多 五多 四多 勻多 五多 阮多 筠多。正

其十

遮遮支支朱 朱支 昭 占 占

筠多 筠多 筠多 發多 水已 羅多 筠多 正多 惹多 中多 已 羅多 筠多

占 占 占 驗 充

下多 中多 已 羅多 正多 惹多 立多 志多 羅多 蔡多 羅多 蔡多 上多 十多 志多

立下十三 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

波 波梵摩

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

十四

摩梵波波波 那檀多多多

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

那怛吒吒 吒 惹神 遮 遮

釋談 一 商十一

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

遮 界 妍 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

遮 遮 妍 妍 界

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

十五 第三回

遮 遮 雞 雞 俱 俱

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

喻 喻 喻 界 妍 遮 遮

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

遮 遮 遮 遮 妍 妍 界

勾三四五 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

釋談 十六 商十二

遮 遮 支 支 朱 朱 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

喻 喻 喻 喻 喻 喻 惹 神

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

摩梵

波 波波 那怛吒吒

𑖀𑖄𑖅

九多下十

𑖀𑖄𑖅

九

𑖀𑖄𑖅

九

𑖀𑖄𑖅

吒那檀多

多多惹神遮遮

𑖀𑖄𑖅

九

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

遮界

妍

迦

迦

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

迦

迦

迦

迦

妍

釋談

商十五

𑖀𑖄𑖅

下九

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

界

𑖀𑖄𑖅

立

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

咒尾

唵波多吒遮迦耶夜蘭訶阿瑟吒

𑖀𑖄𑖅

巨

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

薩海吒喁嚧喁嚧吒遮迦耶娑婆

忌

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

釋談

商六

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

𑖀𑖄𑖅

第廿六枕ナ上七六爪已菊枕多上七六ナ又上七七第廿二弗

五六枕ナ上六二爪已菊枕多上六ナナ枕上五六枕下七

欠立枕ナ上六ナナ枕同上枕枕良ナ枕上六

手枕上六七ナ枕下七枕枕良ナ枕多上七枕多枕

查省枕ナ上六枕枕多上六枕枕上五

查ナ枕下五枕枕省上五良自枕

其五

觀濤

枕上五枕枕ナ上四三爪已枕ナ上三爪已

雪正枕上二枕枕省上四又上三四枕下二三枕

菊翼枕上四枕枕下五枕枕良自枕上四枕

菊省枕上五良自枕枕上四枕枕下五枕

菊省枕上五良自枕枕上四枕枕下五枕

下五枕枕上五枕枕枕上四枕枕下五枕

枕省上五ナ枕枕上五枕枕枕上四枕枕下五枕

三句尼枕枕枕枕枕枕枕枕

其六

第廿四枕ナ上六二爪已菊枕多上六ナナ枕上五六枕下七

菊省枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

菊良自枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

菊省枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

菊省枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

觀濤

枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

其七

枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

枕上六枕枕上七又上六枕枕下七枕

研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

徵音

塞上鴻

即霜鴻引明妃作 九十六段

按斯曲蓋傷戍邊而作也彼黃雲

秋塞萬里蕭條極目煙塵西風砭

骨景物淒涼於斯極矣顧瞻鴻雁

塞鴻

徵一

翱翔於清霄之上嘹唳於紫塞之

鄉聲唳々而語哀々王事靡盬不

遑歸處感懷者倍為腸斷聞之者

涕淚交頤是曲也聲律悽淒音韻

悲傷寫出一段征人懷鄉憂國之

意真虞絃中之白眉者哉

其一 變徵音中州譜燕山唐松

濤先生所授又名龍灣散人

善中州琴數十曲著作作島儂

吟曲

爰下 迤省 鴛 里昌省 迤 鴛 里昌爰 將中指向外微推

三次 迤 省 鴛 里昌 迤 二 里 鴛 初 鴛 里上十餘九省

多下十上才又上九五又上七七多下十 鴛 迤 鴛 鴛 爰里廿五 重八良五身

上七七又上七又下八三良才下上九六又十五 鴛 省 迤 鴛 里表

塞鴻

徵二

爰省 迤 里表爰卜省上七八方 鴛 合良五才 鴛 上七多下 迤 十六三

又上五六良才 迤 多下七又下七佳才 迤 迤 鴛 表昌多下七十昌佳

才下七方 迤 合 迤 多上七上六六良才下七又下六 迤 省 上 鴛 里

其二

迤 迤 上七良才下七七 鴛 良百上七六佳才下九十 迤 鴛 省立

表昌 迤 良才下上七才 迤 省 上 迤 省 上 迤 省 上 迤 省 上

七四省 迤 良才 迤 省 上 迤 省 上 迤 省 上 迤 省 上 迤 省 上

[illegible]

七
大座下七七又下八
九六
九五
馬佳才
九四
九三
九二
九一
九〇

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

省
旱苗。

十二

𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂 𩧃

筭七。𪔐七。𪔑七。𪔒七。𪔓七。𪔔七。省𪔕七。𪔖七。

塞鴻

徵九

𪔐𪔑𪔒

十二

莖筍省角
莖筍大猪毛村
莖筍立
勻莖要
莖勻要

[illegible]

卷^七
芍^七
上六二角又上五寸
芍^七
芍^七
上五角上四七
芍^七

𩺰 上三多才又上二才
 𩺱 上二十一
 𩺲 下二七

魚上一
焚座下二又下三
𩚑
𩚒
𩚓
𩚔午上二
大池辰牙
𩚕上

[illegible]

十四

五里上四
大六
五
座下四
醫
醫
五
五
午上四
酒
良多
大

上四半多一單
大三
庭下五
驛色
驛三
良才五
大三
上五入上四半
驛三
驛三
上五
大五

午上四三
五午上四千多
大座下五
豈焉過豈焉過
大豈焉過
豈焉過豈焉過

蔡色上四三又上四四共
 苟大
 煖共
 車省上四四
 大座下四半又下五小立
 煖省

塞鴻
徵十

荀彧多上四
大六
賈色座下五
賈五品良有
大六
大五品

良多
𩺰 省上五多十五
𩺱 鱼下五七又下六二
𩺲 立大
𩺳 𩺴 𩺵 𩺶 𩺷 𩺸

良白
大盞
酒
七
藥
上六斗多
大
多座下
七
大
大

雄奔 品上七
 雄池 品佳上省上七又上六二省
 荀蟹

十五

[illegible]

六多ナ
 𪛗^四
 𪛗^五
 𪛗^六
 𪛗^七
 𪛗^八
 𪛗^九
 𪛗^十
 𪛗^{十一}
 𪛗^{十二}
 𪛗^{十三}
 𪛗^{十四}
 𪛗^{十五}
 𪛗^{十六}
 𪛗^{十七}
 𪛗^{十八}
 𪛗^{十九}
 𪛗^{二十}
 𪛗^{二十一}
 𪛗^{二十二}
 𪛗^{二十三}
 𪛗^{二十四}
 𪛗^{二十五}
 𪛗^{二十六}
 𪛗^{二十七}
 𪛗^{二十八}
 𪛗^{二十九}
 𪛗^{三十}
 𪛗^{三十一}
 𪛗^{三十二}
 𪛗^{三十三}
 𪛗^{三十四}
 𪛗^{三十五}
 𪛗^{三十六}
 𪛗^{三十七}
 𪛗^{三十八}
 𪛗^{三十九}
 𪛗^{四十}
 𪛗^{四十一}
 𪛗^{四十二}
 𪛗^{四十三}
 𪛗^{四十四}
 𪛗^{四十五}
 𪛗^{四十六}
 𪛗^{四十七}
 𪛗^{四十八}
 𪛗^{四十九}
 𪛗^{五十}
 𪛗^{五十一}
 𪛗^{五十二}
 𪛗^{五十三}
 𪛗^{五十四}
 𪛗^{五十五}
 𪛗^{五十六}
 𪛗^{五十七}
 𪛗^{五十八}
 𪛗^{五十九}
 𪛗^{六十}
 𪛗^{六十一}
 𪛗^{六十二}
 𪛗^{六十三}
 𪛗^{六十四}
 𪛗^{六十五}
 𪛗^{六十六}
 𪛗^{六十七}
 𪛗^{六十八}
 𪛗^{六十九}
 𪛗^{七十}
 𪛗^{七十一}
 𪛗^{七十二}
 𪛗^{七十三}
 𪛗^{七十四}
 𪛗^{七十五}
 𪛗^{七十六}
 𪛗^{七十七}
 𪛗^{七十八}
 𪛗^{七十九}
 𪛗^{八十}
 𪛗^{八十一}
 𪛗^{八十二}
 𪛗^{八十三}
 𪛗^{八十四}
 𪛗^{八十五}
 𪛗^{八十六}
 𪛗^{八十七}
 𪛗^{八十八}
 𪛗^{八十九}
 𪛗^{九十}
 𪛗^{九十一}
 𪛗^{九十二}
 𪛗^{九十三}
 𪛗^{九十四}
 𪛗^{九十五}
 𪛗^{九十六}
 𪛗^{九十七}
 𪛗^{九十八}
 𪛗^{九十九}
 𪛗^{一百}

禹會塗山 九十六段

徵音

其一

爰作 𪔐𪔐 爰艮上才艮十二有上九才又二上七 𪔐𪔐 大息 𪔐𪔐

爰双立 𪔐𪔐 爰艮下十一品上十才上九佳才又二上七 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

才二上七省 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

塗山 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

六二下七且才 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

上五丰 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

省第已 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

下八下九合 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

上八 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

爰巾已 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

其二

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

塗山 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

其三

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

樵歌 凡十三段

徵音

其一

芄勻朶畢。厘勻尼勻朶畢朶畢。

芄上八牙九下九 芄下十一又十三牙牙 芄三小牙

芄。芄芄省下十一牙有上六省又為二凡有 芄芄。芄

芄小立 芄芄牙上九 芄芄芄爰立十 芄芄

樵歌 徵一

其二

芄省 芄芄。芄芄芄。芄立巾上九 芄牙上十

芄牙上十 芄芄省 芄芄。芄芄省上八爰牙同 芄

芄芄卜牙 芄次彈豆 芄芄省上七七上七 芄

芄小立 芄上八 芄上九 芄芄省上七七上七 芄

芄立 芄上 芄省 芄芄省 芄芄芄

芄上九牙 芄下十少牙 芄芄大牙上九

芄芄芄省上七六牙又上七省下七六又下九立 芄芄芄

芄廿女一 芄

其三

芄芄芄。芄芄芄。芄芄芄。芄芄芄。芄芄芄

芄芄。芄芄多上八牙同 芄。芄芄芄牙

芄爰立 芄芄上七六牙上七 芄芄芄芄芄芄

芄芄。芄上 芄芄芄多上七七又上七同 芄芄

樵歌 徵二

芄芄省上九有 芄芄芄上七七 芄芄芄上

芄芄芄省 芄多上 芄芄芄省上七七上七 芄

芄上七七六牙 芄芄良十有 芄芄。芄芄芄

芄上 芄芄多上七七又上七同 芄芄芄芄芄

芄芄省上九有 芄芄芄上七七 芄芄芄上

芄芄爰良有 芄芄芄芄上六四牙又上五牙下七立 芄芄

芄廿四女一 芄芄

十一

鶯^{內有跳若先命后夏}勻勻^牙蜀^牙蜀^牙勻^{省上七八牙}

史下九爪已^{方品}蜀^{上七六牙}勻^大勻^大勻^大勻^大

蜀^{省品下八牛又下九牛牙}勻^大勻^大勻^大勻^大

蜀^{大牙上九}勻^大勻^大勻^大勻^大

蜀^立

十二

樵歌^{此歌亦有跳家} 徵七

蜀^{活音}勻^{活音}蜀^{活音}勻^{活音}蜀^{活音}勻^{活音}

蜀^{大牙上省牛上八}勻^大勻^大勻^大勻^大

蜀^省勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{下十二大牙此音要古}勻^省蜀^省勻^省

十三

蜀^{上九又上七六牙}勻^大勻^大勻^大勻^大

蜀^{此卜用不定活音}勻^大勻^大勻^大勻^大

蜀^{卜音同前}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{省从丁多下作此四聲大忌乱响缺以中三則}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{服一碑三申五則服四碑六必輕尺重申獨得三五之聲服一者言右省不}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{中者一結碑三者言右掌庄壓三結也脫四碑六亦如前法}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{立上九}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{省从丁多下}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{省从丁多下}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

樵歌^{此歌亦有跳家} 徵八

蜀^{上上九}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{上七又上六四牙}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{上七又上六四牙}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{上七又上六四牙}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{上七又上六四牙}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{上七又上六四牙}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

蜀^{上七又上六四牙}勻^省蜀^省勻^省蜀^省勻^省

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

上四半
五
琵琶
七
下
蔭
五
煖
五
煖

瑟。五四筇瑟。三筇瑟。正。

十四

筇筇。省同瑟。瑟。多立。筇筇瑟。多立。筇筇瑟。

瑟。上七。瑟。多立。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

筇瑟。上七。筇瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

筇瑟。上七。筇瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

漢宮秋月 凡十六段

羽音

其一

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

瑟。上七。瑟。上七。筇四筇瑟。多立。筇四筇瑟。

勾芑。

其五

有更漏滴永鐘步徐行之致

芑牙芑

上十ナ

芑

省上十多牙又上九

芑

立ナ

芑

廿二

有金情竹二態

芑

ナ又上九

芑

多牙上七六

芑

多

牙只百

芑

ナ上七六ナ又上七

芑

ナ上六

芑

上六

半ナ

芑

上五六ナ

芑

多ナ上四三

芑

下五半

芑

芑

芑

上五六ナ

芑

多ナ上四三

芑

下

漢宮

羽四

五半

芑

下五半双立

芑

省

芑

上五

芑

下五半双立

芑

上五半双立

芑

上五半又上四七

芑

下五半

芑

上五

芑

上四三

芑

下五半双立

芑

上五又上四七

芑

上五

芑

其六

芑

上五ナ

芑

上六ナ

芑

下六ナ

芑

上七

芑

上五ナ

芑

上六ナ

芑

上七

芑

上七

要彈出宮門
一帶處要快
院之意

要彈出星明
月初初曉的
玄琴石而歌
之意

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

下六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

漢宮

羽五

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

其七

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

芑

上六ナ

芑

ナ上五十

芑

上六ナ

此限有芙蓉
露宿并桐葉
宿大驚空水
音無入跡之
意

以廣樂院湯家

以宮中小螺背銀舞女

筠 筍 𪔐 筍 同 𪔐 省 筍 筍 筍 筍 筍 同

枕也。上七ナ又上七
 𦵏𦵏𦵏。上六ニナ又上五六
 𦵏𦵏𦵏。

𦵏 省 𦵐 𦵑 𦵑 𦵒 𦵒 𦵓 𦵓 𦵔 𦵔 𦵕 𦵕 𦵖 𦵖 𦵗 𦵗 𦵘 𦵘 𦵙 𦵙 𦵚 𦵚 𦵛 𦵛 𦵜 𦵜 𦵝 𦵝 𦵞 𦵞 𦵟 𦵟 𦵠 𦵠 𦵡 𦵡 𦵢 𦵢 𦵣 𦵣 𦵤 𦵤 𦵥 𦵥 𦵦 𦵦 𦵧 𦵧 𦵨 𦵨 𦵩 𦵩 𦵪 𦵪 𦵫 𦵫 𦵬 𦵬 𦵭 𦵭 𦵮 𦵮 𦵯 𦵯 𦵰 𦵰 𦵱 𦵱 𦵲 𦵲 𦵳 𦵳 𦵴 𦵴 𦵵 𦵵 𦵶 𦵶 𦵷 𦵷 𦵸 𦵸 𦵹 𦵹 𦵺 𦵺 𦵻 𦵻 𦵼 𦵼 𦵽 𦵽 𦵾 𦵾 𦵿 𦵿 𦶀 𦶀 𦶁 𦶁 𦶂 𦶂 𦶃 𦶃 𦶄 𦶄 𦶅 𦶅 𦶆 𦶆 𦶇 𦶇 𦶈 𦶈 𦶉 𦶉 𦶊 𦶊 𦶋 𦶋 𦶌 𦶌 𦶍 𦶍 𦶎 𦶎 𦶏 𦶏 𦶐 𦶐 𦶑 𦶑 𦶒 𦶒 𦶓 𦶓 𦶔 𦶔 𦶕 𦶕 𦶖 𦶖 𦶗 𦶗 𦶘 𦶘 𦶙 𦶙 𦶚 𦶚 𦶛 𦶛 𦶜 𦶜 𦶝 𦶝 𦶞 𦶞 𦶟 𦶟 𦶠 𦶠 𦶡 𦶡 𦶢 𦶢 𦶣 𦶣 𦶤 𦶤 𦶥 𦶥 𦶦 𦶦 𦶧 𦶧 𦶨 𦶨 𦶩 𦶩 𦶪 𦶪 𦶫 𦶫 𦶬 𦶬 𦶭 𦶭 𦶮 𦶮 𦶯 𦶯 𦶰 𦶰 𦶱 𦶱 𦶲 𦶲 𦶳 𦶳 𦶴 𦶴 𦶵 𦶵 𦶶 𦶶 𦶷 𦶷 𦶸 𦶸 𦶹 𦶹 𦶺 𦶺 𦶻 𦶻 𦶼 𦶼 𦶽 𦶽 𦶾 𦶾 𦶿 𦶿 𦷀 𦷀 𦷁 𦷁 𦷂 𦷂 𦷃 𦷃 𦷄 𦷄 𦷅 𦷅 𦷆 𦷆 𦷇 𦷇 𦷈 𦷈 𦷉 𦷉 𦷊 𦷊 𦷋 𦷋 𦷌 𦷌 𦷍 𦷍 𦷎 𦷎 𦷏 𦷏 𦷐 𦷐 𦷑 𦷑 𦷒 𦷒 𦷓 𦷓 𦷔 𦷔 𦷕 𦷕 𦷖 𦷖 𦷗 𦷗 𦷘 𦷘 𦷙 𦷙 𦷚 𦷚 𦷛 𦷛 𦷜 𦷜 𦷝 𦷝 𦷞 𦷞 𦷟 𦷟 𦷠 𦷠 𦷡 𦷡 𦷢 𦷢 𦷣 𦷣 𦷤 𦷤 𦷥 𦷥 𦷦 𦷦 𦷧 𦷧 𦷨 𦷨 𦷩 𦷩 𦷪 𦷪 𦷫 𦷫 𦷬 𦷬 𦷭 𦷭 𦷮 𦷮 𦷯 𦷯 𦷰 𦷰 𦷱 𦷱 𦷲 𦷲 𦷳 𦷳 𦷴 𦷴 𦷵 𦷵 𦷶 𦷶 𦷷 𦷷 𦷸 𦷸 𦷹 𦷹 𦷺 𦷺 𦷻 𦷻 𦷼 𦷼 𦷽 𦷽 𦷾 𦷾 𦷿 𦷿 𦸀 𦸀 𦸁 𦸁 𦸂 𦸂 𦸃 𦸃 𦸄 𦸄 𦸅 𦸅 𦸆 𦸆 𦸇 𦸇 𦸈 𦸈 𦸉 𦸉 𦸊 𦸊 𦸋 𦸋 𦸌 𦸌 𦸍 𦸍 𦸎 𦸎 𦸏 𦸏 𦸐 𦸐 𦸑 𦸑 𦸒 𦸒 𦸓 𦸓 𦸔 𦸔 𦸕 𦸕 𦸖 𦸖 𦸗 𦸗 𦸘 𦸘 𦸙 𦸙 𦸚 𦸚 𦸛 𦸛 𦸜 𦸜 𦸝 𦸝 𦸞 𦸞 𦸟 𦸟 𦸠 𦸠 𦸡 𦸡 𦸢 𦸢 𦸣 𦸣 𦸤 𦸤 𦸥 𦸥 𦸦 𦸦 𦸧 𦸧 𦸨 𦸨 𦸩 𦸩 𦸪 𦸪 𦸫 𦸫 𦸬 𦸬 𦸭 𦸭 𦸮 𦸮 𦸯 𦸯 𦸰 𦸰 𦸱 𦸱 𦸲 𦸲 𦸳 𦸳 𦸴 𦸴 𦸵 𦸵 𦸶 𦸶 𦸷 𦸷 𦸸 𦸸 𦸹 𦸹 𦸺 𦸺 𦸻 𦸻 𦸼 𦸼 𦸽 𦸽 𦸾 𦸾 𦸿 𦸿 𦹀 𦹀 𦹁 𦹁 𦹂 𦹂 𦹃 𦹃 𦹄 𦹄 𦹅 𦹅 𦹆 𦹆 𦹇 𦹇 𦹈 𦹈 𦹉 𦹉 𦹊 𦹊 𦹋 𦹋 𦹌 𦹌 𦹍 𦹍 𦹎 𦹎 𦹏 𦹏 𦹐 𦹐 𦹑 𦹑 𦹒 𦹒 𦹓 𦹓 𦹔 𦹔 𦹕 𦹕 𦹖 𦹖 𦹗 𦹗 𦹘 𦹘 𦹙 𦹙 𦹚 𦹚 𦹛 𦹛 𦹜 𦹜 𦹝 𦹝 𦹞 𦹞 𦹟 𦹟 𦹠

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿

𦵏 ト六 𦵐 上六 𦵑 ナ上七 𦵒 ナ上七

一已
簾
甸
杜
尤
匹
鸞
杜
早
翠

豊

漢宮

羽士

雄朝飛
凡十四陵

羽音

其一

芍 查 勻 五 厘 从五斤作 芍 尼 勻 五 勾 勾

尼五勾五戾勾六勾勾矯佳王才鼎省上

九五下上七六立下九又下十艮上六
早臨 健下上八史下十
至 吝 下十

上十又下十一爻才已
𪔐省
荀𪔐盧
荀盧惟王才
綽爻

雉飛

३४

夕上十
 𩺰 午上十
 𩺰 夕上十
 𩺰 牙
 𩺰 省上九五フ又上七六五下十
 𩺰

上九方应下十
番班下十一台十又下十一累上十中已
德有焉德。

𪗇 夏卜才 𪗈 多上十 𪗉 𠂔巾已 𪗊 夏卜才上十

𪔐 𪔐上九牙 𪔐下十一信上十五下十一是五子巾已

勻尾。

其二

𪔐
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗
𪔘
𪔙
𪔚
𪔛
𪔜
𪔝
𪔞
𪔟
𪔠
𪔡
𪔢
𪔣
𪔤
𪔥
𪔦
𪔧
𪔨
𪔩
𪔪
𪔫
𪔬
𪔭
𪔮
𪔯
𪔰
𪔱
𪔲
𪔳
𪔴
𪔵
𪔶
𪔷
𪔸
𪔹
𪔺
𪔻
𪔼
𪔽
𪔾
𪔿

禽 愛民ナ 塗 省田上使一太濁 大員

才上九省 塗 省田上使一太濁 大員

且下九六愛牙 塗 省田上使一太濁 大員

二島 才上七六 塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

其三

塗 省田上使一太濁 大員

雄飛

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗

其四

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

塗 省田上使一太濁 大員

其五

塗 省田上使一太濁 大員

菊 槭 葵 菊 槭
多一上四三辰巳 菊 葵

多ナ上四三又上四
交菊廻蔭勾廻菊廻
多ナ上三反

芍药同
勾杞方上三
叁杞立
下四三多
豎色叁射
芍药

省題。下五六
菊 上五
葵 紵上四三
梧 紵
菊 上四三
梧 紵

𣎵上四三
𣎶上四三
𣎷上四三
𣎸上四三

上五
上五
上五
九
也
六
五
五

大五 直下六二上五六又下六二多才立
豎九五 紂
芍 牙上
豎

羽
四

𡗗 双牙上六二
𡗘 上五六
𡗙 多一
𡗚 豆下六二
𡗛 豕下六二

鑊午上五
 淘多尤
 药多尤上六二
 盞多尤上五

六
多
才
𢆶
𢆷
𢆸
𢆹
𢆺
𢆻
𢆼

下六二
𪔐
𪔐
𪔐
𪔐
𪔐
𪔐

蠶上七六
蠶雙射上七
𧈧多下七
𧈧豆下七六射
𧈧匳

葵 上七辰巳 **葵** 同省 **葵** **葵** 省上六丰

上六半下六九大有
 色芍省 三麗 燒芍
 多上六半多又上五九

廿二女一 芍鵞 芍鵞 芍鵞 廿二女一 芍鵞 上五合

又上四牛
鸞廿二女一
鸞廿二女一
鸞廿二女一
鸞廿二女一

下五幼又下五九
鸞 廿二女一
鸞 廿二女一
鸞 廿二女一
鸞 廿二女一

下六丰又下六九自上六丰又下六九
𡵓地二女一
𡵔七

甸蜀双才上六二
𡗗𡗗多丑九
𡗗𡗗牙省老
𡗗𡗗上七

𡗗 省上六丰才又上五六
𡗘 多下七上六丰又下七多才
𡗙 𡗗𡗘

羽五

廿五女一衆

𦵏上七
 𦵐フ省上六二
 𦵑上六二小立
 𦵒上七

𣎵 下七 𣎶 才 𣎷 𣎵 𣎸 𣎵 𣎹 𣎵 𣎺 𣎵 𣎻 𣎵 𣎼 𣎵 𣎽 𣎵 𣎾 𣎵 𣎿 𣎵 𣏀 𣎵 𣏁 𣎵 𣏂 𣎵 𣏃 𣎵 𣏄 𣎵 𣏅 𣎵 𣏆 𣎵 𣏇 𣎵 𣏈 𣎵 𣏉 𣎵 𣏊 𣎵 𣏋 𣎵 𣏌 𣎵 𣏍 𣎵 𣏎 𣎵 𣏏 𣎵 𣏐 𣎵 𣏑 𣎵 𣏒 𣎵 𣏓 𣎵 𣏔 𣎵 𣏕 𣎵 𣏖 𣎵 𣏗 𣎵 𣏘 𣎵 𣏙 𣎵 𣏚 𣎵 𣏛 𣎵 𣏜 𣎵 𣏝 𣎵 𣏞 𣎵 𣏟 𣎵 𣏠 𣎵 𣏡 𣎵 𣏢 𣎵 𣏣 𣎵 𣏤 𣎵 𣏥 𣎵 𣏦 𣎵 𣏧 𣎵 𣏨 𣎵 𣏩 𣎵 𣏪 𣎵 𣏫 𣎵 𣏬 𣎵 𣏭 𣎵 𣏮 𣎵 𣏯 𣎵 𣏰 𣎵 𣏱 𣎵 𣏲 𣎵 𣏳 𣎵 𣏴 𣎵 𣏵 𣎵 𣏶 𣎵 𣏷 𣎵 𣏸 𣎵 𣏹 𣎵 𣏺 𣎵 𣏻 𣎵 𣏼 𣎵 𣏽 𣎵 𣏾 𣎵 𣏿 𣎵 𣐀 𣎵 𣐁 𣎵 𣐂 𣎵 𣐃 𣎵 𣐄 𣎵 𣐅 𣎵 𣐆 𣎵 𣐇 𣎵 𣐈 𣎵 𣐉 𣎵 𣐊 𣎵 𣐋 𣎵 𣐌 𣎵 𣐍 𣎵 𣐎 𣎵 𣐏 𣎵 𣐐 𣎵 𣐑 𣎵 𣐒 𣎵 𣐓 𣎵 𣐔 𣎵 𣐕 𣎵 𣐖 𣎵 𣐗 𣎵 𣐘 𣎵 𣐙 𣎵 𣐚 𣎵 𣐛 𣎵 𣐜 𣎵 𣐝 𣎵 𣐞 𣎵 𣐟 𣎵 𣐠 𣎵 𣐡 𣎵 𣐢 𣎵 𣐣 𣎵 𣐤 𣎵 𣐥 𣎵 𣐦 𣎵 𣐧 𣎵 𣐨 𣎵 𣐩 𣎵 𣐪 𣎵 𣐫 𣎵 𣐬 𣎵 𣐭 𣎵 𣐮 𣎵 𣐯 𣎵 𣐰 𣎵 𣐱 𣎵 𣐲 𣎵 𣐳 𣎵 𣐴 𣎵 𣐵 𣎵 𣐶 𣎵 𣐷 𣎵 𣐸 𣎵 𣐹 𣎵 𣐺 𣎵 𣐻 𣎵 𣐼 𣎵 𣐽 𣎵 𣐾 𣎵 𣐿 𣎵 𣑀 𣎵 𣑁 𣎵 𣑂 𣎵 𣑃 𣎵 𣑄 𣎵 𣑅 𣎵 𣑆 𣎵 𣑇 𣎵 𣑈 𣎵 𣑉 𣎵 𣑊 𣎵 𣑋 𣎵 𣑌 𣎵 𣑍 𣎵 𣑎 𣎵 𣑏 𣎵 𣑐 𣎵 𣑑 𣎵 𣑒 𣎵 𣑓 𣎵 𣑔 𣎵 𣑕 𣎵 𣑖 𣎵 𣑗 𣎵 𣑘 𣎵 𣑙 𣎵 𣑚 𣎵 𣑛 𣎵 𣑜 𣎵 𣑝 𣎵 𣑞 𣎵 𣑟 𣎵 𣑠 𣎵 𣑡 𣎵 𣑢 𣎵 𣑣 𣎵 𣑤 𣎵 𣑥 𣎵 𣑦 𣎵 𣑧 𣎵 𣑨 𣎵 𣑩 𣎵 𣑪 𣎵 𣑫 𣎵 𣑬 𣎵 𣑭 𣎵 𣑮 𣎵 𣑯 𣎵 𣑰 𣎵 𣑱 𣎵 𣑲 𣎵 𣑳 𣎵 𣑴 𣎵 𣑵 𣎵 𣑶 𣎵 𣑷 𣎵 𣑸 𣎵 𣑹 𣎵 𣑺 𣎵 𣑻 𣎵 𣑼 𣎵 𣑽 𣎵 𣑾 𣎵 𣑿 𣎵 𣒀 𣎵 𣒁 𣎵 𣒂 𣎵 𣒃 𣎵 𣒄 𣎵 𣒅 𣎵 𣒆 𣎵 𣒇 𣎵 𣒈 𣎵 𣒉 𣎵 𣒊 𣎵 𣒋 𣎵 𣒌 𣎵 𣒍 𣎵 𣒎 𣎵 𣒏 𣎵 𣒐 𣎵 𣒑 𣎵 𣒒 𣎵 𣒓 𣎵 𣒔 𣎵 𣒕 𣎵 𣒖 𣎵 𣒗 𣎵 𣒘 𣎵 𣒙 𣎵 𣒚 𣎵 𣒛 𣎵 𣒜 𣎵 𣒝 𣎵 𣒞 𣎵 𣒟 𣎵 𣒠 𣎵 𣒡 𣎵 𣒢 𣎵 𣒣 𣎵 𣒤 𣎵 𣒥 𣎵 𣒦 𣎵 𣒧 𣎵 𣒨 𣎵 𣒩 𣎵 𣒪 𣎵 𣒫 𣎵 𣒬 𣎵 𣒭 𣎵 𣒮 𣎵 𣒯 𣎵 𣒰 𣎵 𣒱 𣎵 𣒲 𣎵 𣒳 𣎵 𣒴 𣎵 𣒵 𣎵 𣒶 𣎵 𣒷 𣎵 𣒸 𣎵 𣒹 𣎵 𣒺 𣎵 𣒻 𣎵 𣒼 𣎵 𣒽 𣎵 𣒾 𣎵 𣒿 𣎵 𣓀 𣎵 𣓁 𣎵 𣓂 𣎵 𣓃 𣎵 𣓄 𣎵 𣓅 𣎵

𧈧 下ハナ
𧈩 下十一又下十二ヌナ
𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗

葵_ナ
葵_ナ
葵_ナ
葵_ナ
葵_ナ

芭上十 芭トオ 芭上十下十一 芭上十 芭トオ 芭上十下十一 芭上十 芭トオ 芭上十下十一 芭上十 芭トオ 芭上十下十一

[illegible]

其八

葇 ナ上六二 **苞** ナ上六二 **苞** ナ上六二 **苞** ナ上五六 **苞** ナ上五六

下六二
邑在
多
芍
芫
芫
上五六又上五
在芍

雄飛

羽六

𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈

方三四三辰巳
药同菊**花**。方三四三又上四
花。方三四正花。方三四

勻正聲
𠂔上三省
𠂕立
𠂖豎

菊省題
下五六
葵上五
前上四三
桂前
菊上四三
桂前
菊上四三

尙上四三
𣎵上四三
𣎵計
𣎶去尙
𣎷省上五

上五
煖藥 多上五
藥七 多六
六 且下五
九五 射
勾勾
燒 上

三五六 下五六
句ナ
蜀達ニ
臨焉
遂ニ
歸
双ノ上四三
在焉
上

四十里 下四七百里上四三又下四七 躡色充五 芍藥五

上五六又下六二十方
𨔵_合
𨔶_{下六九}
𨔷_{上六}
𨔸_才

下七
𪔐
上六才
𪔑
多才上五六
𪔒
下七
𪔓
奴才
𪔔
𪔕

𠂔
 𠂕 上六二
 𠂖 上六下
 𠂗 下六九有上六半又下六九下
 𠂘

十五省
此處方言
奇
老
葵
交
菊
杞
上七六
斷
杞
奇
老

上六二八并下七六方
色(𠂔)菑(𠂔)省(𠂔)鼻(𠂔)鼻。

其九

雉飛

羽七

七省版已
 七匍 同
 七大器
 七上
 七奎
 七爰
 七上六二
 七下七六
 七大

芭蕉。蘆竹。𦵏爰ナ𦵏上七六𦵏ナ𦵏上六九𦵏ナ𦵏上

六二
七五
奇
上七又下七六
七五
奇
上七又下七六
七五
奇

[illegible]

多ナ上七六
𩺰_五
𩺱_{上七ナ}
𩺲_{下八ナ}

蜀 省是ナ 蜀 省上七六又上七ナ下

七六天下八五十一
二。早。三。

色芒筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。廿三女

一上七又上六。筍。筍筍。省上七。筍。省上七又上六。廿三女

筍。上牙。女。前音。上七又下七。筍。省上七。筍。省上七又上六。廿三女

其四

族。筍。省。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

多上九。下九。上九。下九。上九。下九。上九。下九。上九。下九。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

鳥啼 羽三

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

六九。筍。筍。筍。廿三女

其五

色。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

六五。正。筍。筍。筍。廿三女

其六

翼。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。廿三女

鳥啼 羽四

其七

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。廿三女

筍。筍。筍。筍。廿三女

金絲壘分沙套

[illegible]

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜

十三 擊鼓邊城

蘆鴛上八下九又下十一聲立抽 芭鴛才芭 鴛才芭

員十一有 芭鴛才芭 鴛上七六聲 芭夕又上七聲

下 芭鴛才芭 鴛才芭 鴛上七又上六二 鴛才芭

三女一上七 芭鴛才芭 鴛上七 鴛上六二九下七 芭

鴛才芭 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

鴛才芭 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

胡笳 黃鐘九

十四 青山故國

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

胡笳 黃鐘十

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭上六二 芭

尼戾勾六忒屋向五向筵省筵淅省

上六二七施ナ筵洵上五上泗上筵上筵上洵上洵上

筵立筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵正筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵

十七 感舊傷時

筵洵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

胡笳

黃鍾十一

筵并筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵并筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

十八 凄然一夢

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵廿四女一筵廿一筵廿一筵廿一筵廿一筵廿一筵廿一筵廿一筵廿一筵廿一

筵下八三筵下八筵下八筵下八筵下八筵下八筵下八筵下八筵下八筵下八

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上筵上

胡笳

黃鍾十二

勾勾爰ナ 𦵏𦵏二五上七 𦵏𦵏品才去云 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏爰ナ 𦵏𦵏上ナナ 𦵏𦵏多下七 𦵏𦵏立才 𦵏𦵏自五上六

𦵏𦵏爰ナ 𦵏𦵏省佳有 𦵏𦵏正 𦵏𦵏𦵏𦵏

正 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

大雅

黃鐘七

瀟湘水雲 凡十二段

蕤賓調

第 五 徽

其一

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

瀟湘 蕤賓一

𦵏𦵏 正

其二

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

尚𪔐𪔐雙丁上九 𪔐𪔐𪔐多丁一 𪔐𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐中已 𪔐𪔐大丁 𪔐𪔐省 𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

其十

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

十一

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐

十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐多丁十 𪔐𪔐多丁十又下十二 𪔐𪔐多丁十又下十二

𪔐𪔐

款乃歌 凡十八段

粧賓調 貳五一山

其一

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

款乃

省月二下

款乃

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

其二

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖

省月二下

莖

上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

莖 上七六又上七下八也

蘼菊ナ上六二
蘼ナ菊ナ

𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁 𢂂 𢂃 𢂄 𢂅

